

## 試聽篇

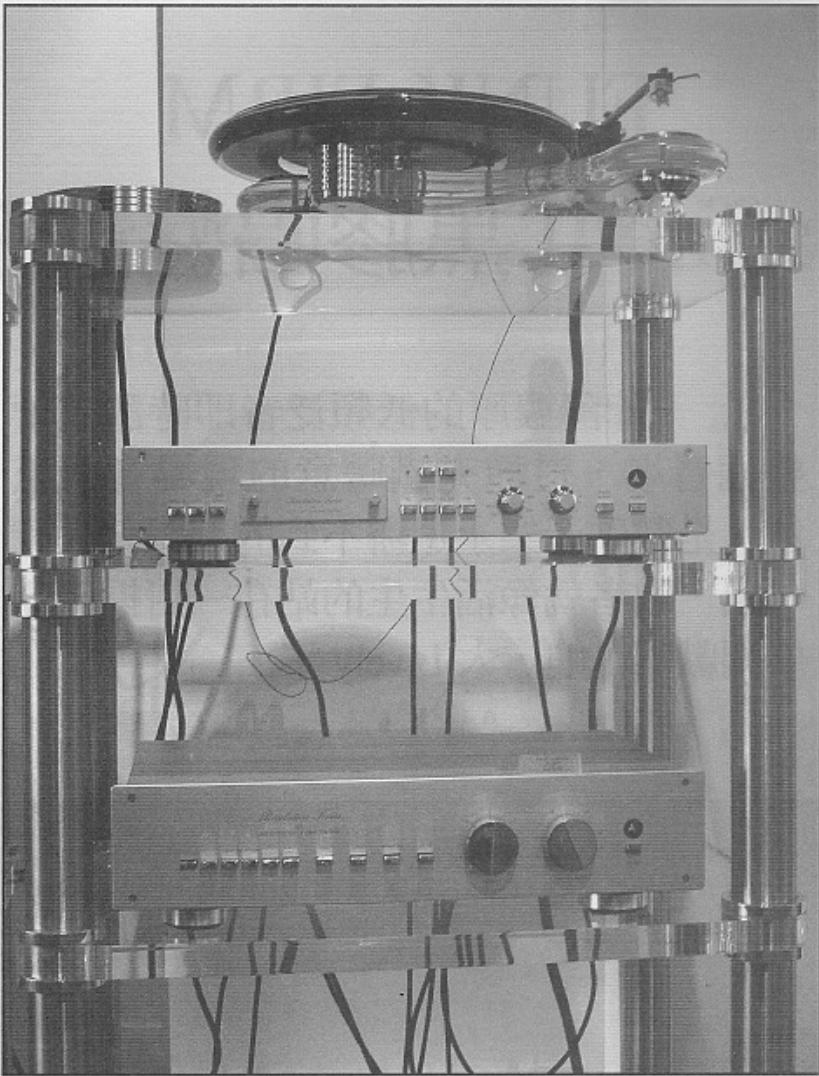
Charlie Ma 馬中超

# FUNK FIRM Saffire II 黑膠唱盤體系

「.....一陣陣濃厚的低頻泛音即時籠罩著整個音場，這種充滿暖意的現場音樂氣氛，是數碼音樂永遠辦不到的。跟著人聲一出，歌者就像活生生的站在一對揚聲器中間獻唱！噢，太 Lively 了.....」



## 試聽篇



中間那台就是 FM223 唱頭放大器，聽過它之後確有令人據為己有的衝動。

某天與 Sound Chamber 坐館 Raymond 談起近期 Hi-End 產品新動向，而話題當然少不了 FM ACOUSTICS 的唱頭於大器最新力作 FM 223，皆因此機乃繼承自該廠經典名作 FM 222，而且身價高達三十多萬，相信應是現下最昂貴的同類機種之一，加上上次在他們 Showroom 所聽，其聲效之佳的確令人有不作他想，有錢就買佢啦之嘆（詳見於本刊去年 12 月號）。不過，正當筆者談得興高彩烈之際，Raymond 補充說，他們

最近改用了另一台全新代理的 LP 唱盤去配搭 FM223 開聲，而聲音表現則與上次那套由 THORENS 124 盤 + SME 3009 臂 + JVC MC-1 頭組合而成的古董 LP 體系各有千秋云云。哦，究竟那是甚麼新品牌呢？結果 Raymond 答曰—— FUNK FIRM 是也。

對於資深 LP 發燒友如我者，FUNK FIRM 這名字當然不會陌生吧，皆因此乃國際 Hi-End 市場上近期最受注目的新品牌之一，單是世界級寫手如 David Price、Adam Smith，

