

FM Acoustics

FM118 单声道后级



作为一个讲究技术运用的品牌， FM Acoustics从不试图在外观上取悦真正的音响玩家

文 ● 成师



FM Acoustics对功放产品总是有着最严苛的线路设计与最严格的元器件挑选，这种两位一体化的要求使得其能够在最大程度上将产品的品质控制做到最佳化的水平

无论在FM Acoustics自身的厂牌器材系列中，或是在音响业界的重量级作品序列中，这部FM118单声道后级都拥有着名列前茅的实力与知名度。作为一个讲究技术运用的品牌，FM Acoustics从不试图在外观上将其旗下的作花哨的打造而取悦真正的音响玩家。因此，这部后级在外观上仍然保持了FM Acoustics的一贯风格——延续了其在Resolution系列的外观设计特点。整机以经典的面板布局与扎实的机箱的结合构成了主要的架构。即使从外饰来看，相信大多数人都能看出，这也许是一部身价不菲且充满贵族气的后级，其完全是走超高端化路线的机种。

其实，对于这种级别的品牌来说，其所出品的每一件器材都不是那么随随便便的，可以说是处处有讲究的。例如，FM118的机箱也是非常不简单的，它有着双重的抗机械谐振的作用——借助使用了双重材料机箱的构造。这种设计与材料选择，可以看出设计者是想通过经由材料不同的频点交错，来最大程度地为这部重量级后级的稳定工作提供保障，彻底杜绝机身的自谐振现象的产生。

对FM Acoustics这个品牌有一点了解的读者会知道，这是一个每推出一个机型就会同步展示具有标志化参数的品牌。例如，这部后级在8Ω阻抗时，其峰值的瞬间输出功率可以达到1000W，即便是标准的输出功率也可以达到500W。这对于一部单声道后级来说，足以绰绰有余地驱动任何一对低工作效率的音箱，并使其潜能彻底被释放出来。与这种高驱动力相匹配的是，厂方为该后级设计了完善的机内保护电路，即使在与音箱连接时因为后者的问题而产生短路现象时，机内的保护电路会立即将功放的工作电路作切断处理，以起到完全的保护作用，使之毫发

无损。

在这种驱动能力下，FM118还有着最低5Hz到最高60kHz的频响表现范围。在某种意义上，这本身已经使这款后级达到了无敌水准。可以毫不夸张地说，这是一部全能型的单声道后级，可以驱动最为复杂分频的音箱系统。事实上，这种特征也正是FM118的超级实力所在。

从历史上来看，FM Acoustics对功放产品总是有着最严苛的线路设计与最严格的元器件挑选，这种两位一体化的要求使得其能够在最大程度上将产品的品质控制做到最佳化的水平。具体到这部FM118后级来说，其实际情况同样如此。在研发阶段，所有使用到该机中的元器件都会被搭建成一个工作平台，它们与成品在内核上是完全一样的。之所以要搭建出这样的模组，是因为厂方需要对某一个机型的实际工作能力与工作表现作一个全面的评估与测试。这个过程颇耗时日。与之同步进行的，还有其在重放水平上的评估，这也是为了得到其能否体现出厂方预先的设计意图。换句话说就是，需要知道这款器材在声音风格上是否继承了品牌既定的风格。所以，当这些因素全部累加起来之后，每推出一款新机型，就等于是开始一个不小的音响工程。不过，对于像FM Acoustics来说，所有的投入都是值得的，因为他们取得的成就就会让市场与超高端的音响爱好者高度期待。就像这部FM118单声道后级。■



FM118还有着最低5Hz到最高60kHz的频响表现范围。在某种意义上，这本身已经使这款后级达到了无敌水准。可以毫不夸张地说，这是一部全能型的单声道后级，可以驱动最为复杂分频的音箱系统。事实上，这种特征也正是FM118的超级实力所在。