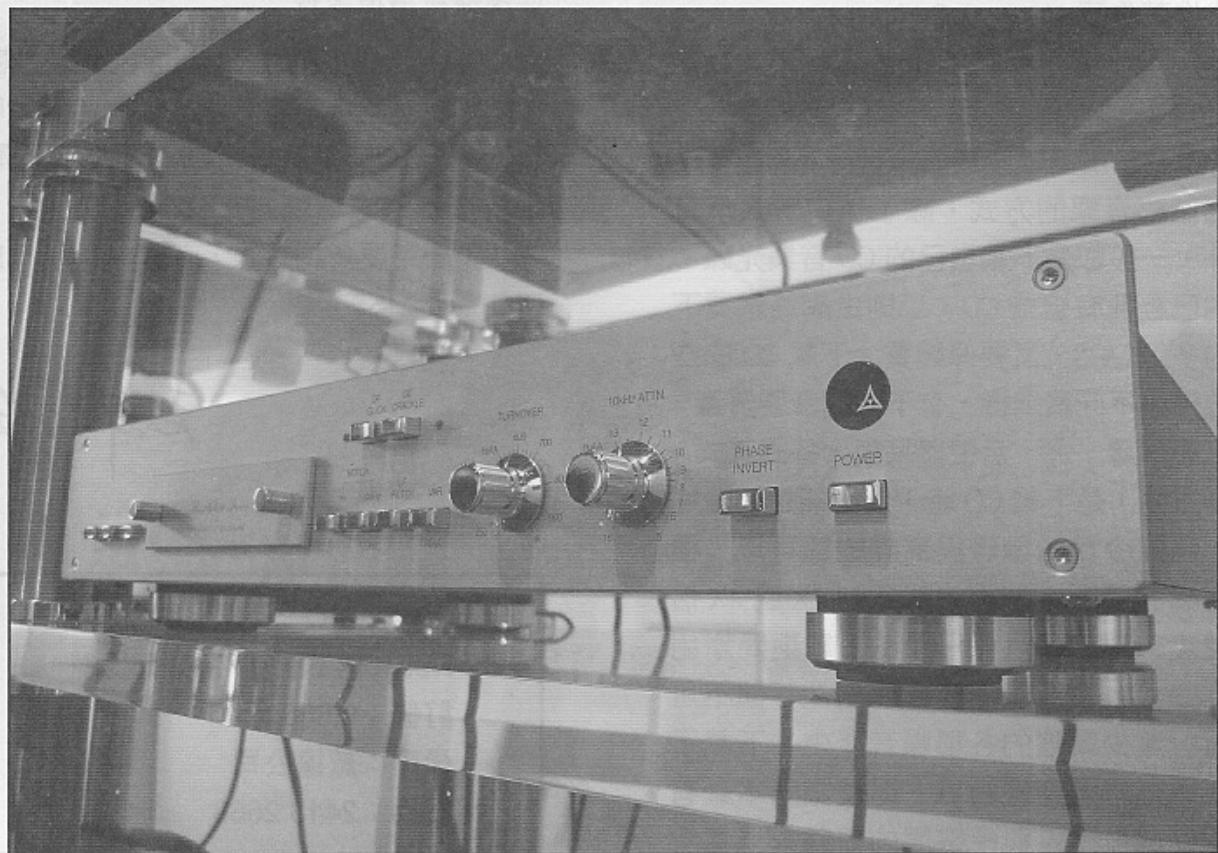


試聽篇

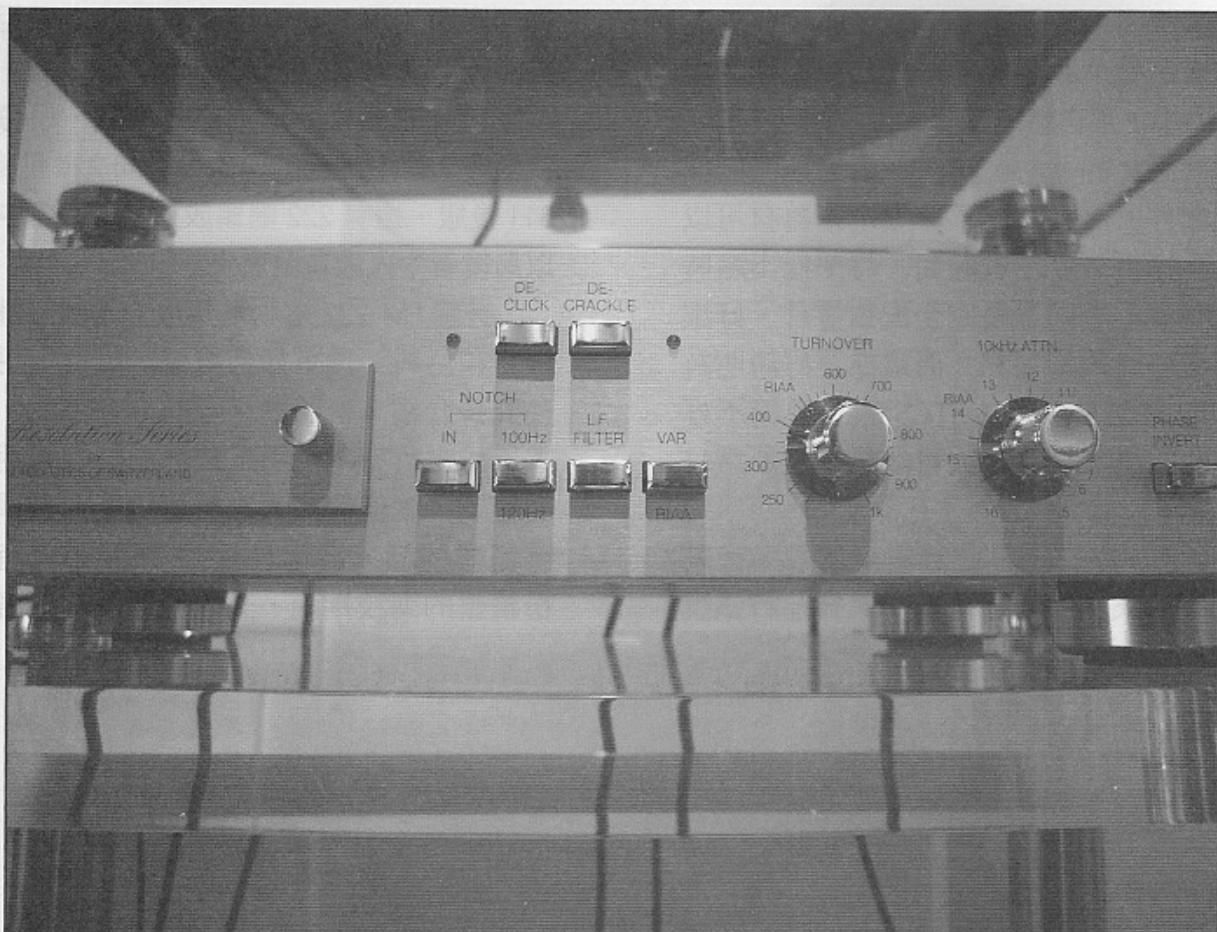
Charlie Ma 馬中超

FM ACOUSTICS 223 唱頭放大器

「.....一開聲就令人不願離座，不論是音場、定位、3D 感，都較以往更清晰，而更要命的是，由 LP 提供的濃郁空氣感和自然節奏感，只教過往用 CD 時為之望塵.....」



試聽篇



雖然筆者是不折不扣的膽機發燒友，至於對「膽機一定靚聲過石機」這格言亦一直堅定不移，但有時候對某些石機的表現亦不能不寫個服字，好像最近在 Sound Chamber 所聆聽的一套 FM ACOUSTICS，就令人有不作他想，有錢一於買佢啦之嘆。

FM ACOUSTICS，現下最受發燒友追捧的 Hi-End 品牌，理由？其實無他，主要是它一開就好聲，所以縱然是天價，發燒友都願意大破慳囊。此外，由於 FM ACOUSTICS 一直供不應求，有時候有錢也未必即時買得到，但發燒友卻依然默默苦候。由此可見，此瑞士音響品牌的地位是

何等崇高。正因為 FM ACOUSTICS 今天如此紅，所以亦勾起我當年與其創辦人 Mr. Manuel Huber 的一席話。

還記得十多廿年前，當時 FM ACOUSTICS 固然未如今天般出名，就連正式代理也沒有，不過那時本地已有一小撮獨具慧眼的發燒友自行向廠方直接訂購器材，而該廠的創辦人 Mr. Manuel Huber 亦為此而特意造訪香港，一方面既要探探這批遠方的知音，另一方亦順道觀察一下香港這個市場，而筆者則趁此機會訪問了他。

