





承上期本刊主筆楊金耀一篇有關瑞士新進 Hi-End 品牌 DANIEL HERTZ 的報道之後，相信大家對 Mark Levinson 這位音響界的傳奇人物重出江湖已有一定的心理準備。正如楊兄所言，Mark 哥素來喜歡按部就班，作品逐件逐件來，所以大家實在要拭目以待，至於他今期又有甚麼新東西呢？原來就是大家面前這款 M7 座地揚聲器。

可能是由於 Mark 哥於擴音機設計上的佳作太多，例如 MARK LEVINSON 時期的 LNP-2、ML-2、ML-3，又或者 CELLO 年代

的 Suite、Performance、Encore 等，致令人們忽略了他於揚聲器設計上的成就。先以楊金耀兄為例，在他的揚聲器珍藏中，就曾經有一對 CELLO Amati 長期佔著一席位。至於另一位前輩高人——徐偉強師傅，他的 CELLO Legend 就不知在本刊出現過多少遍。由此可見，Mark 哥的揚聲器作品必有一定魅力。

對於筆者而言，我就覺得 Mr. Mark Levinson 是眾多音響大師之中，最早洞悉到古董揚聲器優點者。就以剛才提及的

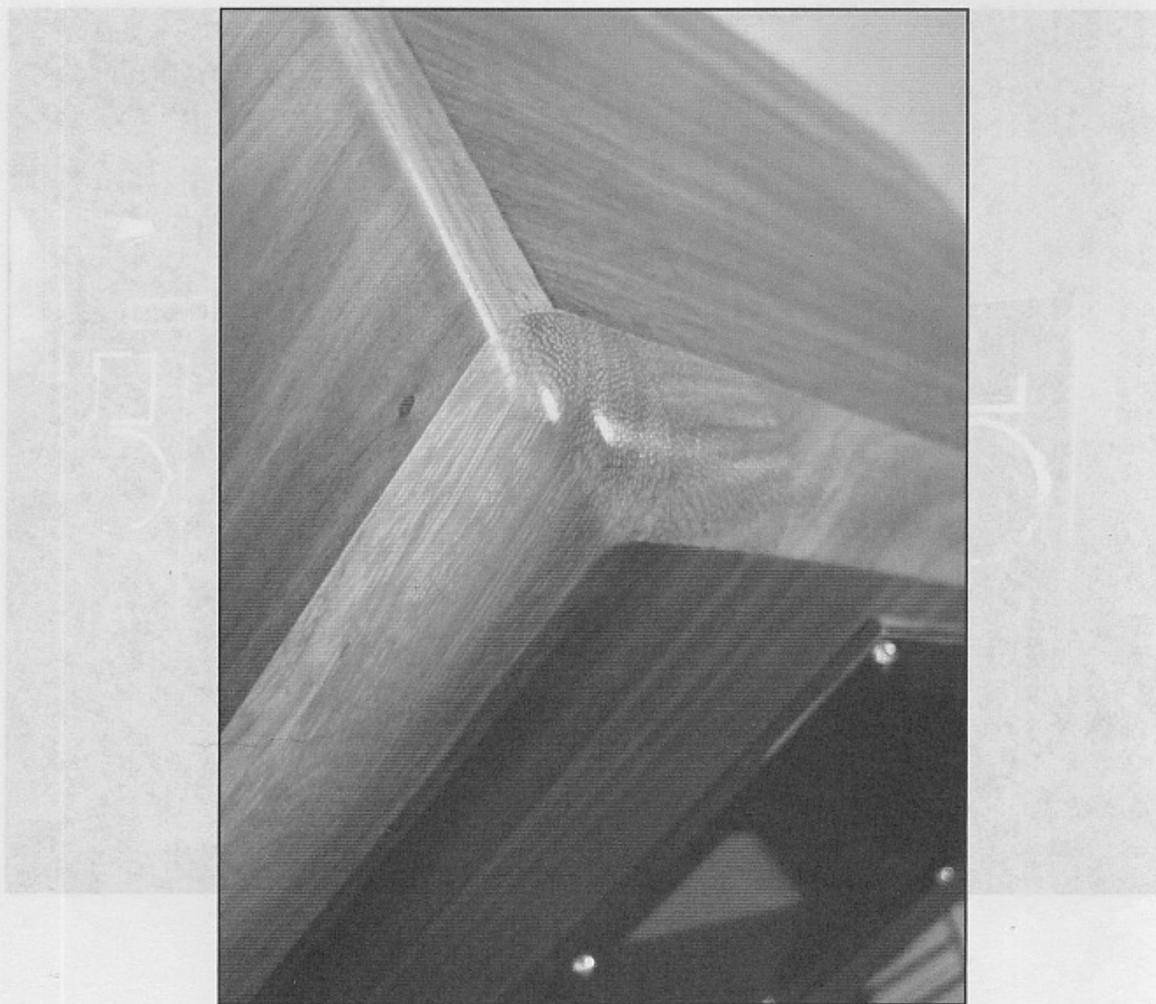
## 試聽篇

CELLO Amati 為例，它由外形設計以至單元排列，都與 AR 的經典名作 LST 不謀而合，而 CELLO 最早期的揚聲器系列，包括旗艦型號 Grand Master（亦即發燒友俗稱的“CELLO 7 呎”），都是大量採用 AR 單元。除了 CELLO 年代的出品之外，Mark 哥於更早期的創作——HQD，就更加徹底地採用古董揚聲器的概念和構造。

HQD 是 Mark Levinson 初出道之作，而 H = HARTLEY 24 吋低音、Q = QUAD 57 靜電中音、D = DECCA 鋁帶高音。先說低音，

HARTLEY 乃美國古董揚聲器代表之一，而名作就是直徑 24 吋的低音單元。此特大口徑單元不但下潛力深遠，而且質感極厚，所以一向是玩大型揚聲體系一族的至尊級超低音。至於 QUAD 57 就更加不用多說，此乃英國 QUAD 的代表作，早於單聲道年代就已經問世，以其靜電設計而言，於當時來說實屬非常前衛。至於其聲音特點在於質感既厚潤而又透明，加上英國音響特濃的音樂味，所以至今仍有不少 Fans，而他們最普遍的玩法就是將兩塊 QUAD 57 作





戲琴風盤邊對口大善聯發亦然當，份響音  
