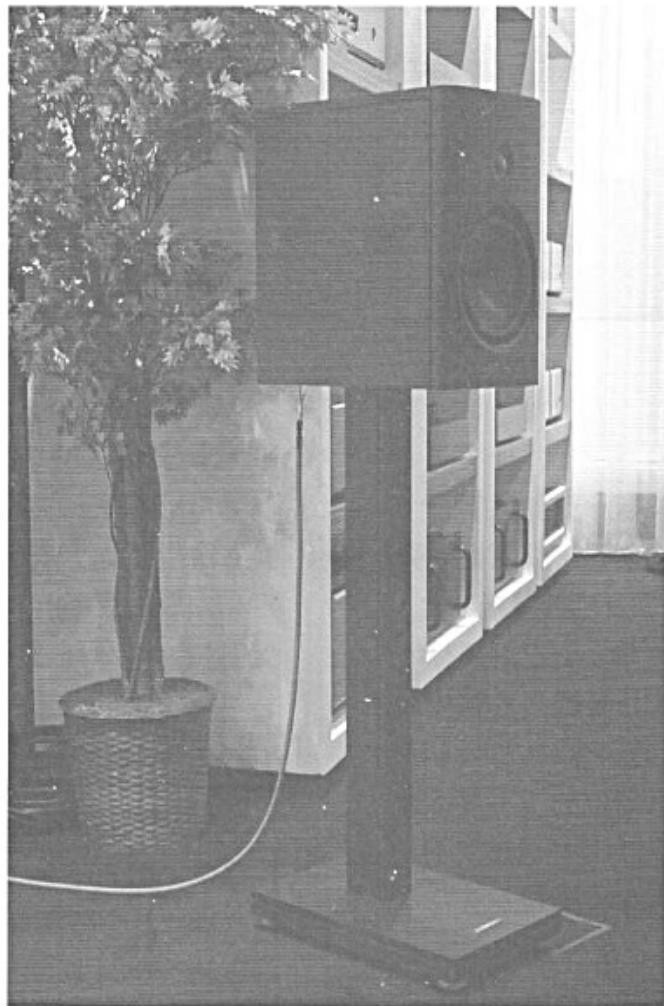


試聽篇

Charlie Ma 馬中超

MAGICO Q1 小型揚聲器配 DANIEL HERTZ 晶體管前後級

「.....CD 訊號在經過 DANIEL HERTZ M6 的整理和 M5 後級的放大之後，被提煉成一團既溫暖而又甜密，但又充滿力度的空氣，令 Q1 的體積即時擴大了數倍，尤其下圍的擴張幅度，簡直與十二吋口徑的喇叭無疑」





MAGICO Q1

由於發燒級喇叭在香港特別受歡迎，所以去年底問世的 MAGICO Q1，的確備受好此道者的注目。首先，Q1 是 MAGICO 現役各系列中唯一的一款小型書架式揚聲器，另外它的身價比已正式停產 Mini II 還要便宜一點，回落至廿萬以下，不過製作卻採用頂班 Q 系列的全鋁打，而且包原廠連體腳架。不過，令 Q1 一躍成為一眾發燒喇叭的焦點新星，還是其一鳴驚人的聲效表現。

還記得 MAGICO Q1 剛抵港不久，我便第一時間到其代理 The Sound Chamber 位於中環都爹利街的 Showroom 試聽，至於試聽當日所配搭的器材，計有 FM ACOUSTICS 266 MkII 前級，與及同廠後級 115 Mono Block 後級，訊源則是來自 47 LAB。

Q1 甫一開聲，首先是立體定位超正，不管是正襟危坐，抑或隨便隨意，音場 3D 感和當中的聲音結像，都是絲毫不動，一直牢牢地釘在空中，這一下子已比同時喇叭的舊作 Mini 尤勝三分。

