

七呎半巨鑄之聲

Magico Ultimate II

嚇到呆的外型、靚聲到暈的重播水準……
來自這對身價高達 320 萬港幣的終極揚
聲器；七呎半高，重 800 磅，閣下屋企
有位擺嗎？

text • MADOKA
photo • RINGO NG





作為 Magico 的旗艦喇叭，Ultimate II 的造型絕對夠嚇頭吧！後方的支撐架線條尤其優美。

在高級音響範疇裡，來自美國三藩市的 Magico 不算歷史悠久，但自創辦人 Alon Wolf 於 96 年創辦該品牌以來，旗下作品每一鳴驚人，更被一眾發燒友公認為夢寐以求的珍品。

靚聲創作無邊界

香港發燒友也似乎對美國的 Hi-End 音響特別鍾情，例如 Krell、Revel、Wilson Audio、McIntosh、Lexicon……等都是既好聲又非常熱門的大路牌子。至於 Magico……更加是近期無人不曉的動中之動，有乜特色？就是出名極之貴，但貴還貴，卻有極之好聲，真係吹佢唔脹！

Magico 獨沽一味只造喇叭，產品也不多，現時只得六款型號選擇，但當中已包含不同大小的尺碼，無論是幾十呎房仔抑或是幾百呎大的聆聽空間，都總會找到適合的產品。就以勇奪無數音響大獎的 Mini II 為例，一隻以 Scan Speak 最頂級 Super Revelator 高音及 Nano-Tec 碳纖維奈米管中低音的二路書架喇叭，聲箱由頂級白樺木片堆疊而成，組合成既優美亦堅固的箱體，硬度比一般 MDF 板要高 17 倍，配以專用腳架，索價便接近 20 萬港幣，堪稱是世界上最昂貴的小喇叭。筆者也聽過它的重播表現，那要甜有甜、要勁有勁的超高班水準，也會認同它確是世界上最靚聲的小喇叭。要怪就怪，它的身價實在太高，二手貨也要過十萬塊，一般人根本遙不可及，除非小弟中六合彩，唔係點買得起啊？

除了售價夠誇之外，Magico 另一個大特色是 Alon Wolf 最擅長運用電腦科技和特殊材料去研製出理想的喇叭。在研發過程中，每一件產品都會先以電腦模擬出設計的可行性，跟著再在 prototype 上進行人耳校聲，直至效果完全滿意才會將產品正式推出市場。

有別於一般牌子，Magico 的喇叭並沒有固定的設計及選料，Mini II、V2、V3、M5 都是木製聲箱為主，但 Model 6 (身價已過百萬!) 卻採用全鋁合金聲箱；目的其實很簡單，就是一切只為靚聲而造，怎樣的設計需要用怎樣的材料才可發揮到十成功力？在大師 Alon Wolf 心目中，總有一套理論的。



