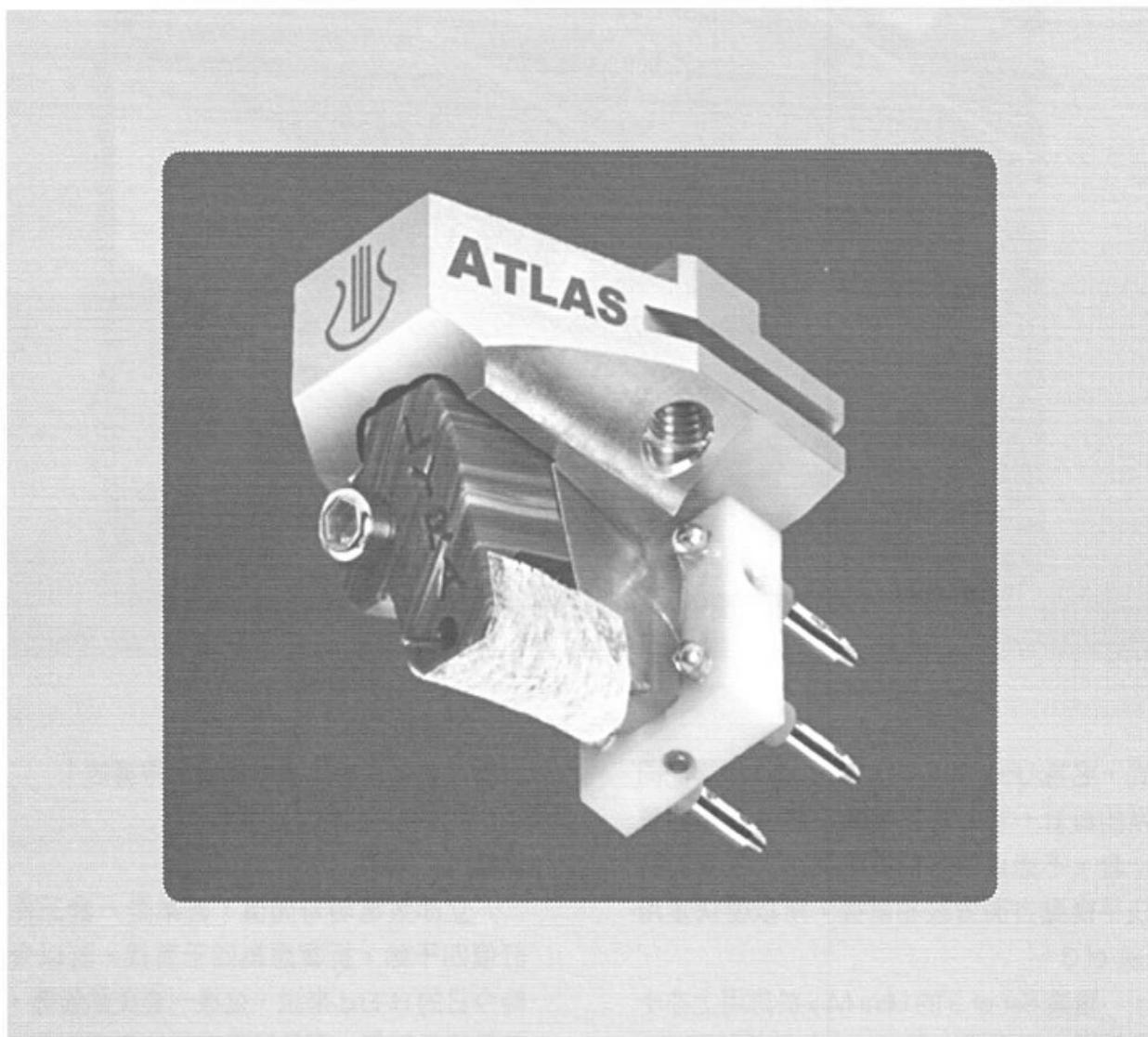


## 精品店

Charlie Ma 馬中超

### LYRA Atlas 旗艦 MC 唱頭 (非對稱幾何構造、X 型繞芯、LYRA 史上最強)

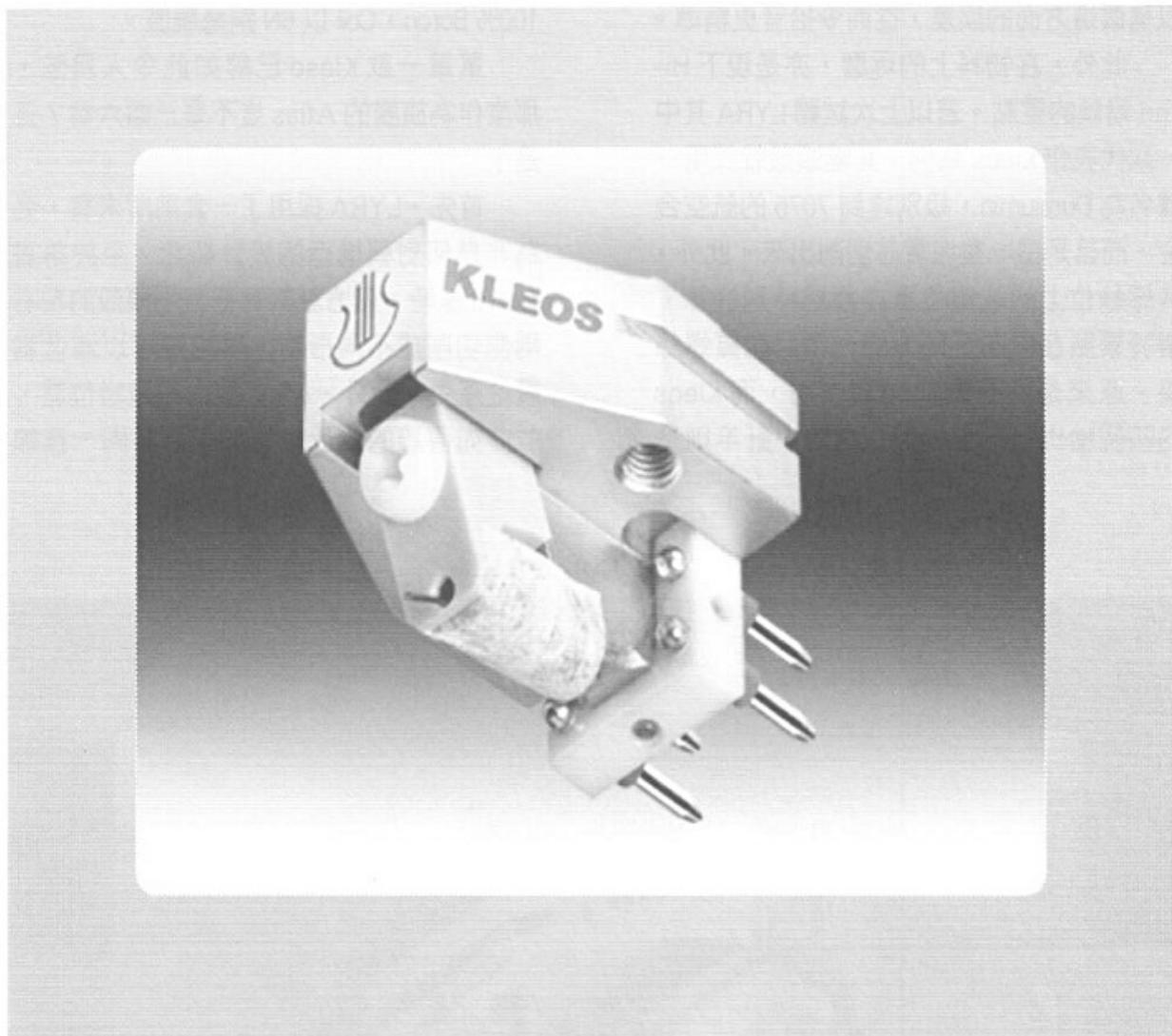


筆者曾經在此說過，LYRA 乃現下唯一仍然活躍於 Hi-End 音響市場的日本工匠級唱頭，而這款作為該廠最新旗艦 Atlas，就一再印證這一點。

如果閣下也是資深 LP 發燒友，相信對

日本出品的唱頭必然有一定認識，姑且不談 DENON、AUDIO-TECNICA 這類大路廠牌，精品級如《光悅》、《奇跡》，就依然讓人津津樂道。《光悅》、《奇跡》這類精品，在設計和物料上的運用固然充滿創作者的

## 精品店



個性，例如採用木料、石材，甚至半寶石等，至於聲效上亦有著獨特的風格，有的會中頻人聲特別迷人，有的會高頻絃樂份外甜美，總之別具一格，而這些正是日本工匠級唱頭引人入勝的地方。

至於 LYRA，則於 1985 年創業，不過老闆並非日本人，而是來自挪威的 Stig Bjorge，至於設計師則是美國人 Jonathan Carr，還好是工匠一職依然由日籍老師傅 Yoshinori Mishima 負責。從表面上看，LYRA

與一般採用開放式設計的唱頭無異，但原來每一部件都大有學問。

須知唱頭仍昇華自物理原理和機械構築的音響精品，所以歷來廠家們都在這課題上絞盡腦汁，而 LYRA 廠方就為此而獨家開發了一套名為“New Angle”的阻尼技術。LYRA 廠方認為，傳統 MC 唱頭在播唱時，由於與針竿受壓，於是連帶 Coil 也會「移位」，因而影響拾音和傳真度，因此廠方在安裝 Coil 時，會預先把位置略作微調，

