

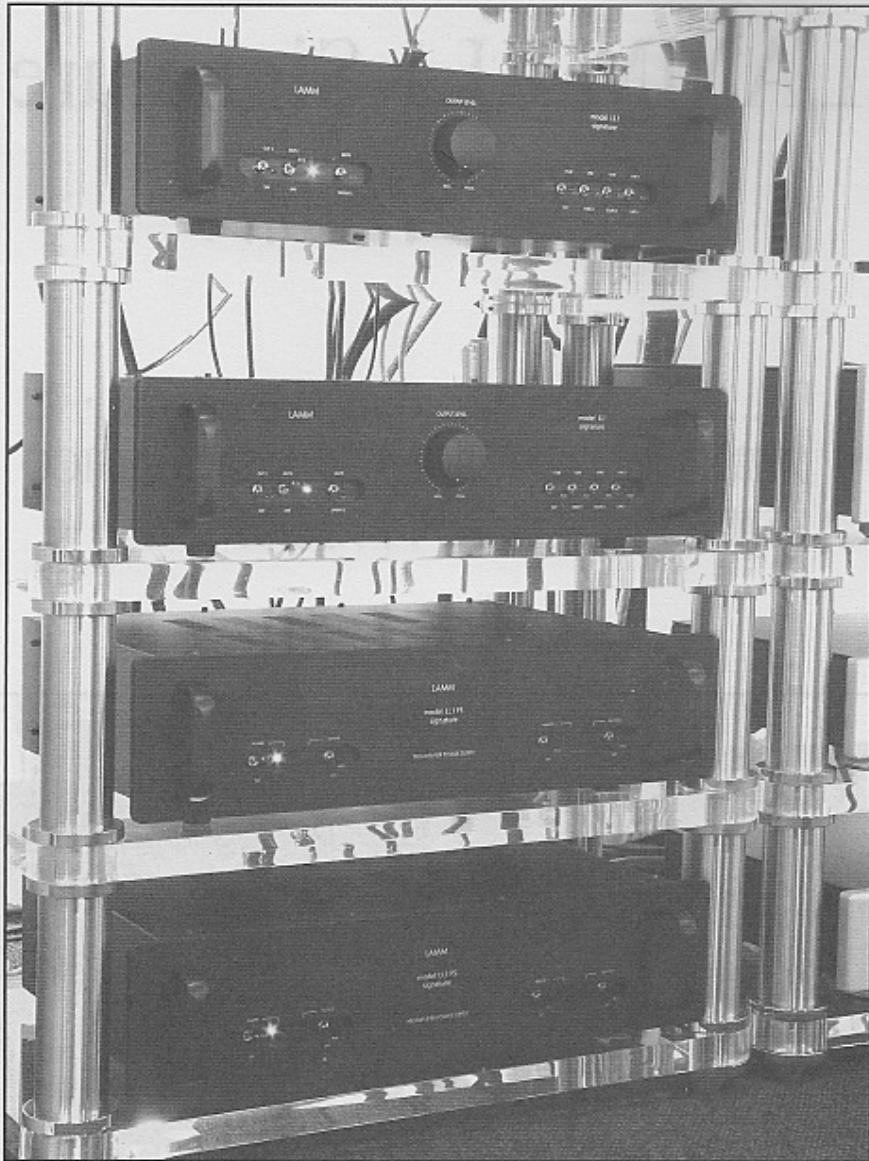
試聽篇

楊金耀

LAMM LL1 Signature 真空管前級

「.....LL1 Signature超靜而分析力高，如斯高級數的器材其實應該用來推MAGICO百萬元級數的大喇叭才夠過癮.....」





有云：「多情自古空如恨」，每次我到 the sound chamber 採訪，通常都是得個恨字，你會怪責自己，到幾時才可以消遙自在，上去執番一套hi-fi返去嘆下……。

好了，馬老編叫我上去聽下LAMM的一部前級，他事前知會我，「好貴喎！」那麼，我想起碼十幾萬，上去才知，對不起，這部LAMM LL1 Signature，由四個獨立部份組成，四部加埋訂價五十幾萬，廠方表明，這是前

級中的ultimate statement，我當然嚇了一跳。事實上，兩部電源部份與兩部主機放部份，相當於四部噴上黑色的AUDIO RESEARCH SP-8，雖然外表普普通通，但只要你扭扭兩個獨立 volume 旋鈕，單憑感覺就知道，這是貴野。它令我想起從前的 MARK LEVINSON ML-6B，6B也是一開四，想擺得佢靚並非易事，LAMM LL1 Signature就更複雜，一個四層的hi-fi架只可以擺放一套LL1 Signature。本人習慣