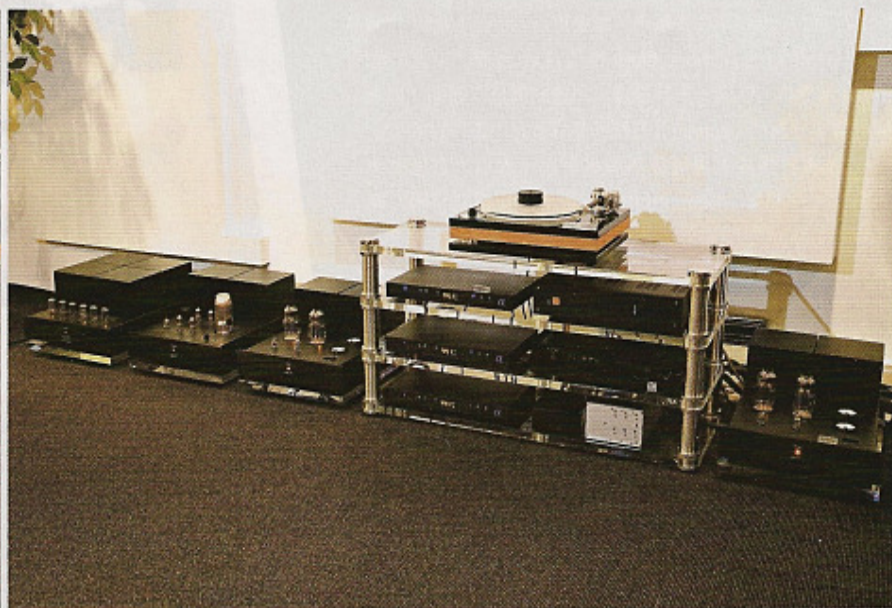
超低音為有銀設計，省卻配後級的煩惱。

終極瘋癲超級設計

雖然 Magico 的喇叭贏盡全球口碑，但 Alon Wolf 始終認為要有一對旗艦級巨型大喇叭「看門口」才可鞏固產品定位。就像 Wilson Audio 有 Alexandria、Goldmond 有 Full Epilogue System、Rockport 有 Arrakis、Gryphon 亦有 Poseidon 的道理一樣。這類喇叭絕非主流產品，價錢買不特止，一般家庭更無可能替它們找到容身之所，但卻負起了「省招牌」的重要效應；假如旗艦 model 有讓人一聽難忘的表現，對下產品自然會更加好賣。有見及此，Alon Wolf 用盡畢生功力，炮製了 Magico 全新旗艦，Ultimate II 出來。



每隻中低音 Horn 喇叭都要以人手燒焊而成。



全套膽 Lamm 推 Ultimate II，重播表現靚得無話可說。



金屬超高音亦為 Horn 設計。

甫進入 Sound Chamber 的陳列室大房，第一眼看到 Ultimate II 的真身，真的被嚇了一大跳。從外型論，絕對可以用震撼驚愕來形容 Ultimate II；首先是高度，足有 2.28 米（大約 7 呎半），很多所謂的巨型喇叭「拍埋去」都即時變成小矮人；其次是設計，Ultimate II 並不存過往任何 Magico 喇叭的影字，一反傳統聲箱及單元布局，呈倒梯形上闊下窄的特殊中空外觀，共分成可拆式上下兩層，並以後方的金屬支架作主支撐，每邊重量高達 800 磅；由於體積太大，據聞在搬入陳列室時貨艙也不夠位裝，結果要以「吊籠車」從樓下吊上並拆除玻璃才可進入，果真大陣仗。

Ultimate II 可謂是不計成本的超級巨鑄，在毫無限制下任由 Alon Wolf 去創作心目中的最靚聲及完美的揚聲系統。最終，Alon Wolf 選擇採用 Horn 單元（據悉是最揀手的日本產品）作為 Ultimate II 的主單元，原因是他認為 Horn 的重播能力最能還原出樂器的原音，其次是先天的闊大音場傾向也最適宜配合大喇叭。每隻 Ultimate II 為五單元、五路分音設計，黑色的 Horn 嘴部份是中低音，往下分別是高、超高（銀色部份）、中音及超低音單元，其中 12 吋超低音為有源設計，以一台 class D 數碼擴音機驅動，頻應為 22Hz-30KHz，靈敏為 110dB，非常的易推。

玩價 Hi-Fi 的都知道一個靚聲的中音是如何的緊要。為此，Ultimate II 的金屬中音 Horn 嘴（大多稱為牽牛花）為度身訂製，單是以人手焊接該部分便花了四個月時間。此外，整台喇叭亦以航天級的 grade 6061T-6 鋁合金製成，單是面板已有 4 吋厚，可想而知堅固程度有多厲害。

盡可能以文字形容的全能聲效

接近 600 呎的試音室樓底不夠高，Ultimate II 與假天花的距離不足 1/4 吋，在這個頂到上頂的環境下，我估計最多只能發揮到其八成功力吧！幸而代理下足重料「餵」這對 Ultimate II，以三台 Alpha DAC 作解碼，每邊更以 Lamm ML1.1 推超高及 ML3+ML3 PS 作 mono block 推頂 Horn 及高、中音，連同 Spectral 旗艦 CD 機，未計接線，淨器材價值已超過 130 萬。與身價 320 萬的 Ultimate II 匹配，簡直就是門當戶對的組合。

大喇叭播放大場面固然有板有眼，大鑼大鼓固然考不到它。一開聲，Ultimate II 的音場果然撐得非常闊，樂章將 600 呎的空間完全填滿，音效是極度的充滿立體感，越複雜、越強對比的樂章便越能展現它的功架，層次鮮明且充滿音樂感，在大音壓下很有能量感卻不會有過多的埋身感。其次是它的定位很鮮明，音樂感亦相當豐富，弱音部份細緻流暢，音響畫面十分豐富。個人最欣賞是 Ultimate II 有多方面的性格，可以爽朗地重播琴聲，人聲合唱還原能力大超班，播放爵士樂也很有 live 的味道。以聲論價，確實是完美得無話可說，只有有足夠空間讓它盡情發揮，Ultimate II 真有可能是世界上最靚聲的頭三位喇叭。

筆者有幸聽過，畢生無憾了……



從這個角度看，最能了解 Ultimate II 的接線方法及結構。

