

Berkeley Audio Design Alpha D/A转换器

●文 许成文

这是一部在声音底蕴上相当值得玩家期待的产品。在音色风格的走向上,该机以适度的纯厚度为基础,兼顾到绝大多数音响产品的个性化需求。

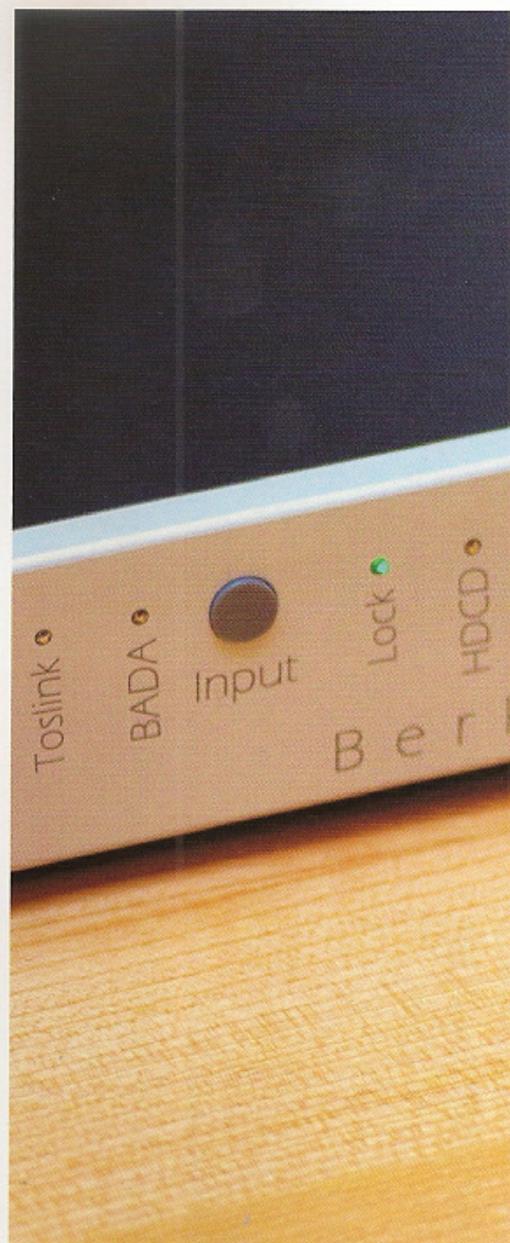
在音响领域,厂商和聆听者(或者说是音响发烧友)的想法也许是不约而同的——都以追求到可能实现的完美目标为终点。也因此,在外人看来仅仅是表现出声音的器材和对音效过于斤斤计较的听者,显得与众不同,甚至是很难理解的。没关系,只要彼此乐在其中的话,则一切都无关紧要。

对于国内的音响爱好者来说,Berkeley Audio Design或许是一个令人感到陌生的品牌。不过,若是举出你多半会知道的HDCCD,也许你就能约略猜到一点它与前者之间的关系了。

是的,今天的Berkeley Audio Design

的三位主要成员均来自昔日研发HDCCD的公司——Pacific Microsonics。要知道,在当时,但凡冠以Pacific Microsonics商标的专业D/A转换器都是价格相当不菲的、发烧友可望而不可即的器材。近年来,由于各种各样的原因,Pacific Microsonics为微软公司所收购,成为其音频研发团队中的一员。

对于像Machael Pflaumer、Michael Ritter、Rene Jaeger这样既是技术研发发烧友,又对重放水准极为重视的人,没有什么比得上创立一个崭新的品牌,并将自己的声音理念贯穿其中来得更为适合的事了。就这样,Berkeley Audio Design便顺理成章地面世了。它的创立,为相关的产品领域市场带来了一股清新之气和冲击力——清新之气表现在高端玩家从此后多了一个可供选择的品牌,冲击力则意味

