

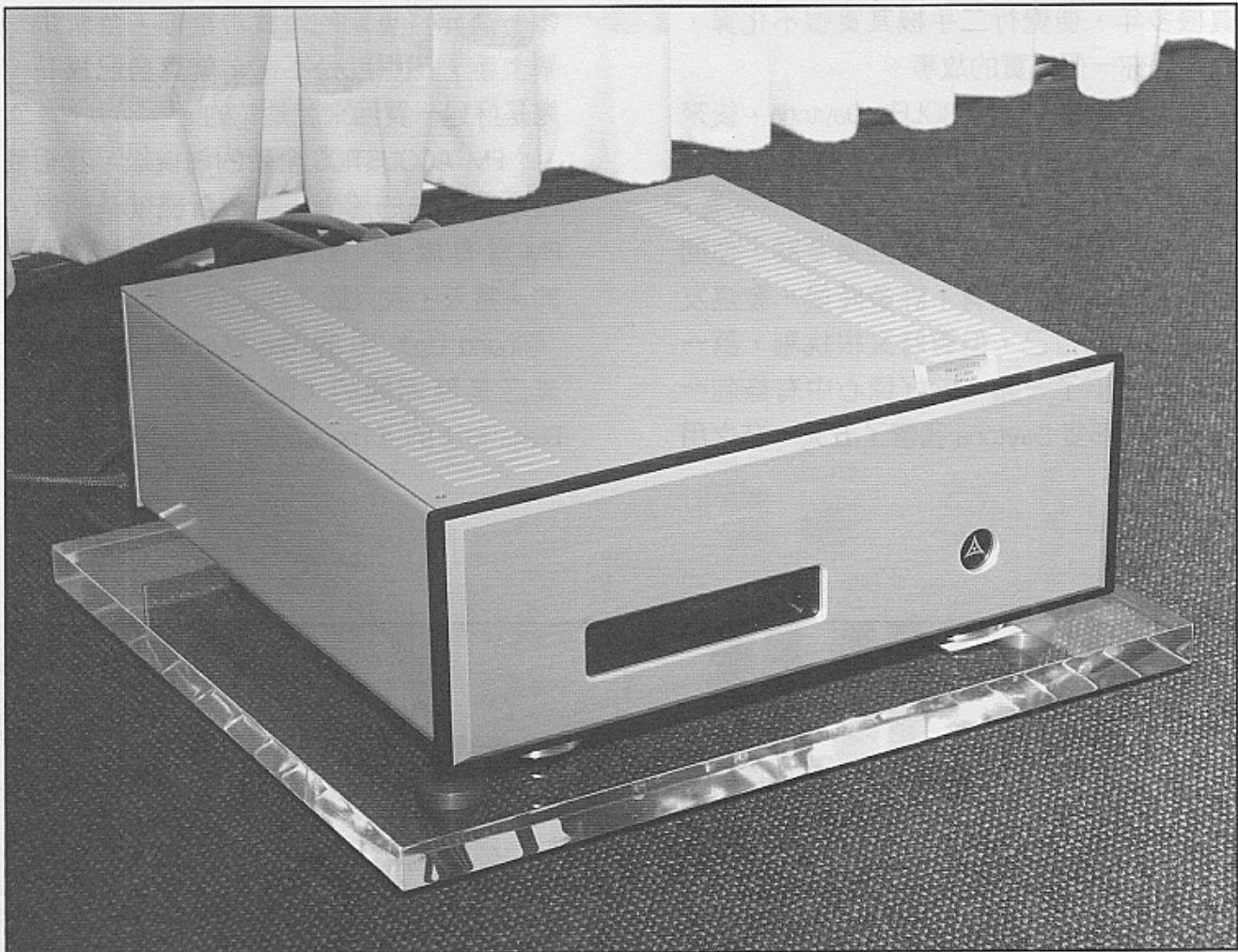
楊金耀

FM ACOUSTICS 411 Mk II

晶體管後級

「.....用 FM 推動任何喇叭，都會將那對喇叭發揮到盡，好像 MAGICO Mini 2，不論層次、厚度、音色都到達了小型喇叭的極限.....」





「楊兄，the chamber來了FM ACOUSTICS 411 Mk II……」，我等不了《發燒音響》馬兄的邀請，馬上收線，馬上上 the sound chamber 聽 FM ACOUSTICS 去也！我身上就像中了一道符一樣，一聽到有 FM 兩個大字，甚麼事情也要讓路，我從灣仔乘的士去，當日立法會表決政改，大塞車，我乘了五十元的士，也沒計較。