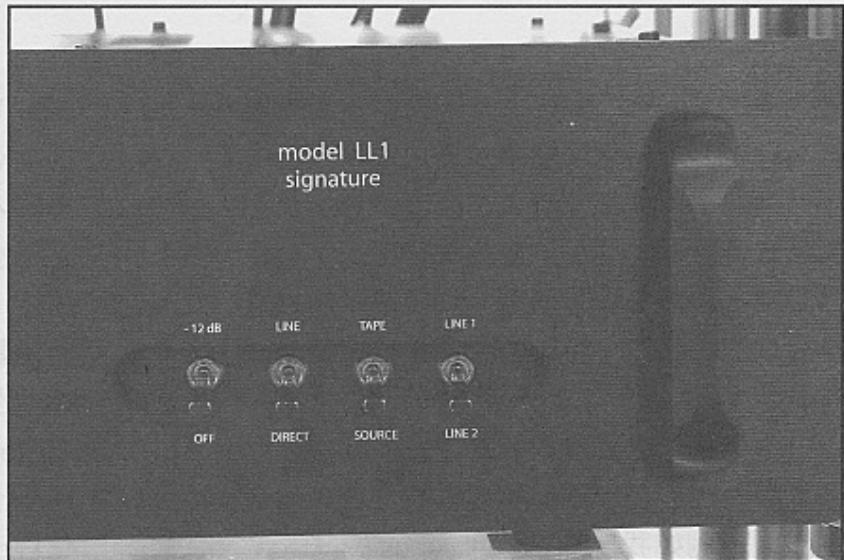
試聽篇

去高尚府第任教，見過靚機無數，但我認為，要 LL1 Signature 安放在府上唔會「迫挾」，起碼要到京士柏山獨立屋方才夠格，否則之話，放一套 LAMM 在一千呎家中，頗為「焗促」，分分鐘唔夠空氣，容易生病。

我上去 the sound chamber 聽 LAMM 後級多次，頗知它們的底韻，事實上，只要你坐低聽三分數，保證上癮，以萬惡的毒品為例，與 LAMM 比較起來，其實那種「癮」並無異致。我有一次，聽了廿分鐘 LAMM 後級推動 MAGICO 揚聲器後，起初不以為然，再

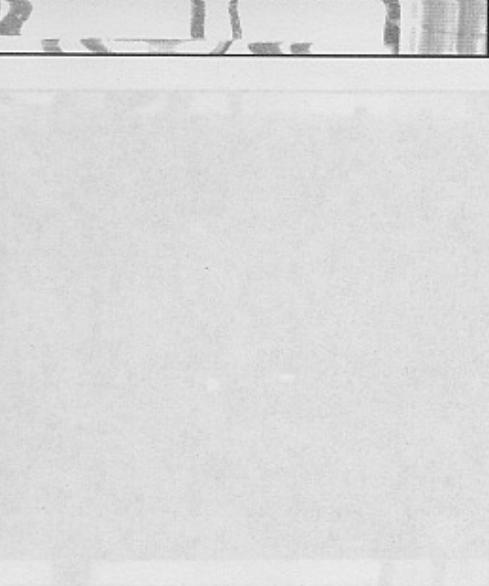
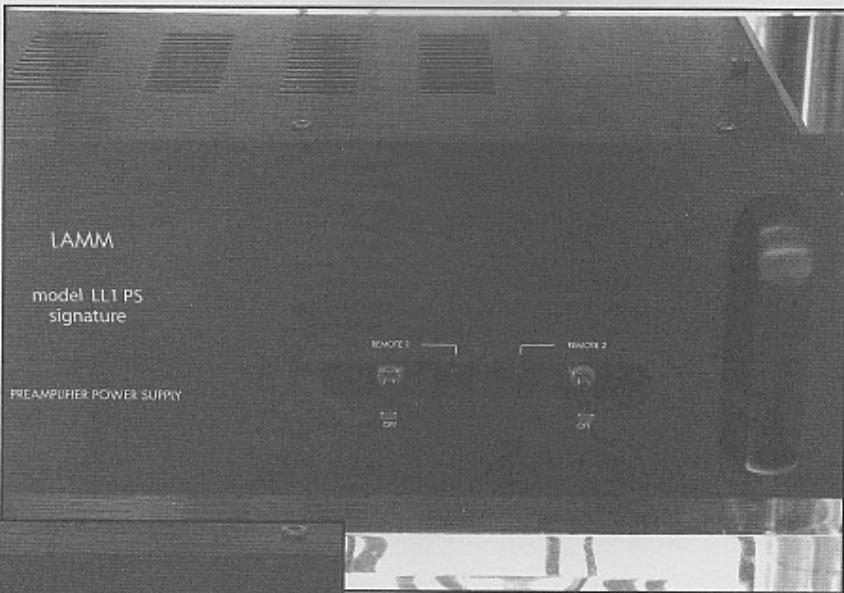
聽第二套 hi-fi，方才發覺，聽唔番果種聲。嚴格來說，LAMM 是一件膽味十足的器材，重播人聲像真度極高，我以前說過，一套 hi-fi 單靠重播「十足十似真」，其實不一定係好，要真實得來有一種毒素，例如聲甜幼細如蜜糖一樣，那末才算得上是貴 hi-fi。LAMM 的聲音甜如蜜，但你聽到過癮之餘，又發覺它有原子粒機一樣的分析力，兼且節奏感強，我覺得這與設計取向不無關係。

