

# FM ACOUSTICS

## FM1811后级功放

●文/摄影 李韬





据全球回报集团(GLOBAL REFUND)

统计，2009年中国游客在法国总消费额达到1.55亿欧元，位居各国之首。而在国内旺盛需求的推动下，近几年奢侈品及高级消费品市场的价格也不断走高，记得几年前三四千即可拥有的LV手袋目前都已过万，而路易十三干邑在短短3年的时间里也已经身价翻番。

与其他消费品一样，Hi-End音响器材近几年由于购买力的持续提高也出现了一定幅度的上涨。这个现象带来两个结果，第一是让大众发烧友觉得Hi-End器材渐行渐远，愈加的遥不可及。第二则是加强了代理商引进高端器材的热情，很多顶级器材也开始涉水国内市场。

作为FM ACOUSTICS、SIMAUDIO、LAMM、Magico、Spectral等等十几个Hi-End品牌的总代理，百搭高级音响公司对于这些顶级品牌的推广不遗余力。而我最近一次赶往香港的目的只有一个，就是再次去到百搭音响，试听FM ACOUSTICS旗下更为高端的FM266前级及FM1811后级等器材。

## 后级中的乔戈里峰

乔戈里峰在塔吉克语中意为“高大雄伟的山峰”，海拔8611米，它是喀喇昆仑山脉的主峰，是海拔仅次于珠穆朗玛峰的世界第二高峰。

之所以称FM1811为后级中的乔戈里峰，因为他是世界上售价排名第二的量产功率放大器，仅次于Goldmund Telos5000。

前几个月我曾介绍过FM 115后级，70多万的售价已经令很多人咋舌，而本文的主角的身份竟然堪比二三线城市一套百平米住宅，究竟是何原因敢于索价百万，我斗胆谈谈自己的看法。

第一，FM ACOUSTICS和GOLDMUND堪称世界上两家工艺最精湛的量产音响厂商。请注意我这句话的关键地方，是“最”而没有“之一”，因为纵观整个音响界根本没有在生产工艺上能够与之比肩的品牌。瑞士的工艺值多少钱？用手表举例来说，一款没有用到贵金属、钻石等奢侈装饰的百达翡丽，要价也在15万人

民币以上。而FM1811的各个细节都可以与最顶级的瑞士钟表媲美，无论用眼看、用手触摸都是至高的享受。我特别喜欢欣赏FM1811顶部那一个个长条形散热孔，边缘的打磨和处理完全和顶级手表如出一辙。几乎所有的瑞士手表宣传照的指针都停留在10:10的位置，这是因为这样的造型与笑脸最为相似，而如果指针停留在08:20，那么看起来就像是一个苦恼的面孔了。这不正是在提醒我们要善待时间，微笑的面对世界吗？！这正是瑞士工程师共同的特点，把快乐和笑容融入产品带给全球的用户，FM ACOUSTICS的外形设计也是如此，高贵但不张扬，坐在她的面前，我的思绪仿佛与香港喧闹的商业街彻底分离，而多了一份恬静与释怀。

第二，与其他所有FM ACOUSTICS产品一样，FM1811是世界上最耐用、最稳定可靠的顶级功放。我们都知道昂贵的瑞士手表都是手工制造，也只有这些顶级产品才能够流芳百世。如此小型的手表都是如此，那如果在音响器材的每个环节都坚持手工生产和手工甄选，那么在瑞士这

样的高福利的国家，成本之高就不难想象了。而FM 1811之中滤波电容等重要部件正是在瑞士手工制作，和晶体管一样进行严格的测试和淘汰，留下最稳定、性能最优异、指标最强大的部件才能被FM1811所征用。

第三，当然是FM1811无坚不摧的驱动力。首先FM1811在8Ω阻抗下可以输出500W的持续功率。而在4Ω和2Ω状态下更可达到骇人听闻的900W与1600W。除了具备惊人的功率输出，FM ACOUSTICS在阻抗的对应性上也是独树一帜。与前几期介绍的FM115一样，FM1811即使遇到1Ω阻抗的扬声器照样能够正常工作并提供稳定输出，就算音箱出现短路的情况，FM ACOUSTICS也提供了周全的保护，会自动停止工作，确保不受任何损坏。所以说，FM1811号称可以策动世界上任何音箱，绝非广告噱头，而是实实在在的底气。