## 精品店

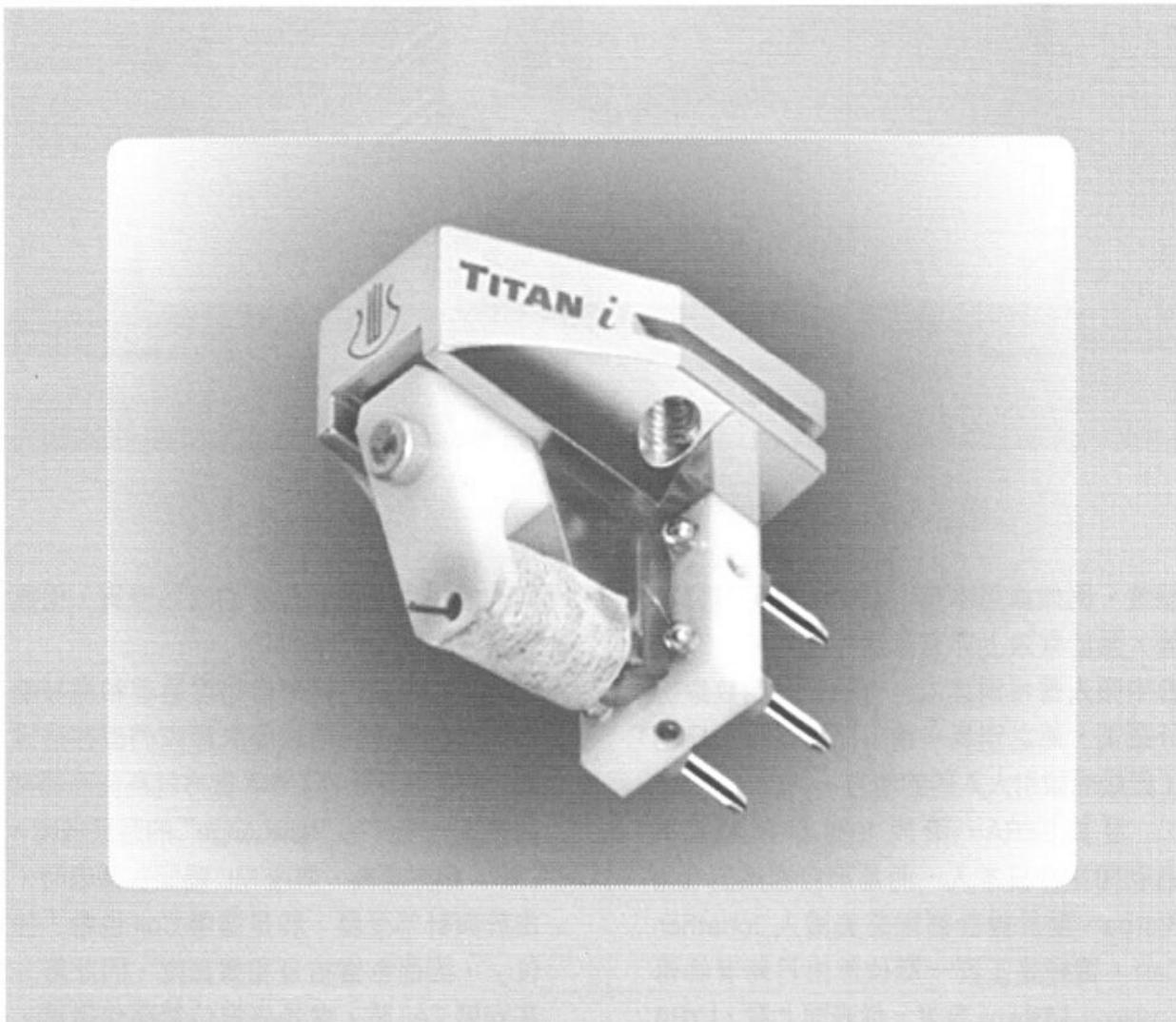
以補償這方面的誤差，從而令拾音更精準。

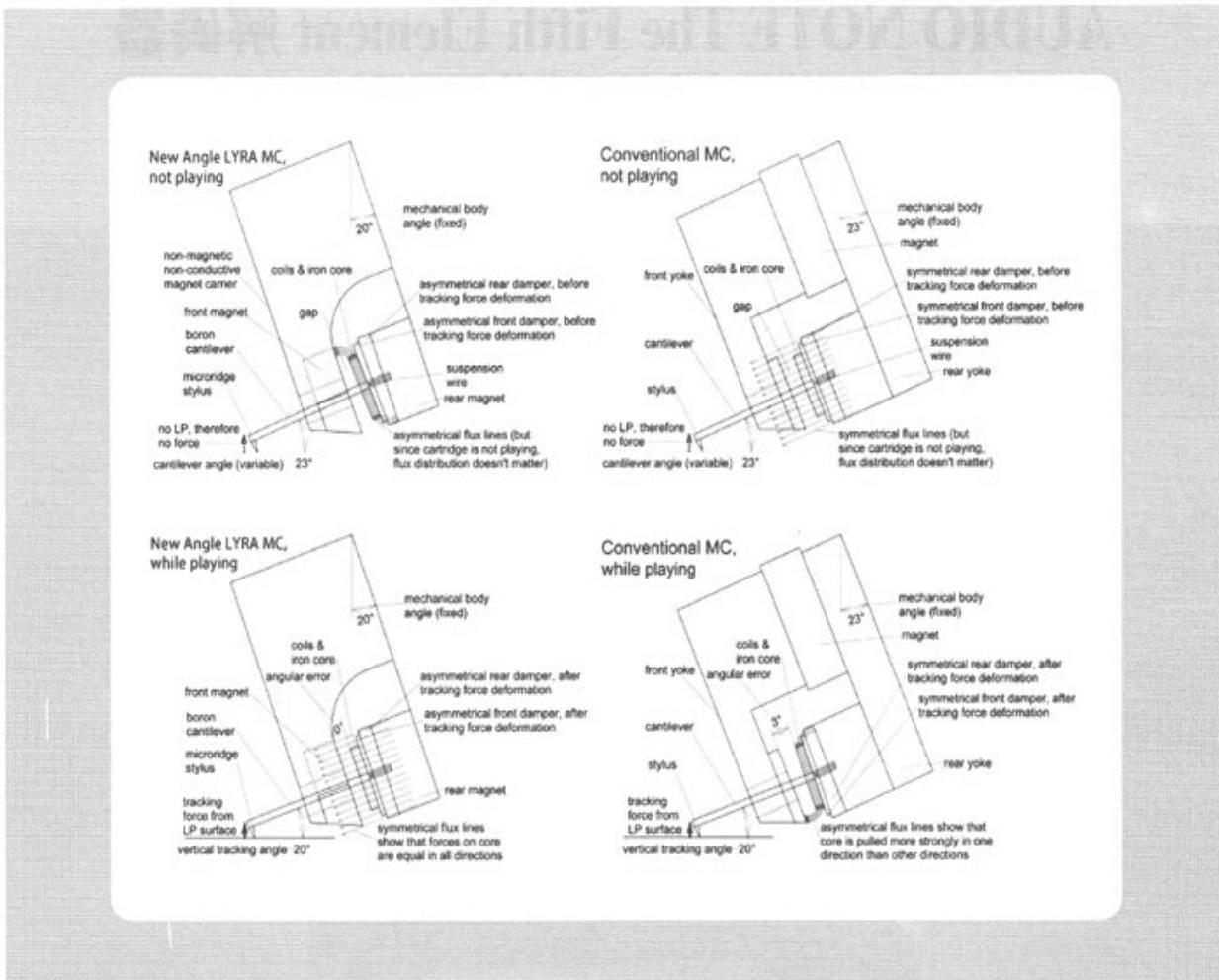
此外，在物料上的琢磨，亦是現下 Hi-End 唱頭的重點。若以上次試聽 LYRA 其中一款代表作 Kleos 為例，其唱頭殼就採用一種名為 Duralumin，級別達到 7075 的航空合金，而且是由一整塊實芯切削出來。此外，其螺絲位上的坑槽位置亦經過特別計算，至於緊貼在唱頭正前方的一顆尼龍質螺絲頭，原來是具有調節諧震作用，而 Kleos 的四個輸出接點全都鍍以白金，針竿則是

