

Lyra Etna唱头

文●庄宏道

现如今，黑胶系统在一定范围内的再度流行证明了一点：声音的魅力不一定势技术最好的系统所能够给出的。在数码播放设备流行的时期，很多错误的观点得以大行其道，例如，只有数码记录方式和还原的系统才是高保真的。虽然这类产品在声音的像真性上似乎达到了相当高的水准，然而，这种效果在真正的声音鉴赏行家那里却是被批评的，其最为人诟病之处在于，与乐器在自然界或是演奏场合中所发出的声音进行比较，数码声音的最大缺点是，无法挖掘出乐器在声音内涵上真正能够打动人的一面。

黑胶唱机在今天能够得以复苏，在相当大的程度上是源于它被证明是一种民用类音响系统中所可能普及和魅力无穷的音响器材。但凡玩赏过黑胶唱机的朋友都会发现，它的声音在本质类型上温暖而又雅致，无论是重现人声抑或器乐，它所带给人们的听感中带有浓郁的音乐味道和人文化情怀。这是使得其能够在多年销售匿迹后再重返音响界的原因所在。

既然现在黑胶唱机又来到了玩家群体中，那么，其所带来的另一个实际意义上的问题或许是：如何为这样的系统搭配周边所需的、必不可少的配件，例如，唱臂，唱头。在某种意义上而言，黑胶唱机颇为接近于一个全手动的相机机身一样，要把它的性能全部发挥出来，需要用家为之匹配得当

的镜头——只有当两者相得益彰的时候，才能够将最好的一面呈现给聆听者与鉴赏者。所以，对于黑胶唱机来讲，唱头的重要性是勿庸置疑的。作为直接与黑胶碟相接触的最重要组件，唱头在很大程度上决定了整套系统的音质重放质量与品质——特别是在讯源环节上看尤其如此。就如同卡座中的磁头对重放效果的重要影响依样，专业品质是迄今为止最让玩家放心的关注点。在黑胶唱机领域，有着相当多的“单品”专业生产厂家，即像今天这个Lyra品牌，其只主攻高端唱头（其中以MC类的居多）。在二十余年来，产品不但自成系列，而且具有很好的适配性，无论在专业界还是民用领域，他取得了很好的口碑赞誉。

Lyra宣布推出全新的这款Etna唱头，在

玩赏过黑胶唱机的朋友都会发现，它的声音在本质类型上温暖而又雅致，无论是重现人声抑或器乐，它所带给人们的听感中带有浓郁的音乐味道和人文化情怀。这是使得其能够在多年销售匿迹后再重返音响界的原因所在。



时间点上是相对晚期的作品。在此，需要提醒各位读者一个需要特别予以注意的地方，那就是，作为一个在技术上非常有自身抱负的品牌，Lyra不是一个喜欢在每一款产品中将技术作简单重复使用的品牌，而是致力于尽可能地创新。具体到这款Etna唱头中就是如此。在总体的技术特征上而言，这款黑胶唱头融合了多种创新的新技术，唱头基座以钛质材料为主，辅以数字雕刻而将之加工成非对称体，唱头本身的基座没有任何平行的表面，由特殊处理的白金做线圈，钻石镀针杆，使用了New Angle技术和对称偏置线圈，能保证左右声道性能更趋一致。毫无疑问，这样精工细作的产品定位于高级市场。

就像每一个摄影爱好者会为了镜头或者机身这样的心头好来烧前一样，采购不同的唱头以在同一个唱机系统中做更换使用，从而得到多种不同类型的声音，进而获得比较鉴赏的乐趣，也是黑胶唱机玩家的玩法。所以，基于此，玩家往往会从投资或收藏角度来购买高端唱头。假如从这个角度出发的话，这款Etna就是一个值得投资的黑胶单品。

Etna采用固体钛芯结构加工而非平行表面以抑制内部反射。因此，当该唱头在实际工作时，其能获得非常稳定的工作轨迹。在技术上，只要有可能，Lyra就会在产品上使用新的技术，而不会仅仅采用在上一款产品中所用的成熟经验。该唱头的机体部分采用一个外观较为小且在整体结构上不对称的硬铝外体，目的是锁定在核心像一个紧密配合的固定装置。唱头核心部件和基体增强与铜质和不锈钢谐振控制杆作了充分结合，然后将这所有的零部件作一个紧固加工。由于其采用了高坚固性的无空隙的结构，它是由多种材料和复杂的内部形状。约束层性质的建设极大地减少了各种材料的谐振签名和创建

一个更中性的发声体结构比其它可能，而高车身的刚度和分辨率的瞬态动力学的好处。

虽然在工作方式上，唱头貌似是固定的。实际上完全不是这样。由于在循迹工作时，唱头会沿着信号凹槽工作，所以存在一定的抖晃度。如果是这样的话，唱头就会形成一个

线性传感器，如喇叭、唱机墨盒上的顺序是5到10%的固有的低效设备。换句话说，唱头的振动能量，从低压槽盒，10%只有5将被转换成电信号。墨盒的内部阻尼系统将消除一些剩余的90至95%，但过多的振动能量将反映在盒，创建内部回声，涂抹，和一般的减少的保真度。这是很容易证明这许多墨盒发挥高度调制的LP与功率放大器关闭，并把聆听者的耳朵靠近唱头。而在这种情况下，聆听者听到的是多余的振动能量不能被适当控制。这样一来，就会对重放效果形成了负面的影响。为了减少对重放的效果做出最好的铺垫，并且在最大程度上将这多余的振动能量进入壳体，它可以安全地消散在唱臂和转台基座质量较大，莱拉传统上安装悬臂直接进入筒体，导致在一个刚性之间的无缝连接，悬臂拼装和唱臂壳体。整个Etna唱头在设计过程中，设计者发现除了耦合悬臂壳体与一个刚性的，完整的路径，进一步的声波的增益可以通过的路径删除所有对象和空洞的实现。阿特拉斯的非对称形状的构思是这部分的目的，将前磁铁载体，安装螺钉，screwhole从机械的路径连接到壳体悬臂方式。该唱头利用相同的非对称的概念，但通过使用了阿特拉斯偏移的螺钉其在固定效果上来得更佳。这样一来，该唱头就能够与唱臂结合得更加严密，从而使两者成为一体。这样的话，就能够在黑胶唱机上获得理想的重播质量。■

唱头基座以钛质材料为主，辅以数字雕刻而将之加工成非对称体，唱头本身的基座没有任何平行的表面，由特殊处理的白金做线圈，钻石镀针杆，使用了New Angle技术和对称偏置线圈，能保证左右声道性能更趋一致。毫无疑问，这样精工细作的产品定位于高级市场。