## 其他设计和特点

我在FM115的介绍文章中就曾提到，与其他厂家卖力宣传自家技术和特点



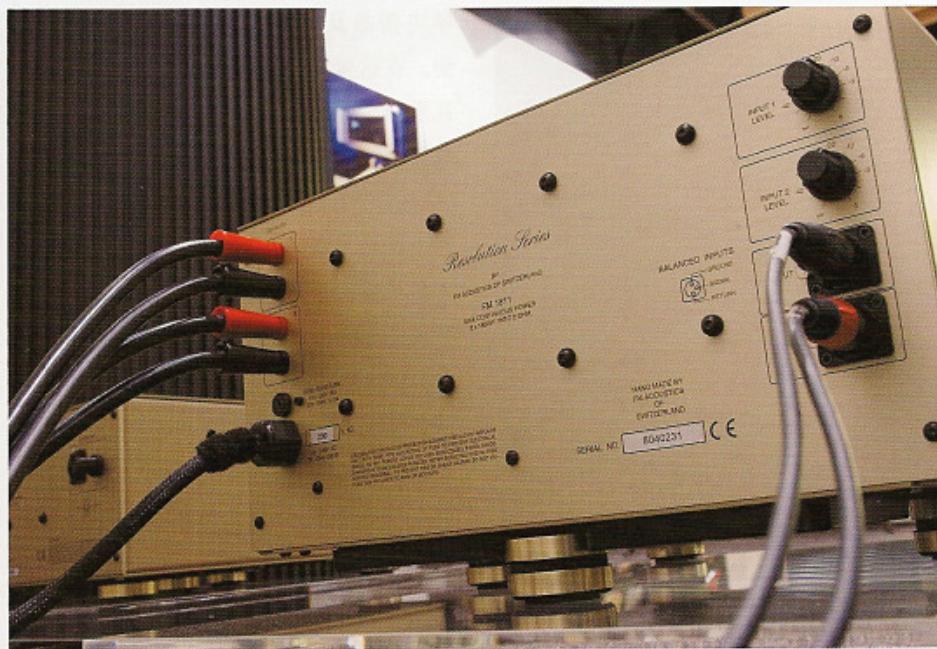
的做法不同，FM ACOUSTICS厂方资料一直以来都是犹抱琵琶半遮面，就连百搭公司这样的大型代理商所掌握的信息也非常有限。下面是我从各个渠道对FM1811进行的了解，与各位读者分享。

FM1811源自经典的Resolution系列，是FM ACOUSTICS结合35年顶级音响设计的宝贵经验而推出的巅峰之作，集合了FM ACOUSTICS崭新的高超性能，

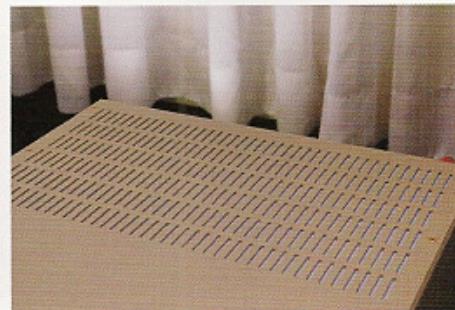
是音乐重播最强大的利器。其实在型号上我们就能看到FM ACOUSTICS对FM1811的特别眷顾，跳出以往3位数型号的范畴，4位数代表着全新的境界。

FM1811具备完美的双重独立隔离外壳箱体，将电子组件和外部的机械架构完美的隔离开来，从而把外界的震动和大音量下的谐振彻底消灭。FM ACOUSTICS还为FM1811设计了全新的对称输入级（Symmetrical Input Stage），厂方称这是史上最高级别的对称平衡设计。而全新设计的线性驱动级与超大功率的输出级能够确保在超强输出功率的同时保持最佳的线性。以上的这些都曾是很多音响设计师的梦想，而FM1811实实在在的做到了。

FM1811利用合理的机箱布局及独特



背面全景



每一个散热孔都进行了严密的防尘措施



独特的输入电平调整功能



清楚地告诉大家瑞士手工生产

的设计进行有效的散热，以确保稳定耐用。据厂方资料，FM1811在中等功率输出下，每天工作10小时，可以足足使用38年。天呐，我这种自诩为爱乐者平均到每天欣赏音乐的时间也在5个小时以内，FM1811绝对可以让我用足一生一世了。

### 让MAGICO Model 6发挥到极致

上次在介绍FM255二代前级加FM115后级过程中，使用的是同为百搭高级音响公司代理的MAGICO Model 6。那次试听已经给我留下了深刻的印象，细密的音场和高贵的音质表现令我回味了很久。但那次试听百搭音响公司的唐先生告诉我，这还不是MAGICO Model 6的极致表现，因为那间试听室的背面有较大规模的落地窗，而高度也比一般家庭空间要高得多，在这样的环境里FM1811才是MAGICO

Model 6的最佳搭配，可惜那时候展示的FM1811刚刚售出。

正因为此，我才会在一个月后再次飞往香港，试听FM266前级搭配FM1811后级来推动MAGICO Model 6究竟能有怎样的表现。为了避免记忆中的FM115发生偏差，还特别麻烦百搭音响公司让我再次聆听了FM115，确保让我真实的了解FM1811到底能胜出多少。

家里有钢琴的朋友都知道，几乎所有的器材播放钢琴录音都与真钢琴的音效相距甚远。这是因为钢琴最小音为50dB，最重音为100dB，从静音状态在瞬间提升到如此巨大的音压，对于绝大多数音响器材来说都是不可能完成的任务。所以说钢琴是最难重播的乐器并非耸人听闻。但是在FM1811推动下的MAGICO Model 6具备充足的能力令您改变这一看法，第一张播放的便是杰出的钢琴录音，