100% Boron，Coil 以 6N 銅絲繞製。

單單一款 Kleos 已經如此令人目眩，那麼作為旗艦的 Atlas 豈不是三頭六臂？正是！

首先，LYRA 採用了一套前所未有的非幾何對稱構造的設計概念，至於落實在 Atlas 時，廠方就刻意把其唱頭殼的左右兩側切削成不同形態，據說這可以減低諧震之產生。此外，Atlas 體內的磁組位置，並非如傳統的設計般置於與針竿同一直線





上，而這亦是為了改善諧震。當然，以不規則或非對稱面，去減低諧震產生，這於音響設計上早以被確立，但這回應用到細微如唱頭身上，則屬首次，究竟是否成功，真的要聽過才知道。不過，Atlas 另外一些嶄新地方，卻肯定對傳真度有所裨益，例如繞芯由原來的四方型，一改成為 X 型，這一下子將正負兩極的距離增加，必會減低相互之間的干擾，從而改善聲音上的立體感和分隔度，情況就好像擴音機內左右聲道線路，若然相隔愈遠，那當然愈好，這對改善聲音，可謂不言而喻。

## 總結

雖然，筆者仍未有機會親身體驗此 LYRA 旗艦唱頭的威力，但從表面上去理解，就已夠讓人興奮。Analogue 之火永遠不滅！□

### LYRA Atlas MC 唱頭

售價：75,000 元

代理：The Sound Chamber

電話：2526 3431