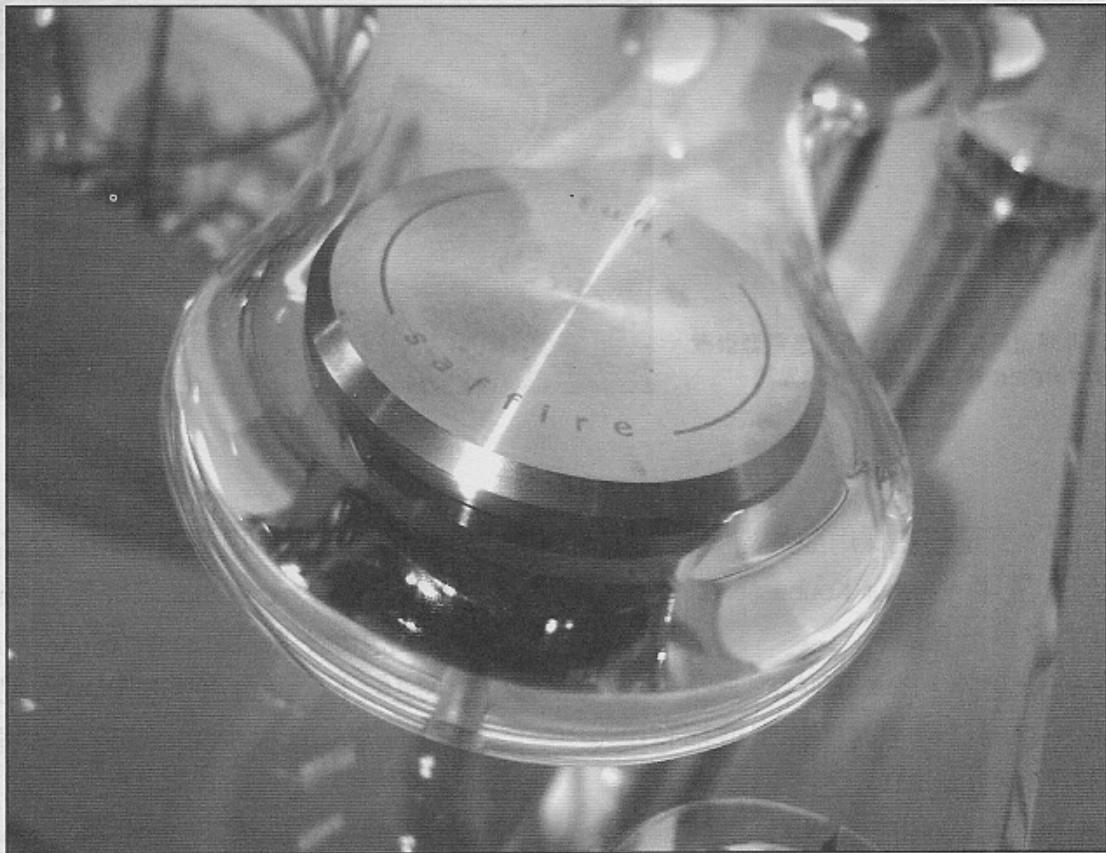
## 試聽篇

均給予他們一款旗艦型號 Saffire II 很高的評價，而筆者在網上亦一直有注視著其動向。為何 FUNK FIRM 這個如此新進的品牌，竟然可以在一向講歷史、重輩份的 LP 圈子裡一舉成名？原因無也，主要是他的創辦人正是以往 PINK TRIANGLE 的老闆兼設計工程師 Arthur Koubesserian。究竟 PINK TRIANGLE 有多巴閉呢？而 Arthur Koubesserian 又有多厲害呢？

PINK TRIANGLE 由 Arthur Koubesserian 於 1979 年創立，而他的創業作是為一款型號 PT-1 的唱盤。雖然 PT-1 的外形設計一如當年其他英國品牌所流行的小巧和輕盈，但其 Platter 却別樹一幟。那時的英國

