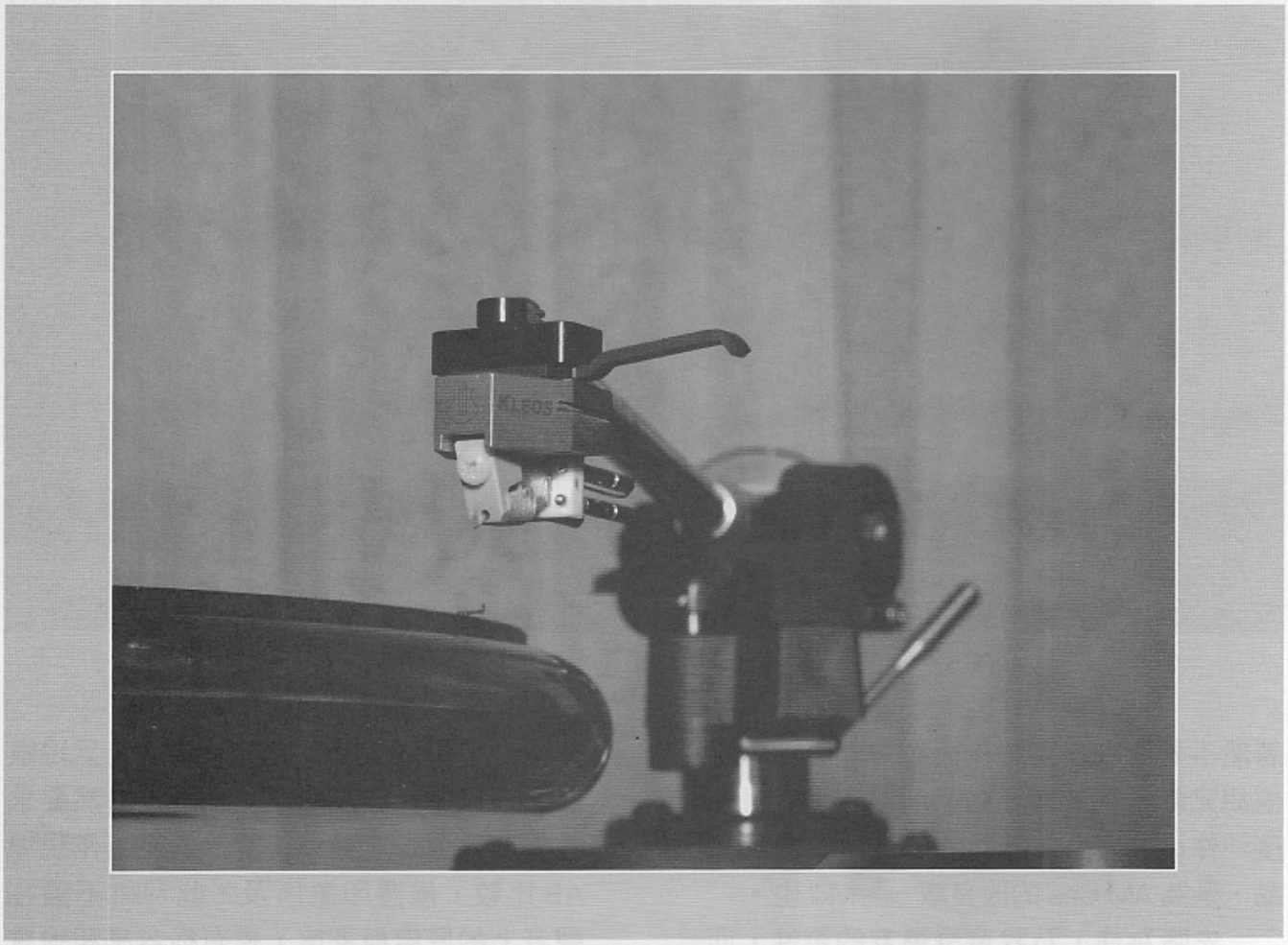
Charlie Ma 馬中超

日本 LYRA Kleos MC 唱頭
（八十年代起家、歐美日共同合作、精品中的精品）



還記得上月到 Sound Chamber 試聽他們剛才代理的英國唱盤品牌 FUNK FIRM 的開業代表作 Saffire II 時，除了重新認識英國黑膠唱盤鬼才 Arthur Koubesserian 的無限創意之外，亦讓我體驗到 LYRA 最新 MC 唱頭 Kleos 的美妙音色和豐富音樂味。說起 LYRA，這是現下唯一仍然活躍於 Hi-End 音響市場的日本工匠級唱頭。

LYRA 早於 1985 年已經創業，不過老闆並非日本人，而是來自挪威的 Mr. Stig Bjorge，至於設計師則是美國人 Mr. Jonathan Carr，還好是工匠一職依然由日籍老師傅 Yoshinori Mishima 負責。為何筆者會如此著重 LYRA 是否採用全日本班底呢？

如果閣下也是資深 LP 發燒友，相信對日本出品的唱頭必然有一定認識，姑且不

談 DENON、AUDIO-TECNICA 這類大路廠牌，精品級如《光悅》、《奇迹》、《劍》等，就依然讓人津津樂道。《光悅》、《奇迹》這類精品，在設計和物料上的運用固然充滿著創作者的個性，例如採用木料、石材，甚至半寶石等，至於聲效上亦有著獨特的風格，有的會中頻人聲特迷人，有的會高頻絃樂份外甜美，總之別具一格，而這些正是日本工匠級唱頭引人入勝的地方。不過，當我深入了解過 LYRA 這款 Kleos 之後，卻又要對它另眼相看。

從表面上看，Kleos 與一般採用開放式設計的唱頭無異，但原來每一部件都大有學問。首先，那個銀灰色唱殼，是採用一種名為 Duralumin，而且級別達到 7075 的航空合金，而且是由一整塊實芯原料切削出來。此外，其螺絲位上的坑糟位置亦經過特別計算，據說能有助能量發揮云云。至於緊貼在唱頭正前方的一顆尼龍質螺絲頭，原來是具有調節諧震作用，而 Kleos 的四個輸出接點全都鍍以白金，針竿則是 100% Boron，Coil 以 6N 銅絲繞製。不過，

更精采是，Kleos 採用了一套 LYRA 獨家開發，名為“New Angle”的阻尼技術。

LYRA 廠方認為，傳統 MC 唱頭在播唱時，由於針竿受壓，於是連帶 Coil 也會「移位」，因而影響拾音和傳真度，因此廠方在安裝 Coil 時，會預先把位置略作微調，以補償這方面的誤差，從而令拾音更精準。至於 Kleos 作為該廠最新出品，那當然亦經過這項“New Angle”調校。

究竟這枚 Kleos 唱頭對當日的試聽效果能夠發揮多少影響力，那實在難以衡量，不過在今天 CD 當道的勢頭下，仍然堅持大力發展唱頭，而且創意不停，那已夠讓人敬佩。□

日本 LYRA Kleos MC 唱頭
售價：21,500 元
代理：The Sound Chamber
電話：2526 3431