以審美的角度看，FM Acoustics 411是最具視覺效果的後級，第一，它較細件，較扁身，看上去，有一種低調的美感，反

觀 611，就沒有 411 那份蕭洒感。從力的角度去看，用 411 就可以推動世上任何一款喇叭，沒有滴汗，所以，我認為你想器材「歸一」一點，基本上，FM 411 Mk II 也足夠，有些人認為，有錢應買大，但並不代表最有品味，恰當就是好。

看著一部全新的 FM ACOUSTICS 411 Mk II，就覺得，新機就是不同，就是完美，有些二手店告訴你，他手上的一部是歐洲寄回來的，總之就是接近新的，我告訴你，請勿相信，二手店其實好少隔山買牛，我

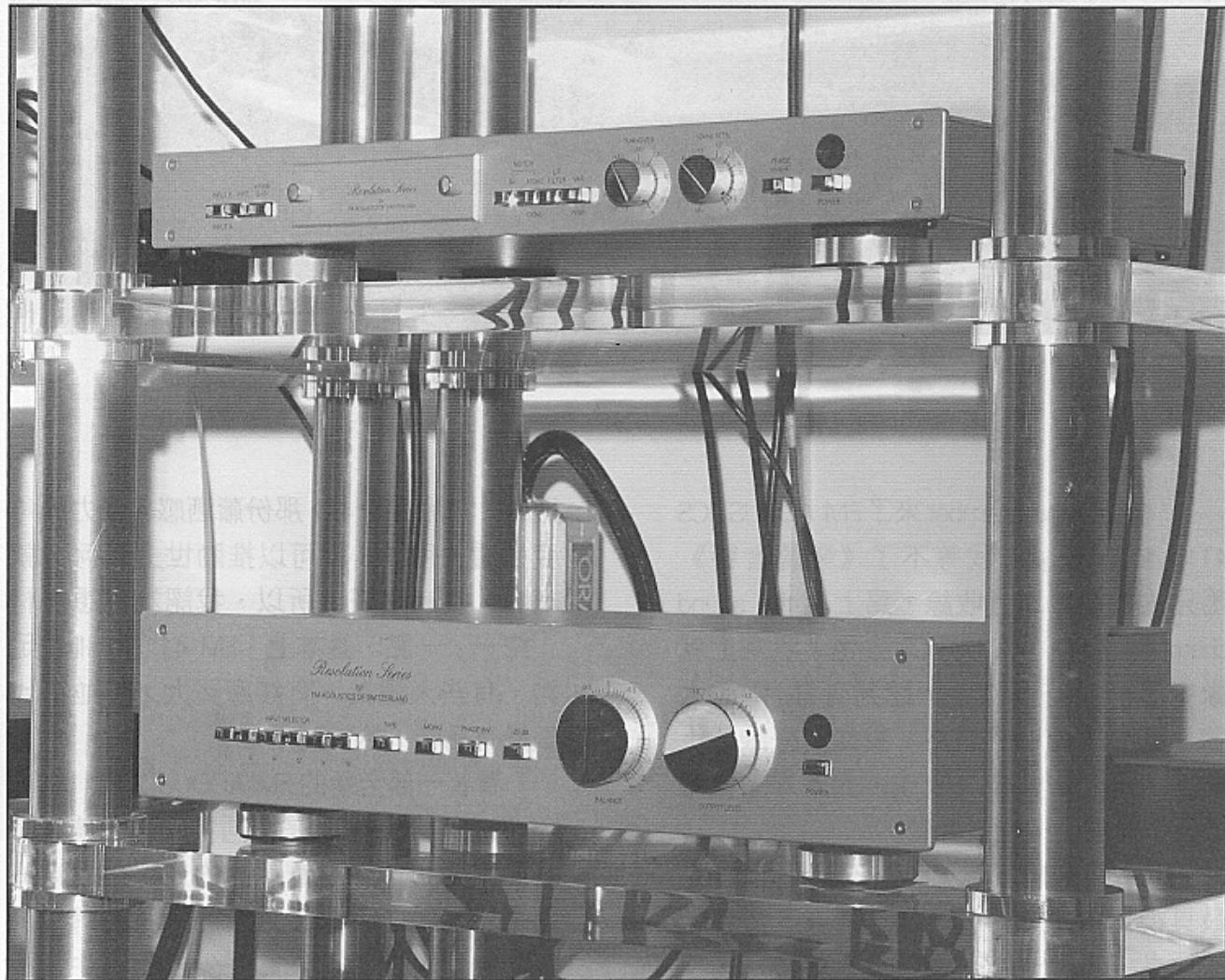
試聽篇

買機多年，便覺行二手機其實很不化算，我告訴你一個真實的故事。

我去年想買一隻 ROLEX Daytona，後來執了一隻二手的，\$75,000，帶上手，回家欣賞了一晚，細看之下，發覺總是不完美，加上又不知道機肉有沒有動過手腳，你問店主，一定答你沒有！許多時候，發燒友都是自己騙自己，但有時又很挑剔，萬一看到「花」了一點，就好像心中有條刺一樣，所以那隻 Daytona 我帶了五天，卒之用

多一萬元買隻新的。我告訴你，全新錶一帶上手，感覺就是不同，就算自己撞花，總是好過一買回來就是花的。

FM ACOUSTICS 全新的前後級，我相信用家買回去的感受一樣，新機就是新機，FM 還有就是，brand new 一定好聲過舊的。當天，我只聽了四張碟，其一是 Telarc 《Round Up》中的 The Magnificent Seven，其二是陳潔麗的《醉花蔭》，此外還有 Diana Krall 的《The Look of Love》，最後是



試聽篇



這段音樂我聽來印象最深，是歌劇 Rossini 的 DECCA/Strings Sonatas，而我認為，世上最好聲的體系差不多就是這樣……。