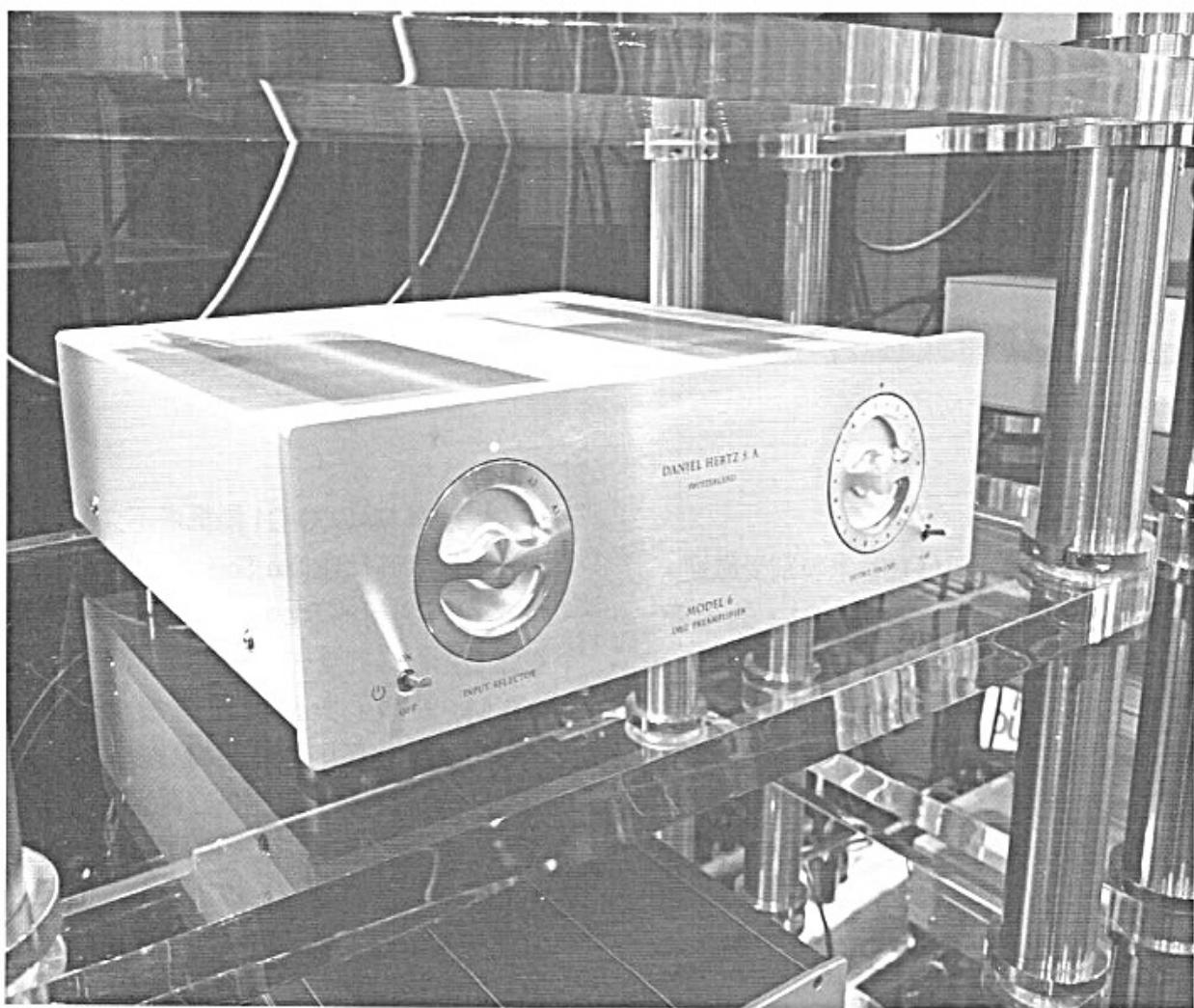
試聽篇

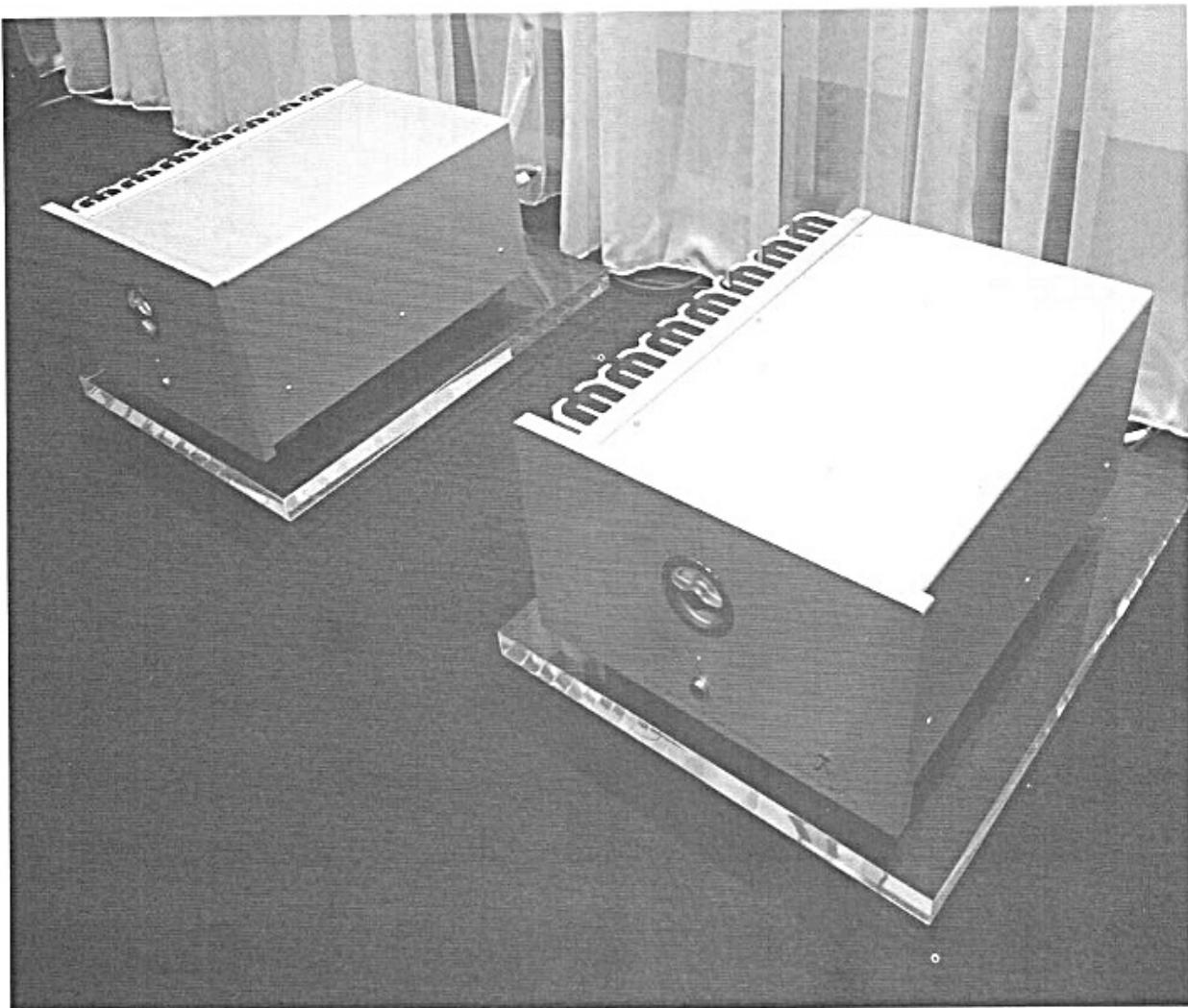
此外，Q1 亦比 Mini 易推得多，縱然當日所用的是 FM 226 MkII + 115 Mono Block，但現場那種聲音開揚感和從容不迫氣氛，還有游走兩極伸延之間的暢順感，都是過往 Mini 未能達到的。當重播爆棚和複雜的樂段時，一種份外到肉的質感和包圍感，亦是 Q1 的拿手好戲。至於重播靜態音樂時，異常充沛的泛音，就更加有著大喇叭的味道。當時筆者的感覺是，若然閉上眼睛的話，還以為是現場另一對比它高級和大型的同廠 Q3 在開聲。

DANIEL HERTZ M6 前級 + M5 後級

眾所週知，DANIEL HERTZ 是現代 Hi-End 鬼才 Mr. Mark Levinson 經多番轉戰後，於瑞士另起爐灶之作。至於產品方面，則以這套 M6 前級與 M5 後級為擴音主力，再配合多款大小不同的喇叭，包括 M1、M2、M3 和 M7 等，此外還有一些線材，而當中絕大部我都試過，綜合而言，它們都或多或少有著 Mark 仔昔日的設計風格和影子。

