

## 試聽篇

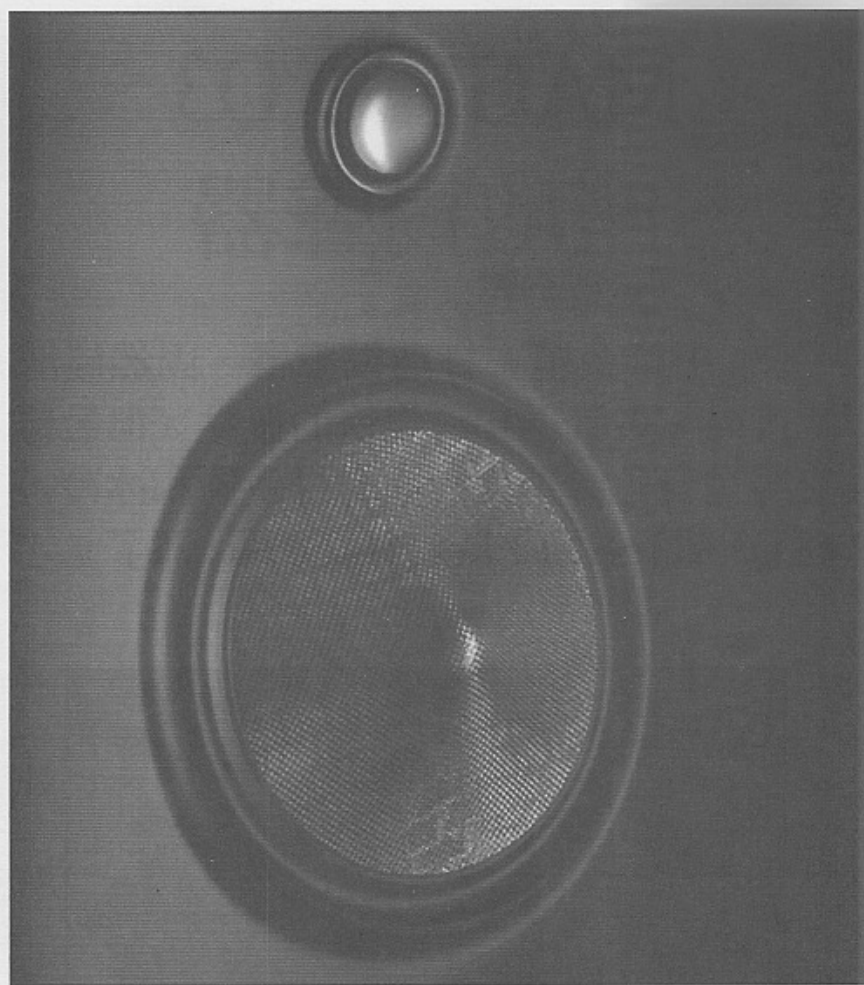
Charlie Ma 馬中超

# MAGICO Q3 座地揚聲器

「..... 用重金屬去打造揚聲器，固然能收剛度高、失真低和瞬變快的優點，但最難克服是音色會否因此而變得生硬和冰冷，而 Q3 卻能做到平衡於兩者之間 .....



## 試聽篇



MBe-1 鍍膜高音與 Nano-Tec 中低音。

MAGICO，當今最發燒、最昂貴的美國 Hi-End 揚聲器品牌，單是他們一款旗艦號角體系 Ultimate II，叫價便四百萬大元，至於其構造之龐大，與及用料之重型，以新製民用號角揚聲器計，亦屬空前。

Ultimate II 身高兩米餘，深一米半，闊度為頂沿一米二，底沿半米，呈斗狀，加上全身以堅固飛機鋁打造（單是前主障板就厚達 4 吋），令其體重達 800 磅之鉅！Ultimate II 採用五路五單元，除了超低（內置 1,000W 有源擴音）和高音之外，其餘三路均採用號角，而每支號角亦是以重料

飛機鋁打造，至於當中最宏偉者，要算是置於頂上的低音號角，若以形態和比例而言，真可謂直迫古董《西電》的大型劇院級號角。單元方面，其高音、中音和中高均選用由日本號角大師遠藤正夫自家打造的 ALE 鋼磁單元。

