



前些时候朋友想组建家庭影院，让我推荐一款带最新解码的多声道环绕功放，我嘿嘿一笑，反问他能付出多少预算。同时我也向他解释AV功放基本上可以遵循一分价钱一分货的规律，短短几分钟的交谈就令朋友锁定了目标。

但在推荐Hi-Fi或Hi-End功放的时候我往往拿不定主意，因为每个人对于声音的理解实在相距甚远，稍有不慎就会落个吃力不讨好的结果。但凡事总有例外，若朋友预算方面不成问题又是个真正的爱好者，那么我推荐的品牌只有一个——FM Acoustics。

这已经是第三次在本刊推荐FM Acoustics的器材，或许有朋友会疑问我为何对这个来自瑞士的品牌如此青睐。原因其实很简单，虽然FM Acoustics所有产品都非常昂贵，但每一件器材又能让人感到物有所值，如此“贵得有道理”的精品器材又怎能不与读者们分享？

### 回顾经典——FM 266前级

FM 266曾经被认为是全世界仅次于同门大哥FM 268的顶级前级，是一部足以听过世的杰出产品。因此让我们在介绍本文主角FM 266MKII之前先来回味一下旧作的骄人成就。

这是一台从头到尾实现真正平衡工作的前置放大器。

输入路径和线路完全相同，确保每一组输入都实现一致的声音表现。

具有极高的输入宽容度，最大能够接受惊人的21dBv信号。

曾经有一段时间非常流行无源前级，主要原因是几乎所有前级都会对声音产生污染，输入和输出的阻抗特性也会发生一些变化。而FM 266就曾是世界上极少数几台能够确保输入到输出阻抗完全不会发生变化的前级，并确保信号被最纯净地输送至后级。

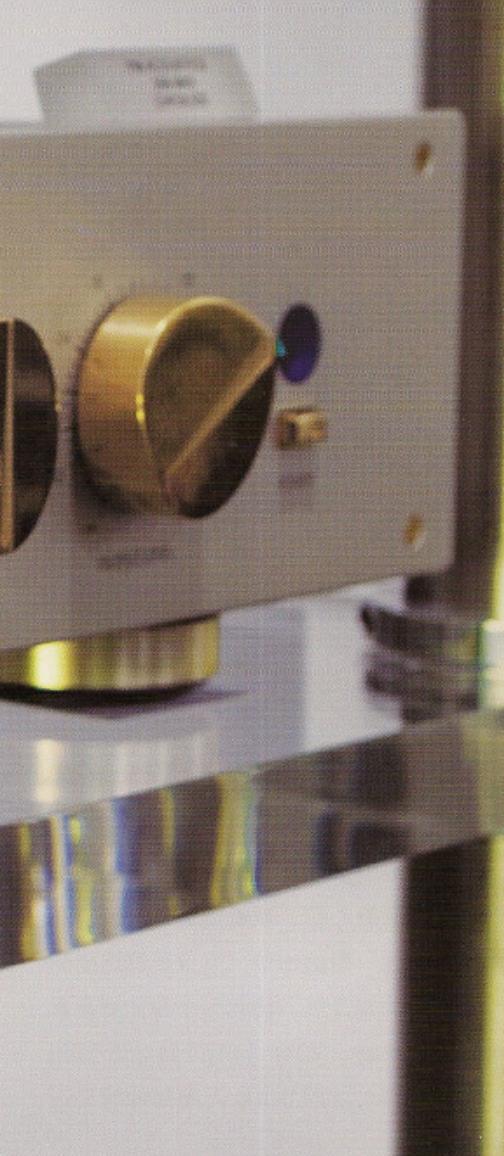
由于FM 266的输入宽容度加上输出能够驱动任何负载的后级，因此与市面上所有产品搭配都不会产生问题，我们所要考虑的只是其他产品的是否能够配得上FM 266的尊贵身份。

FM Acoustic所有前级都配有精密平衡的输出电平控制系统，内部变压器更是采用了特殊的双重屏蔽，确保最低噪音及最少的音质干扰。

FM 266采用的是完全模块化的设计理念，不仅大大延长了使用寿命，更使其具有非同一般的前瞻性。事实证明，FM 266在历经15年后才迎来了首次改款。

### 经典的跨越

市场是检验产品的最佳途径，在FM 266在售的15年中好评如潮，客户数量获得持续稳定的增长。FM Acoustics曾经一度认为这是根本不需要进行任何改进的完



# FM Acoustics

## FM 266MKII前级放大器

●文/摄影 李韬

FM 266MKII的HR模块组比旧作有所升级，控制模块19510A是厂方多年研发的结晶，而输出模块19200则是本机平衡输出的重要功臣。在音量控制器上，本机采用了更为严苛的手工甄选，以确保每一个环节保真度和可靠性都达到了崭新的高度。