飞利浦公司出品的Labeque姐妹演绎的斯特拉文斯基作品双钢琴版。这是令人赞叹的Hi-End表现，钢琴的发声浑厚震憾，权威感十足。很多贵价又大功率的后级播放本片与真实钢琴比起来动态是有了，但高贵感就差得很远，而FM1811就能将乐器之王的情感极其贴切地宣泄出来。很明显的能够听出，FM1811对MAGICO Model 6的控制力比FM115更进一步，钢琴的瞬间爆发力也就有了更佳的表现。简而言之，FM115在“美”的表现已经极其到位，而FM1811则是“真”与“美”兼而有之。

### 比真乐器更美

请各位不要误解，比真乐器更美并不是说FM1811会凭空捏造或无中生有，而是源自试听飞利浦出品的《巴赫 小提琴协奏曲及双小提琴协奏曲》的真实感受。在这张唱片里有三把珍贵的斯特拉迪瓦里献演，分别是Cremonese、Firebird和Ex-Reynier。通过FM1811推动MAGICO Model 6，这三把名琴的音效远胜上海众多现场音乐会的小提琴音效，这才是昂贵的顶级小提琴应有的迷人风采。室内乐本来就是飞利浦的看家绝活，通过FM1811的策动，这三支无价之宝的美态活灵活现。Cremonese是其中我的最爱，美到不可方物，每一个旋律的起伏都能撩动听者心弦；Firebird略显素雅怡人，但松香味之扑鼻绝不欠奉；Cremonese则更为浓艳，举手投足之间平添雍容贵气。

同样的，在播放优秀流行音乐的



每一个细节的处理都与瑞士名表毫无二致



FM1811与FM115分别策动MAGICO Model 6

时候，这套系统的表现在很多方面也远胜普通表演场地所获得的音效。在试听FM115后级的时候曾用过大家已经滚瓜烂熟的老鹰乐队经典演唱会《地狱冰封》。FM1811呈现出一个更为细密更为立体的现场，手鼓的立体感以及主唱歌手的表现，都是对Hi-End最好的诠释。在FM115驱动之下已经拥有了极佳的现场感；而FM1811把这个现场里的每一个组成部分都真实的搬到耳畔。

量？当TRACK01之中的大鼓出现，种种猜想和怀疑立即被这种深度和力度都无可挑剔的低频所震撼了，不夸张的说很多音乐厅之中听到的大鼓也不如这般的石破天惊。播放这张唱片，在FM1811和FM115身上我尤其能感受到同一品牌下不同型号之间一分价钱一分货的千古定律。如果把FM115的表现独立来看，已经绝对能够冠以Hi-End的美誉，而FM1811的上场，天外有天的崭新体验简直令我神魂颠倒。由于该系统的低频实在听得太爽，加上百搭音响公司的唱片软件丰富，我忍不住再找出一张低频方面的考试软件——《人猿星球》电影原声碟，该片TRACK01有层叠渐进直至爆棚高潮的音效，虽然是纯电子音乐，但空间感甚好。FM1811是我到目前为止所听过的最贵的也是最棒的一台功放，我强烈怀疑这张原声CD的录音师和制作人都没有听到过如此摄人心魄的音效。超低频在整个空间里均匀布散，主旋律已经不是拳拳到肉那么简单，而是制造出空气压缩机一般的永动力。在此如此庞大的音压下，各种细微的音效又犹如天女散花看得人眼花缭乱。这种山崩地裂于面前仍能纤毫毕现于掌中的淡定，乃是Hi-End的最高境界。

## 酣畅淋漓的大动态

WILSON AUDIOPHILE公司录制的《舞台中央》是一张杰出的录音，但是全世界能再现这张唱片真实水准的器材却并不很多。上次在介绍FM115后级时也用到了这张天碟并且获得相当好的效果，因此想再尝试一下FM1811策动之下的MAGICO Model 6的低频可以去到什么境界。

如实说，我见过FM1811的内部，对于其标称的功率输出是有些怀疑的，国内数千元的产品所使用的零件说不定也比FM1811来的张牙舞爪。那8Ω阻抗下500W的持续输出功率究竟有多少含金

## 唯一的问题是预算

在2008年雷曼兄弟倒闭后，金融风暴席卷全球，众多音响厂商也都受到严重的冲击导致销量一落千丈。而奇怪的是在这样的市道之下FM ACOUSTICS的销量依然获得稳健的增长。而通过长时间的观察，购入FM ACOUSTICS产品的客户一般不会轻易改弦易辙，而是不断在这个品牌上持续升级，这充分验证了这家瑞士Hi-End公司的无穷魅力。与其他该厂的产品一样，FM1811的购买与否并不在于有多好，而是在于是否能有如此充裕的预算。而对于用家，请允许我由衷地羡慕你们，因为你们拥有的不光是工艺品与极致的声音表现，更是我的梦想：FM1811。■



试听过程中所使用的CD播放机