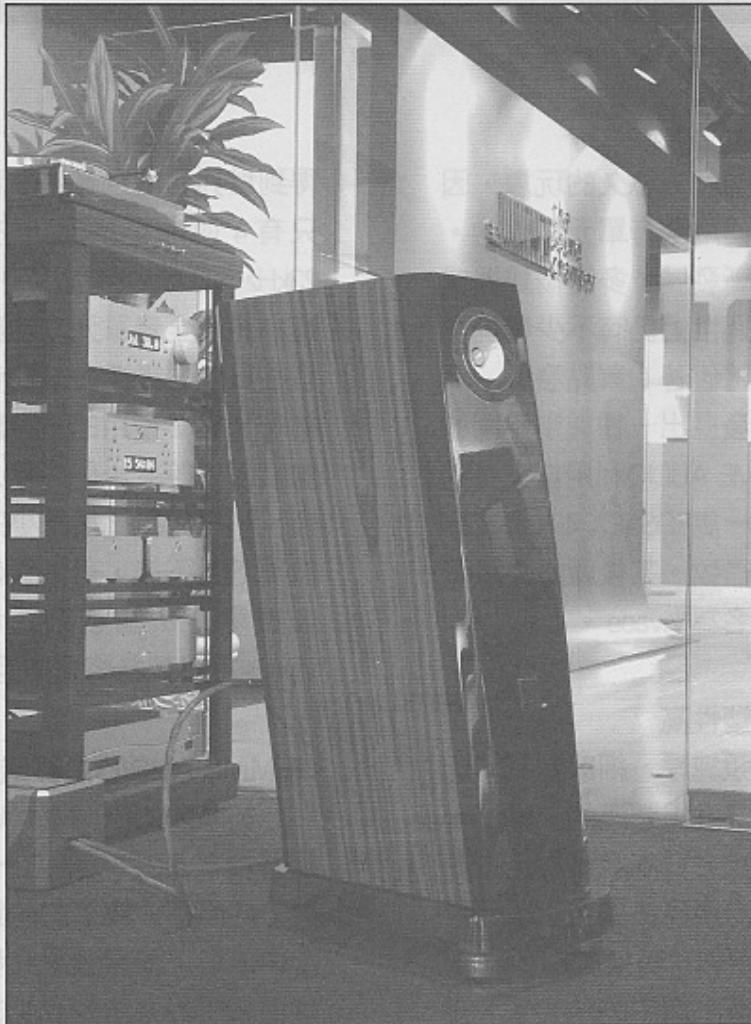


試聽篇

李智偉

GEMME AUDIO Vivace 座地全音揚聲器

「..... I3.3 已經可以發掘出不少 Vivace 的優點。此刻音場以扇形方式陣列在皇帝位之前，樂器的定位準確無比，前、後擺位清晰，音樂感十分豐富.....」



試聽篇



FOSTEX 的得意之作—FE108E Σ。

全音揚聲器是一門歷史悠久的玩意，因為第一代揚聲器就是使用全音單元發聲的。雖然隨著電聲技術不斷發展，多路揚聲器成為音響界的主流，不過世上仍有不少發燒友鍾情全音揚聲器，希望值著「單點發聲」與「沒有分音器」的優勢發掘出一種與別不同的靚聲。加拿大的GEMME AUDIO利用自家打造的小型座地音箱，將一隻FOSTEX 4吋全音單元的潛質發揮到淋漓盡致。其後廠方將這個令人驚喜揚聲體系命名為Vivace。

FOSTEX全音單元可塑性高

傳統全音單元中頻純厚、細節豐富，配合適當的音箱還可以營造出豐滿的中低音，但高頻伸展則點到即止。日本廠家對全音單元不離不棄，不斷努力鑽研拓展全音單元重播頻寬的方法，而最積極者首推FOSTEX，旗下的全音單元款式繁多，當中的FE108E Σ更

得到世界各地全音迷垂青。莫小看這隻口徑只有4吋的小單元，它的高頻可以伸展至23kHz，低頻效果則視乎音箱設計而定，其實這亦是玩全音單元成功與否的關鍵。過去筆者在日本見識過由當地音箱廠家們專門打造給FE108E Σ使用的號角體系，它們大部份的體積都相等於一個成年人，小部份更大如衣櫃，號角出口比櫃門更高，身價由萬餘元至數萬港元不等，可惜它們大多是「有姿勢、無實際」。論音效，我認為體積小巧的Vivace可以輕易將這些巨無霸逐一擊敗。

GEMME AUDIO是打造音箱的高手

加拿大的GEMME AUDIO是生產小型座地揚聲器的能手，廠方一直奉行「簡單就是美」的原則。旗下的兩路揚聲器只用一枚電容作分音，盡量讓單元發揮出自家的潛能，這種高明的方法令我想起了英國SPENDOR經

試聽篇

典的第一代 BC1 鑑聽揚聲器，它就是使用一枚電容作分音之用，但聲音密度之高與動態之強勁卻好到令人難以置信。不過由於分音器太簡單，揚聲器的調聲工作就要用音箱設計來達成，老實說，此舉的難度比用分音器調聲更難，但 GEMME AUDIO 明顯已經掌握了當中的竅門，到後來廠方為不需使用分音器的 FOSTEX FE108E Σ 單元打造音箱，自然成為一件手到拿來的事了。

鑽石型切割前障板

身高3呎、闊10吋、深16吋的 Vivace 造

工精美，音箱採用低音反射式設計，出氣口在背板之上，前障板採用鑽石方式切割，這是 GEMME AUDIO 打造音箱的傳統手法。前、背板髹上黑色，中間則貼上實木木皮，最後在音箱表面加上多層水晶漆，令 Vivace 的外觀美如鋼琴一般。由於 Vivace 外觀完美，為免它舟車勞頓，筆者決定親身到代理進行試聽。

自古以來細功率單端膽機都是全音揚聲器的最佳拍擋，但代理 Sound Chamber 沒有這種膽機在手，幸好早前筆者試聽過同樣由他們代理的 SIMAUDIO Moon i3.3 合併放大器，雖



日本高手打造給 FE108E Σ 的號角音箱，
身價達2萬港元，外觀別緻，但音效就…！

Vivace 前障板以鑽石方式切割而成。



試聽篇



然它採用晶體管放大設計，輸出功率達100W/8 ohm，但聲音卻醇厚如膽機，相信由它來推動Vivace應該不成問題。事實証明這個估計正確，i3.3已經可以發掘出不少Vivace的優點。此刻音場以扇形方式陣列在皇帝位之前，樂器的定位準確無比，前、後擺位清晰，音樂感十分豐富。另外，無論聽Hilary Hahn與Natalie Zhu的小提琴協奏曲、Susan Wong的《511》還是《阿陶的歌》，我們發掘到不少連貴它幾倍的多路揚聲器都無法展現的細節，越聽越令人有一份耳目一新的感覺。

總結

雖然在大功率放大器推動之下，Vivace

的音色多了一點沙石，流暢度未算完美，中低音的豐滿度與下潛力還有改進空間，人聲應該可以更加和味，不過這並非i3.3與Vivace的錯，只是兩者並非一對天仙配，此刻我真的希望可以改用細功率膽機來策動Vivace，相信上述的瑕疵自會一掃而空，令Vivace的重播效果更上幾層樓。筆者會等待這一天的來臨，因為Vivace是我近年聽過最具潛質的全新全音揚聲器。□

GEMME AUDIO Vivace座地全音揚聲器

訂價：一對64,000元

代理：The Sound Chamber

電話：2947 7119