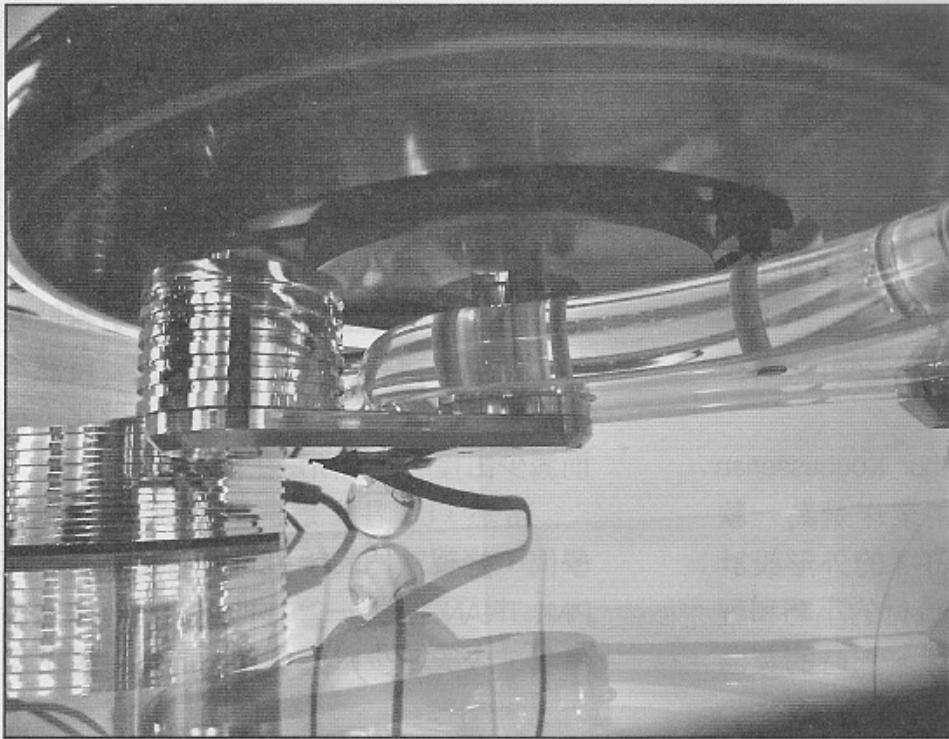
LP 唱盤廠，在 Platter 的選料上若不是金屬（佔絕大多數），就是玻璃（如 REGA、SYSTEMDEK），但 PINK TRIANGLE 却另闢蹊徑，採用經磨砂處理的亞加力膠，而且不設唱片墊，此外亦沒有 Inner Platter。對於前者，Arthur Koubesserian 認為，亞加力膠是最接近黑膠的塑料，若然讓 LP 直接貼在其上播唱，這在音質的一致性上，自然不言而喻。至於後者，則是透過一體化，從而減少由接觸介面所滋生的諧震。

當然，LP 唱盤是一門很深奧的調聲學問，好聲法門和手段可謂層出不窮，而 PINK TRIANGLE 這一套亦非絕對，但諸君請看看，今天不少唱盤創作，而當中更不乏



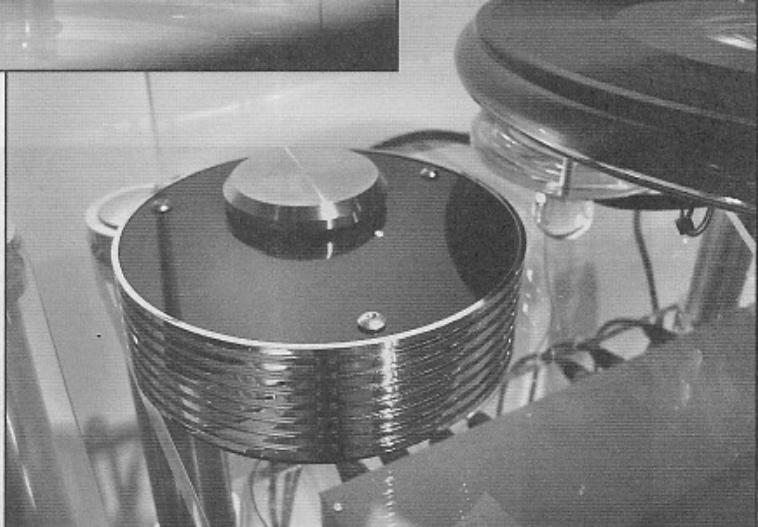
大量採用亞加力膠是 FUNK FIRM Saffire II 的設計特色。

## 試聽篇



Saffire II 的傳動系是透過設在底部的馬達，以一條皮帶牽動兩組介輪去驅動轉盤。

這件貌似馬達的東西，原來是電源供應。  
設計者 Arthur Koubesserian 真鬼馬。



超級頂班者，不是都在採用亞加力膠 Platter 嗎？這至少證明，Arthur Koubesserian 是多麼前衛和多麼勇於嘗試。

除了創新之外，PINK TRIANGLE 歷來的作品都有不錯的口碑，而多款型號都有不少支持者，例如繼 PT-1 之的 PT Too、簡化型 Little Pink Thing（簡稱 LPT）、中型的 Export，還有旗艦 Anniversary，而當中一款