the sound chamber 的人員招呼人客有他們獨特的規格，見到我，通常就是閒話一番之後「自己招呼自己」，數百萬組合面前由得你搞，靚 CD 數百張，自己操作，最多只是加多一份說明介紹，「你自己辦事」。我告訴你，PATEK PHILIPPE、馬沙拉蒂跑車等等名貴的東西，店員絕對不會 hard sell，甚至不會採取主動，你有甚麼要求，件貨會告訴你它是不是這樣值錢。the

DOUCY 3601，是數去日本賣各類人，但 sound chamber 今回出動 FM 266 Mk II 前級，我仲有甚麼說話好講！

今次配搭開聲的揚聲器 MAGICO Mini 2 倒是我想談一談，這對喇叭的聲音很嬌，我感覺上，它是極難推動（假如有人說 Mini 2 用幾十瓦機仔就可以推得靚聲，同我拆佢骨！）。現今的揚聲器就是高音單元分分鐘去到 40,000 至 50,000 週，後級只要出力小一點，高、中和低便沒有辦法撈得埋，聲音便開始叫，Mini 2 也是這裡喇叭，聽陳潔麗的《醉花蔭》，明顯聲音是在高一個

試聽篇



層次，人聲名貴兼且去得盡，Telarc《Round Up》真是大場面了，細喇叭就有這好處，定位音場 sharp 到不得了，這種級數的 Mini 喇叭，令我回家歎那對 HARBETH Ebony LS 3/5A 有點不是味兒，我的喇叭聲音變得有點「兒戲」了。無得講，極品 hi-fi，那種感覺非文字可以形容。

總結 要只做到 10,000.00 至 100,000.00 之間去聽

我堅持，用 FM 推動任何喇叭，都會將那對喇叭發揮到盡，好像 MAGICO Mini 2，不論層次、厚度、音色都到達了小型喇叭

的極限，假如你買回去以後覺得聲音和我所說的不對板，請通知 the sound chamber，我全套八折同你收！□

劉子仁
一部頭長
適合低音
音量可調

FM ACOUSTICS 411 Mk II 晶體管後級

售價：44,900 瑞士法郎

代理：The Sound Chamber

電話：2810 0233