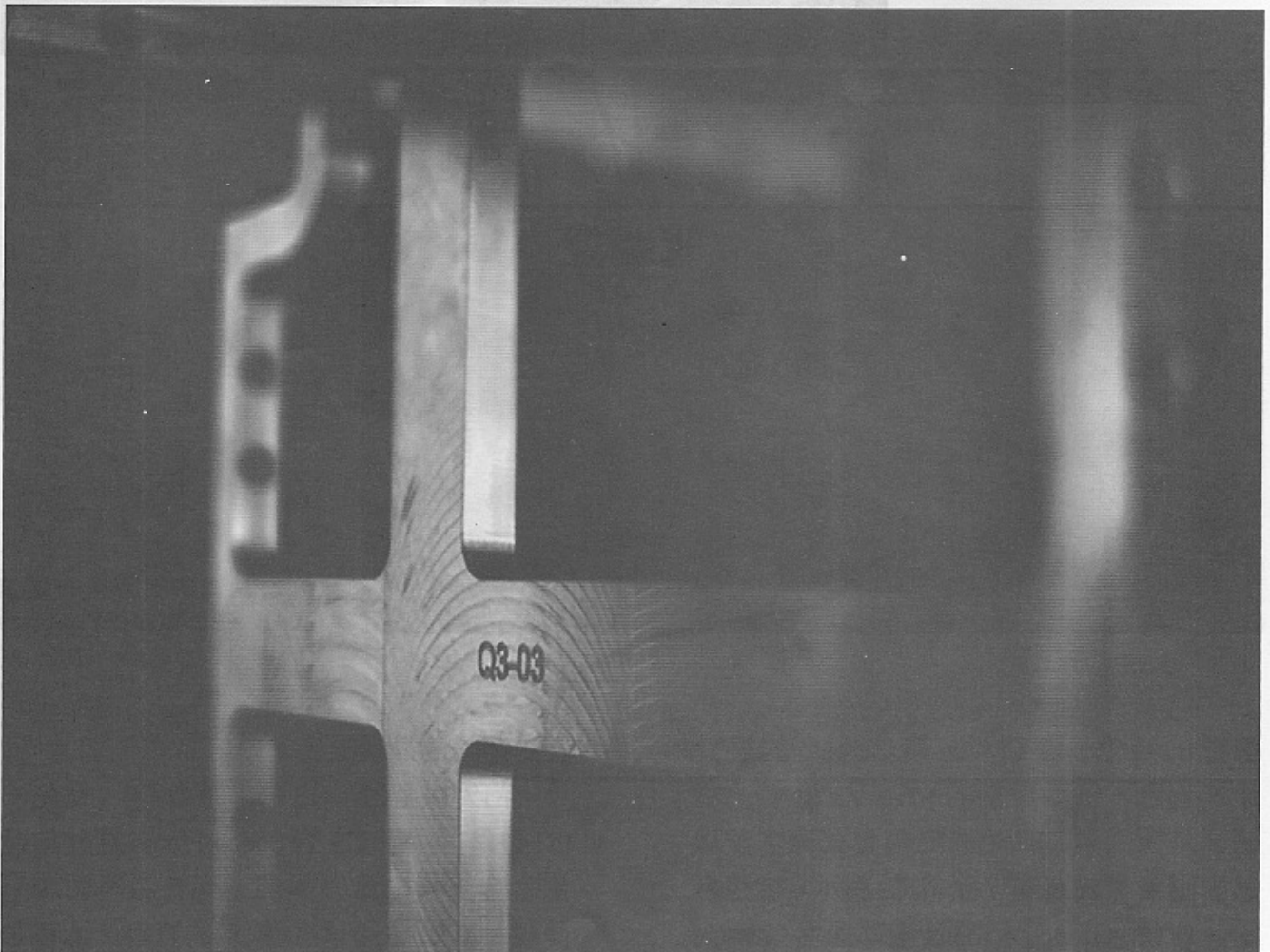
MAGICO 能夠在開業後短短十年間，便躋身世界最頂尖發燒喇叭之列，那當然是有賴老闆兼設計工程師 Alon Wolf 的過人天分與才情吧。還記得 MAGICO 剛引入本港之初，筆者也曾經親身訪問過 Alon Wolf，據這位音響天才說，他自小便對音響產生興

## 試聽篇

趣，特別是揚聲器，少年時已開始 DIY，而且試製過不少揚聲器。到他學成之後，即距今約十多年，他就決定要認真地自製揚聲器，及後給一些朋友聽過，他們不單覺得音效不錯，當中還有請他代為訂造的，他們除了是發燒同好之外，還有專業的錄音師。其實，Alon Wolf 之所以成功，除了一份毅力和勇氣之外，他對音樂的濃厚興趣，與及自小開始研習樂器（六歲便開始拉小提琴，還有結他等），也直接影響到他對音響的認知和見解。