LAMM 的用膽哲學是，以不多膽為原則，LL1 Signature 的主放大用四支 6N3OP，與



試聽篇

。猶有家音別樣，歌聲更以。山中
，深幽的宝士和雷音一早試過，
一對一，雖然音長度，高音更清脆。
兩首一不齊其，「貴州十一月」
聽來極盡時時，來得要一齊才好。
。廿二年貴長土耕東大宋延
，給之歌迷何嘆哉，靈感由音源
而且兼，式神長的春一對並子良合
。樂理到不向郊外找知音，廣州
真該翻然不知，是學首翻用伯仲
的，這才叫音樂人。



及兩支6X4整流。我從前玩JADIS時，幾十支膽只屬等閒，但玩了膽機多年之後，我的道理卻是，膽越多噪音越大，聲音越濛，真空管機音色靚，但論到重現細節部份，一定不及原子粒機，這是事實，問題是，膽機設計應取向於增加分析力而又不失真空管韻味為題。

現今整個世界流行簡約主義，LAMM明顯是跟著潮流走，而從此獲得的音效，也與別不同，例如我重播 Norah Jones 的《Don'

t Know Why》，在 Sound Chamber 以同一後級推動MAGICO M5，今番的Norah Jones，感染力驚人，說實話，Norah Jones這種聲，若然器材水皮，會有點像隔夜大嬸的嗓子，毫不討好，但可以告訴你的是，Norah Jones今回這把聲是最靚。另一點是，附近的樂器奏節感也生動起來，這點可以說絕對是 LL1 Signature的功勞，你可以感覺到，音場前前後後人氣十足，有點像充滿香煙味的房間。我再聽 Eric Clapton 《Unplugged》，更加證實此

試聽篇

說，這套LAMM，膽味、節奏感及分析力俱備，有時候，某種器材，例如LS 3/5A（我舉大家熟悉的，不在乎平貴），一唱女人聲甜到入心入肺，但重播男人聲就少了份英雄氣概，LAMM推動M-5是均勻的，重播每一類CD都咁靚（當然錄音要夠班），我再始嘆句，時不與我。

我在sound chamber亦曾聽過FM ACOUSTICS整個體系，包括Inspiration III揚聲器，重播過同一段音樂，我反而覺得，今日的LAMM加上M-5有著更強生氣與現場感，

假如計銀紙，FM ACOUSTICS一套可以買這裡兩套，但身為FM ACOUSTICS擁躉，我是不希望這樣的，但現實歸現實，LAMM推M-5推得鬼咁靚，我只好照寫。

LAMM重播弦樂是甚麼味道，我用了tsc的DECCA/Rossini弦樂奏鳴曲，ASMF/德國版試之，LAMM的弦樂有點騷味，不是法國JADIS的蜜甜，而是有一種吸引力，例如LS 3/5A是嬌，SONUS FABER是甜，則MAGICO出現是一種新清爽朗，比較似現場的絲絲弦味，其擦弦聲，聲聲入耳，你要親自聽過才



試聽篇



知道我說甚麼。

到分析力一環，我用 DECCA/Solti/ 馬勒第五交響曲，不知何故，我到 the sound chamber試音一定聽此CD，今回我特意將LL1 Signature 那兩個大 volume 調低兩格，我要求細細聲之下，喇叭可否出到每件樂器一清二楚，那末才顯示前級的分析能力，沒有錯，LL1 Signature超靜而分析力高，如斯高級數的器材其實應該用來推 MAGICO 百萬元級數的大喇叭才夠過癮。

我們常常這樣說，某某都話正，所以照買不錯，這句說話今天用不著，今日網上千百萬評論，究竟信邊個，但對於我來說，我

聽了玩了 hi-fi 這麼多年，假如我說正斗，套野應該是更加正才對，我對 LAMM LL1 Signature毫無保留，我不宜在這裡大吹大擂，因為其三十四萬身價，眾多人都像我一樣，得個恨字！口

林錦

LAMM LL1 Signature 真空管前級

訂價：516,000元

代理：The Sound Chamber

電話：2810 0233