

FM Acoustics 266MKII 前级放大器



一部建立在高端技术基础 与精良做工背景下的超高端产品

文●一言

在当今音响领域，FM Acoustics这个品牌犹如行业里的奢侈品牌，它所展现出来的是昂贵的价格与高性能之间的标杆型高度。而在另一重意义上，该品牌的全系列产品所展现出来的，也体现了高端音响所追求的顶尖Hi-End器材研发思想。要辨识该品牌的产品其实很简单，一是那无与伦比的精湛做工，二是它的无敌价格。

对于熟悉该品牌型号标示惯例的玩家来说，从266MKII这个标法本身来看，就是其对先前型号的升级与改良。而且，在一般意义上而言，FM Acoustics也是一个改进、升级后续型号显得非常缓慢的品牌。请注意，这里的原因并不是这个品牌特别偷懒，而是因为其在设计每一款器材的时候，都站在了最

高的技术前沿，且以最深思熟虑、经典的技术设计来做出定稿。也因此，其每一款器材一方面都能得到很长久稳定的使用，另一方面也始终是满足技术角度的需要，而不需要频繁改动的。当然，例外总是会有的——这里的例外是指某些型号的器材卖断货，连厂方的仓库里也没有。此时，FM Acoustics所考虑的是，在填补原来产品系完整性的时候，顺及将改进型号融入其中，这就是FM 266-MKII的来源——同时它也是先前的FM 266的替代型号。

毫无疑问，对于一部前级来讲，其在接收信号的输入与输出级环节是十分关键的，它将直接影响到工作效果。与前一代的机种相比，今天的这款FM 266-MKII在这两个环

节作了改进：该前级的输出级使用厂方为其全新研发的19510A工作模块。在设计时，FM Acoustics以对声音的重播效果为第一考量要素，所以，该工作模组的技术内核是使用纯A类全平衡式电路架构为主——这也是一部真正的双声道合并机。在输出环节，该前级使用19200工作模块。无疑，在这个环节中，厂方为其配置的是全平衡放大电路，使用无负反馈设计——这样一来，可以使得这部前级能够搭配多种类型的后级功放，同时，在对各类的高端音响连接线的适应能力上也有着更佳的提高。

在这部FM 266MKII上，一个显在的亮点是，厂方为其增加了一个基于阻抗值衰减工作原理而生成的平衡式衰减器。之所以增加这个环节，是因为设计者考虑到，该款前级有着和多类讯源搭配工作的需要与可能。而事实上，有很多讯源往往具有比较高的输出电平，所以，一旦与其相搭配的讯源出现输入级过载的话——即输入电平过高的话，该平衡式衰减器的作用就显现出来了。经过它的衰减作用，输入级电平能够“降”到与该前级相吻合的层面，这样一来，其就能使整机的输出电平值始终保持在一个最佳的线性位置。这样的话，厂方在该部前级中所用到的技术与电路特性才能从根本上保证其重播效果的还原。

FM Acoustics 266MKII前级放大器是一部建立在高端技术基础与精良做工背景下的超高端产品。它在声音方面具有相当程度的指南性。无疑，这也是一部最顶端的前级之一。■