席間 Mr. Huber 向我解釋了 FM ACOUSTICS 靚聲之道主要在於零件配對，

試聽篇

他的理念是，立體聲 Stereo 之形成在於左右聲道透疊，亦因此，若然左右聲道之間誤差愈小，那自然愈真實，反之則愈失真，所以他設計的器材，務必採用左右完全配對的零件。此外，為了保障這些器材可以達到永遠百分百左右配對，每部機出廠時都備有多一套同樣是完全配對零件，好讓回廠維修時能夠補充（而這亦正好說明為何坊間有說 FM ACOUSTICS 的二手機不好聲，皆因這些機有很大可能是不經原廠維修）。

當然，Mr. Huber 此說看似簡單，但若要實行起來，特別是作為一家貨品行銷世

界的廠家，那就絕對是非常非常之艱巨。雖然，那時的 FM ACOUSTICS 尚未普及，而在港所見的器材亦只是寥寥幾款，但每一款都讓人留下深刻的印象，例如 226 前級、611 後級，還有 222 唱頭放大器，而當中又以最後者令人最為難忘。

有關 FM 222 這款唱頭放大器的設計、線路和用料，還有如何好聲，相信不用我在此多介紹，皆因歷來已有太多評論，大家不妨自行參考一下，反而此機在實用上的體驗，就值得和大家分享一下。如果沒有記錯的話，當年 FM 222 原廠還附有一份精密的調校指南，其內容除了提供各大



試聽篇



試聽篇

唱片公司，如 RCA、DECCA、EMI、DG、PHILIPS 等的聲音取向之外，連不同版本系列的聲音特色亦有分析，如 Living Stereo、FFSS、FFRR……，總之不論你要播唱的 LP 是甚麼廠牌或版本，都可以透過 FM 222 去作出微調，從而獲得最原汁原味的聲音重播。如此精細而詳盡的分析，固然是 Mr. Huber 的一份專業精神所致，但更大的原動力，是他本身就是一位百分百的 LP 信奉者，而這亦正好解釋為何 FM ACOUSTICS 一直沒有發展解碼器，因為 Mr. Huber 從來不會去考慮。

FM 222 乃至，對我來說更是一臺具點面

正因為 FM 222 如此令我印象深刻，所以當我聽到 FM ACOUSTICS 的本港代理 Sound Chamber 說，該廠剛推出一款比 FM 222 更上一層樓之作——FM 223，而且已在其中環 Showroom 開聲，那就真的要放下手頭工作，立即飛奔到都爹利街 1 號 4 樓先睹為快。

FM 223 不論外形設計抑或掣鈕排列均與 FM 222 大同小異，只不過機箱高了一點，此外還多增了一組 De-Click/De-Crackle 按掣。據代理表示，FM 223 的出現並非用來代替 FM 222，只是廠方在唱頭放大器方

試聽篇



面提供多一款更高級的選擇，至於 De-Click/De-Crackle 的功能，主要是用來減輕由內傷極嚴重的 LP 所產生的炒豆聲。

閒話小說，一於開聲聽聽，而當日代理亦一早預備好一套 FM ACOUSTICS 全餐作示範，這包括 266 前級、111 後級和 XS-III 揚聲器，至於 LP 訊源則來自一套 THORENS TD124 + SEM 3009 + JVC MC-1 古董唱組合。其實，這套 266 + 111 + XS-III “FM 全餐”，筆者早前也曾聽過好幾次，但今次夥拍 LP 開聲則還是第一次，但不開聲由自可，一開聲就令人不願離座，不論是音場、定位、3D 感，都較以往更清晰，而更要命的是，由 LP 提供的濃郁空氣感和自然節奏感，只教過往用 CD 時為之望塵，如果以此

作準的話，若不是 FM223 的功勞那還有誰呢？

總結

雖然，試聽當日並沒有以 FM 222 作為比較對像，但單憑現場的聲效表現，已經可以肯定 FM 223 絶非凡品，不信的話，請你預約去聽聽，若然不好聲的話，我來付賬！□

FM ACOUSTICS 223 唱頭放大器

售價：39,600 瑞士法郎

代理：The Sound Chamber

電話：2526 3431