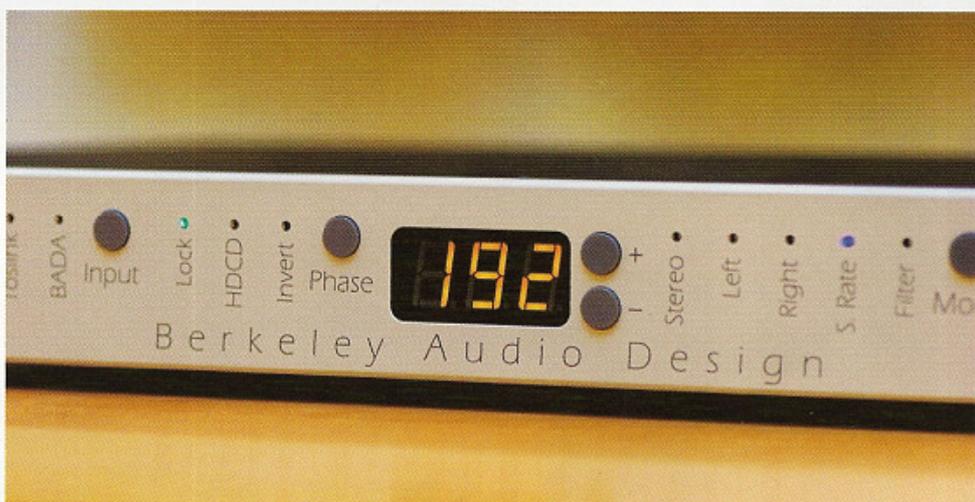


着,它的高技术起点提升了此类器材的表现度和完成度。

Berkeley Audio Design的试水之作便是这部Alpha D/A转换器。在总的产品质量上,该机可应对现阶段24Bit/192kHz的最高音频规格。

Alpha D/A转换器可以对HDCCD作解码输出,也拥有升频输出功能。

与一些同类产品相似,Alpha D/A转换器亦带有各种显示不同数码输入的指示灯,以提示用家。譬如说,该机备有AES/





EBU、SPDIF、TOSLINK，即一种基于 Berkeley Audio Design自行研发的BADA模式（Berkeley Audio Design Alpha）。而这个模式基本上是为专业用户而准备的。该模式需使用RJ-45端子来连接，但在实际使用时，软件使用相关输出时，应获得授权——只有如此才能令到整部解码器处理来自HDMI线传输的信号。也只有有这样的传输，才能够流畅地传输192kHz的信号。为了起到实际意义，这部解码器可以将原先由RR唱片制作的音频母带——176.4kHz DVD-ROM，做最