不過，說到 Alon Wolf 最為人所認識的作品，卻是一款名為 Mini 的小型揚聲器。MAGICO Mini 於 2006 年問世，它一登場便以一對二萬二千美元的破紀錄售價轟動整個音響界，不過它的內外設計，也同樣地破紀錄，例如那對專程在歐洲找廠家製造的層疊式樺木音箱，還有以專門用來製造直昇機螺旋槳的物料 Nano-Tec 去編織的中低音單元，這些都是前所未有的創舉。

自始，MAGICO 亦以 Mini 與 Ultimate 作為起點，將產品一直繁衍下去，而往後各



Q3 內部所用的 Space - Frame 支架。

## 試聽篇



今次試聽的訊源來自這套 47 LAB +BERKEREY Alpha。

型號的特色，亦以 Mini 與 Ultimate 的設計作為理念，例如現役的 M5、V3 和 V2，它們都是採用與 Mini 相同的層疊式樺木配以鋁金屬去構成音箱，至於 Q 系列，這包括 Q1、Q3 和 Q5，它們的音箱則採用 Ultimate 的「全鋁打」製造，而大家面前這款 Q3，

正是廠方的最新出品。

由外以至內，Q3 都是源自 Q5。首先，Q3 也是採用了 Q5 的 Space-Frame 複雜結構鋁合金支架去鞏固內部，而音箱表面和前障板，亦如 Q5 般經過細緻的打磨、處理和上漆。至於單元方面，Q3 配備的 MBe-1 鈹

## 試聽篇

震膜高音單元能提供高達 50kHz 高頻伸延，此外還有 1 隻 6 吋的 Nano-Tec 中音單元與 3 隻 7 吋 Nano-Tec 低音單元，佈局和排列一如 Q5。當然，由於彼此體積上的不同，所以廠方注入箱內的緩衝物料份量和分音器的調校亦有所不同，結果令 Q3 的靈敏度達至 90dB，比 Q5 的 86dB 還要高出 4dB。究竟這一點點的分別，會否令 Q3 在實質表現上與 Q5 截然不同呢？

這天來到 MAGICO 的本港代理 The Sound Chamber 位於中環都爹利街 1 號 4 樓的試音室，原來 Q3 早已在最右邊的發燒房裡熱身。好，先來檢閱一下現場其他器材：

訊源：47 LAB Flatfish CD 轉盤 +  
BERKELEY Alpha 解碼器  
前級：FM ACOUSTICS 266 MkII  
後級：FM ACOUSTICS 115 x 2

既然 Q3 是本著 Q5 而來，那就先說說 Q5。還記得前陣子到此試聽 SPECTRAL 的兩款純後級——DMA260 和 DMA200S 時，分別都是採用 Q5 作為參考揚聲器，若從它的整體效果而言，真的一如最早給它寫評論的本刊主筆揚金耀所形容「……透過 Q5 方才發現，所謂天碟，原來可以更靚聲……」（詳見本刊去年 8 月號），證明此



FM ACOUSTICS 266 MK II 前級。

## 試聽篇



一對 FM 115，掂晒！

揚聲器具有極高的傳真度和音樂還原力。

好，終於輪到 Q3 出場了。一開聲，Q3 一如 Q5 般，即時顯示出極高的傳真度和音樂還原力，不少耳熟能詳的發燒 CD，在經過它重播之後，總是有新發現，而由此至終，其音色並沒有半點金屬味。此外，可能正因為 Q3 的效率比 Q5 高，所以初步覺得它對不同類型音樂的演繹，好像來得比較輕鬆，但這是否與今次所用的 FM ACOUSTICS 266 MkII + 115 一套西比上次的 SPECTRAL 更高班有關呢？那實在不得而知，但至少 Q3 與它們合作無間，這倒是事實，而 Q3 能夠夥拍更高級的器材去盡情發揮，亦證明它具有極佳的適應性。

### 總結

用重金屬去打造揚聲器，固然能收剛度高、失真低和瞬變快的優點，但最難克服是音色會否因此而變得生硬和冰冷，而 Q3 卻能做到平衡於兩者之間。Alon Wolf，真不愧為今天 Hi-End 界的天之驕子。□

**MAGICO Q3 座地揚聲器**

售價：一對 270,000 萬元

代理：The Sound Chamber

電話：2526 3431