……雙動內式單

「倒頭樁」疊起開聲，至於箇中妙處，大家不妨上網搜尋一下，包保讓你大開眼界。說到 DECCA 高音，這款鋁帶超高亦是古董界的名器，雖然其高頻極限只是 25,000Hz，但實際開聲時那份飄逸感，實教不少數據更佳的新製超高為之望塵莫及。HQD 除了全數採用古董名器單元配搭而成之外，其組合架構與實質開聲時的陣式，亦是一派古董揚聲體系的格局，所以說 Mark 哥乃最早洞悉古董揚聲器優點者，此為最佳鐵証。

正因為 Mark 哥有此前科，所以當我見到這對 DANIEL HERTZ M6 揚聲器時，以其

「御和風董古景不顯喧，響世藝琴  
音而，精製董古景時式式，配一版土

外形設計之逆流，實在一點也不足為奇。如果大家也像筆者一樣經常接觸古董揚聲器，相信對 M6 的第一印象必然會聯想到 JBL 的名作之一 L300。M7 除了線條上有著古董揚聲器的風格之外，單元的配搭亦有別於今天一般 Hi-End 揚聲器。M7 的高音雖然也是動圈單元，但卻負載了一組巨大的方形號角。當然，有關此號角負載的技術，Mark 哥一如既往，都是沒有怎樣詳細交待，但憑此去推斷，其聲音取向必然是開揚和率直一類，不然的話，那又幹麼要多此一舉呢？低音方面，12 吋大口徑灰紙膜配風



琴懸掛邊，那還不是古董風味嗎？

上述一切，在在都是古董設計，而音箱方面，以其打磨與上漆之細緻，還有採用入隼式鑲嵌，就更加令人聯想到傳統高級傢俬。那麼 M7 的聲音又如何呢？對於舊 MARK LEVINSON 又或者 CELLO 用家來說，大家當然明白「一套西裝」的箇中奧妙，所以今次亦是全套 DANIEL HERTZ 上陣，這包括 M6 前級和一對 M5 Telikos 後級，訊源則來自 SPECTRAL SDR-3000 轉盤 + BERKELEY Alpha 解碼器。開聲，一如筆者所料，最先聲奪人的，當然是 M7 的高頻，那種開揚率直，兼且有著殺到埋身的壓迫力，實在是現今一般揚聲器所難辦到，至於低

音部份，當然亦發揮著大口徑紙盤風琴邊單元的優勢……。

### 總結

Mark Levinson 果然是音響大師，以他這把年紀，兼且歷盡起跌浮沉，但今天依然能夠設計出令人值得談論的器材，那實在不能不佩服啊！□

**DANIEL HERTZ M7 座地揚聲器**

售價：一對 162,000 元

代理：The Sound Chamber

電話：2526 4341