完整的重现。对于重视细节的发烧友来讲，这个播放功能也许是十分诱人的。

当然，Alpha D/A转换器可以对HDCD作解码输出，也拥有目前很多机种都有的升频输出功能（可升至176.4kHz的水平）。

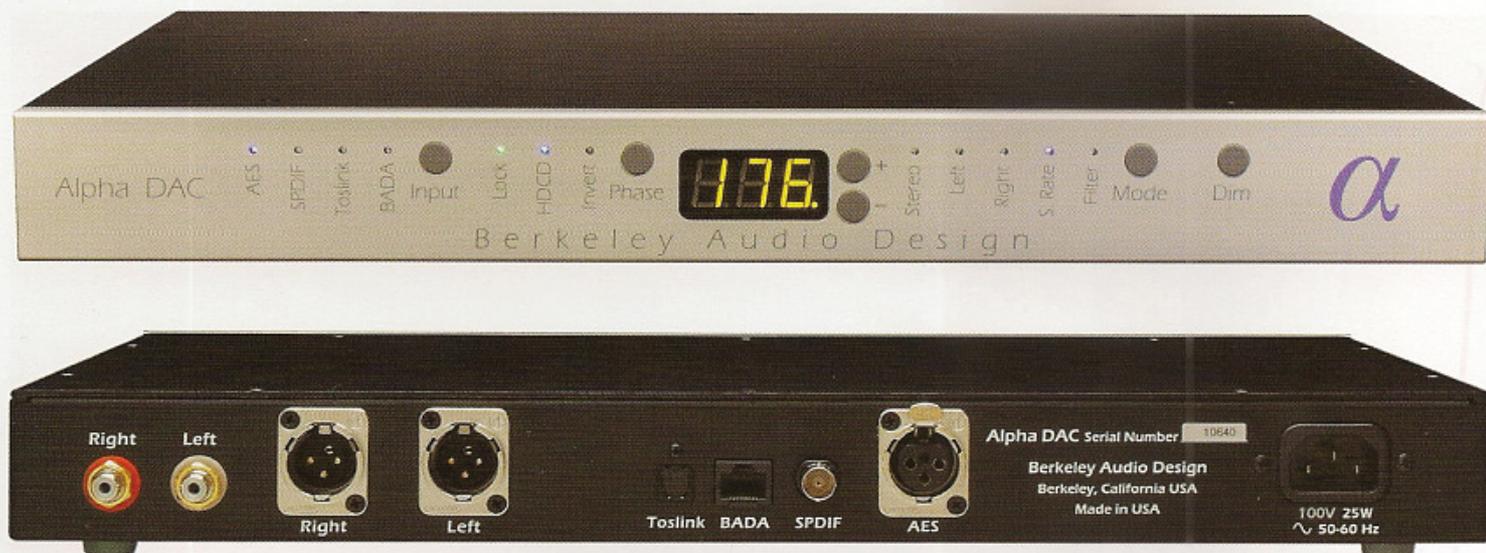
这部Alpha D/A转换器也有着许多设置良好的细节化处理功能。

也许，在一般玩家的眼里，这部体积小巧、厚度纤薄的产品并不怎么起眼。其实，Alpha D/A转换器在本质上就是一

部数码产品，所以，基于此，我们不能以衡量传统器材的眼光来评判它。

说Alpha D/A转换器是一部制作扎实的器材恐怕没有发烧友会反对。和很多考究的纯播放机一样，为了避免电源部分对解码电路的工作干扰，厂方将模拟和数码电路分别需要的电源供应作独立化的处理。此外，在将电源作安装时，也将其路径远离数码处理电路。

在处理数码输入信号时，该机使用Cirrus Logic的CS8416芯片，该芯片同样是一块兼容能力很强的芯片，其接受的



上限则为192kHz信号。在对信号进行运算处理的环节上，该解码器使用SHARC ADSP21363的32Bit芯片——它以处理能力强、运算速度快而闻名。

正像玩音响器材的朋友各有各的玩法一样，在即使是面对同一部解码器时仍然会有不同的玩法存在。举例来说，假设有用家选择了这部Alpha D/A转换器，其在将该机融入系统的时候，基本上会遵循前级、解码器、后级、音箱的基本组合方式。不过，从Hi-Fi的角度来讲，环节多了却不一定好，而此时，Alpha D/A转换器提供的后级直入功能却有着很好的使用效果。因为，这部解码器本身是自带音量调节功能的。在这个前提下，它的确是减少了一道中间处理环节。不过，需要说明

的是，在设置与后级连接后，在音量调控端的调整步长精度却需要用家细细加以推敲——以实际使用经验为准，以寻找到平衡点为佳。

Alpha D/A转换器提供的后级直入功能却有着很好的使用效果。因为，这部解码器本身是自带音量调节功能的。

同样的，该部解码器也有着许多设置良好的细节化处理功能，譬如说，它有显示与电脑相连时的频率指示（仅在将电脑作为讯源时使用），这也是一种供用家检验电脑设置与解码器显示是否正确的方法。另外，在滤波方式上，该机也给出了精确的量化数值——使用者最好以厂方的推荐模式来设置，这样才会获得最正面化

的效果。

最有意思的是，这部解码器的面板设置似乎在告诉玩家它应该被竖放，不过，若你横放的话也是正确的——笔者的推想是，由于其显示项目众多，且有一定的字迹长度，所以，现今的方式是一种最佳化的选择。

站在发烧友的角度来讲，其肯定会觉得，衡量一部解码器的好坏，除了它本身的数码技术及设计因素之外，声音品质始终是最最后的、也是最重要的标准。放心吧，在这一点上，Berkeley Audio Design着Alpha D/A转换器是不会令发烧友失望的。

这是一部在声音底蕴上相当值得玩家期待的产品。在音色风格的走向上，该机以适度的纯厚度为基础，兼顾到绝大多数音响产品的个性化需求，所以，在将之与不同品牌、不同声音类别的器材配合使用后，用家定能获得满意的效果。这一点，也许该品牌的主事者自身即为发烧友有着很大的关联——只有从发烧友的角度出发，才能有感同身受的产品体会。而且，这样也不会脱离大量的关于声音实践的聆听试验。■