遠的不說，就以今次配搭 Q1 開聲的這套 M6 前級與 M5 後級為例，它們所採用



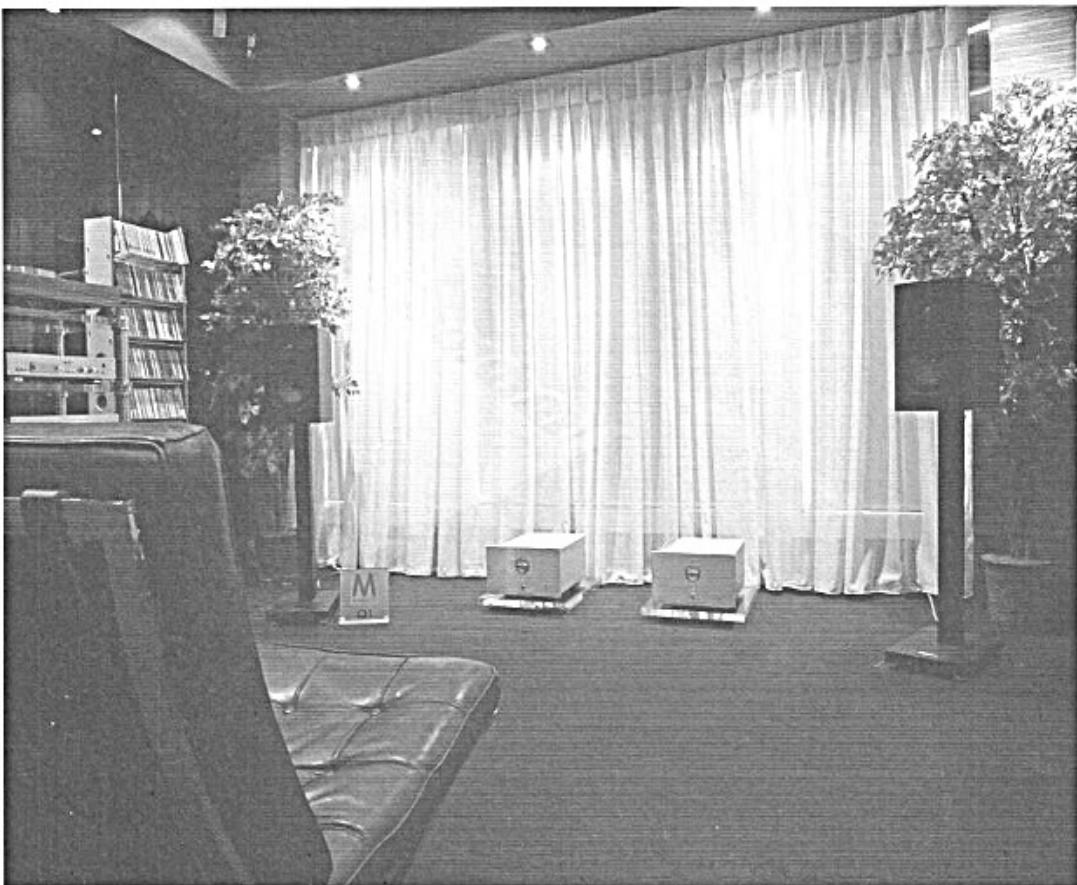


的銀鋁機箱，還有刻意的原始美，都令人不期然地聯想起 Mark 仔全盛時期的代表作 CELLO。至於線路方面，前級 M6 的 $1M\Omega$ 超高輸入阻抗，還有 M5 後級的純 A 類放大，都是 Mark 仔的一貫手法，而精挑細選自專業音響的零部件，如 P&G 音量掣，還有咱家特選的瑞士純銀接線，想必令昔日一眾 Mark 仔的 Fans 為之回味吧。

說到聲效表現，還記得當日試聽這套 M6 + M5 前後級時，所配搭的揚聲器正是同廠的 M7，而這款採用 12 吋大口徑灰紙

膜配風琴懸掛邊單元，再配以號角負載高音，還有外形十足 JBL L300 的斜面矮音箱，不單效率奇高，在配合一套西裝下開聲，那種開揚率直，兼且有著殺到埋身的壓迫力，實在是現今一般揚聲器所難辦到，至於低音部份，大口徑紙盤風琴邊單元的優勢，可謂將 Mark 仔不少昔日夢想於今日再度發揮。所以，今次夥拍美國新一代音響才子 Alon Wolf 的 Q1 揚聲器，真不知會擦出怎麼樣的火花。

試聽篇



相得益彰 更上層樓

無獨有偶，今次所用的訊源依然是47LAB，不過CD訊號在經過DANIEL HERTZ M6的整理和M5後級的放大之後，被提煉成一團既溫暖而又甜密，但又充滿力度的空氣，令Q1的體積即時擴大了數倍，尤其下圍的擴張幅度，簡直與十二吋口徑的喇叭無疑！正因有著這股甜美悠揚而又動力十足的空氣襯托，結果不論重播人聲、小提琴、鋼琴，都顯得份外親切可愛，總之就是令人難捨難離，誓要聽多幾Track錄音才罷休。

總結

當Mark Levinson遇上Alon Wolf，原來

可以併發出如此境界，相信這就是所謂的高手過招吧。□

MAGICO Q1 小型揚聲器

售價：一對 198,000 元

DANIEL HERTZ

M6 前級

售價：94,000

M5 後級

售價：一對 142,000 元

代理：The Sound Chamber

電話：2810 0233