LPT，筆者一直沿用多年，若綜合其聲音特色，主要在於精密、細緻而富音樂味。究竟今回 Arthur Koubesserian 在 FUNK FIRM 這面新旗幟下，又會有甚麼新搞作呢？一於到 Sound Chamber 位於中環的試音室睇睇聽聽。

這台用以取代 THORENS TD-124 的 FUNK FIRM 唱盤名為 Saffire，屬現下的旗

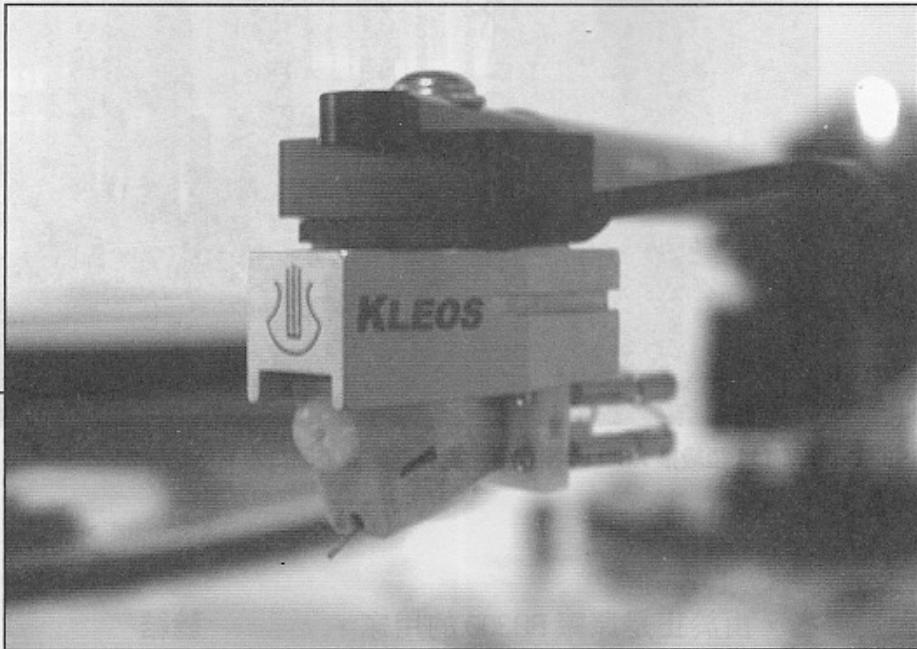
## 試聽篇

艦型號，不過看其外形設計，則與 Arthur Koubesserian 於 PINK TRIANGLE 時期可謂大有出入。首先，此唱盤採用全開放式設計，整台機械就由一塊流線形的透明亞加力底座，加上一塊同樣是透明亞加力的 Platter，然後再配合一組名為 Solus 的分體電源去驅動藏於盤底下的馬達，令人一眼看上去，

即時有一種裸露、性感、赤條條的感覺。究竟這台 Saffire 會否聲如其形呢？待稍後開聲便有分曉。

當日這台 Saffire 所配用的唱臂為同廠的 FXR，至於這支相信是改裝自 REGA RB300 的唱臂，有關其設計和用料，在官方網頁裡已有詳盡介紹，大家妨自從瀏覽一下。

Kleos 不單是現下 LYRA 唱頭的中檔型號，其聲效亦非常中肯。



這支 FUNK FIRM FXR 唱臂是否酷似 REGA 的經典作 RB300 呢？

## 試聽篇



FM 111 後級推 XS-111 揚聲器，真係聽到人流晒口水！

至於筆者，由於正是原廠 RB300 的用家，所以最渴望是透過現場實聽去判斷其成績。

唱頭方面，當日選用的，是 LYRA Kleos。至於擴音機與揚聲體系，則是一套

“FM 全餐”，這包括 266 前級 + 111 後級 + XS-III 喇叭。甫一開聲，一陣陣濃厚的低頻泛音即時籠罩著整個音場，這種充滿暖意的現場音樂氣氛，是數碼音樂永遠辦不到的。跟著人聲一出，歌者就像活生生的站在一對揚聲器中間獻唱！噢，太 Lively 了……。跟著筆者要求 Raymond 繼續打碟，結果小提琴、色士風、結他……陸續出場，最後當然是一一收貨。

### 總結

試聽過 FUNK FIRM 這台 Saffire 之後，除了對 Arthur Koubesserian 這位鬼才一再拜服之外，亦深深感受到英國人在模擬音響上依然有他們一手。□

#### FUNK FIRM Saffire II 黑膠唱盤

售價：38,900 元

#### FXR 唱臂

售價：15,300 元

#### LYRA Kleos 唱頭

售價：21,500 元

代理：The Sound Chamber

電話：2526 3431