FM Acoustics在避震设计上一直都是业界的翘楚，FM 266MKII采用了新的避震脚，厂方称其为“声学共振消除器”，这个设计能够将震动转换为热能彻底散去，工业设计水准之高让人惊叹。

### 试听的周边器材

试听搭配的后级我在五月刊之中已经进行了专文介绍，那就是目前在所有

品牌在售后级产品中售价排名第二的FM 1811，扬声器仍然选用的Magico的老二Model 6。器材架则是美国专门生产坚固耐用的音响专业品牌Arcici。

我在试听FM 1811的时候，用的对比器材分别是FM 115和FM411MKII。当时的前级就是FM 266MKII。

而这次试听，我则把FM 1811作为固定的后级，然后将FM 266MKII分别与已经非常杰出的FM 245和FM 255MKII（后者在三月刊之中已经进行了介绍）进行对比，以期完全掌握FM 266MKII的终极实力。

### 近乎完美的音乐感

音乐感是什么？究竟是真还是美？这些问题在FM Acoustics的产品里得到了

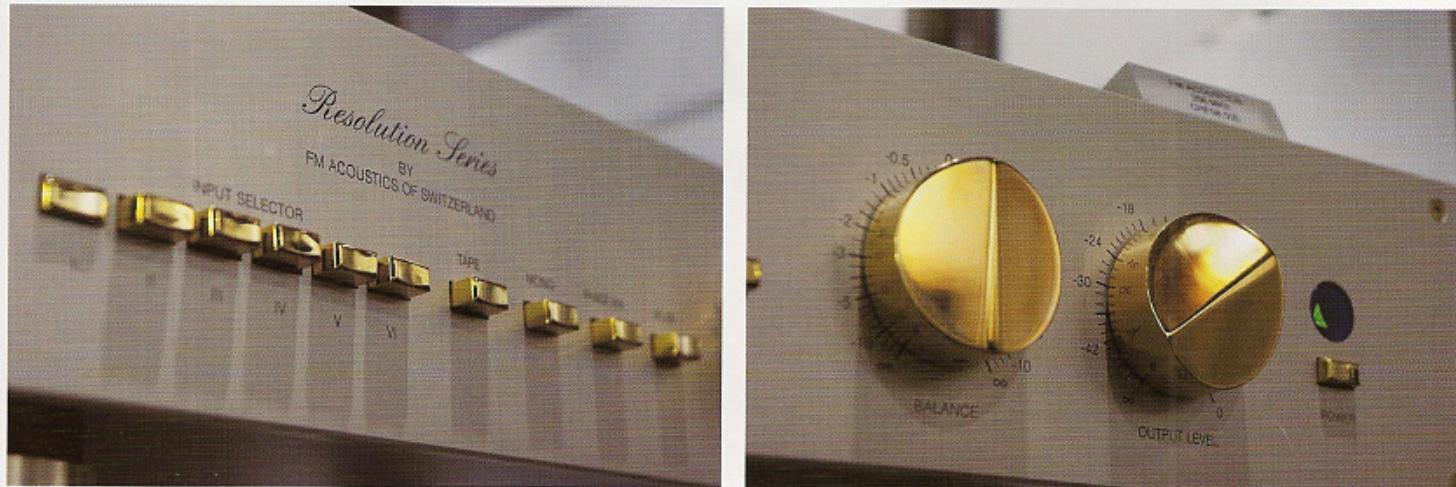


美产品，拥有远远领先于其他竞争对手的强劲实力。

随着更先进零部件的诞生，加上坚持不懈追求完美的执着精神，FM 266MKII终于在大家期待的目光中闪耀登场。与其他公司换代产品彻底改头换面的做法不同，FM 266MKII仅在一些细节上做了些许改动，使得本来就已超卓的表现更趋完美。

鉴于近期面世的一些CD、DVD、解码器甚至是蓝光播放机采用了高于标准的输出电平，FM 266MKII采用了三组全新的可变阻抗平衡式输入。在有需要的情况下，FM 266MKII甚至可以当做一台只衰减、不放大的无源前级来使用。

为了确保完美的平衡性，FM 266MKII装载了厂方研发的最近成就，能够自动衰减并均衡过高的电平，这就可以将音量控制在12点左右的正常听力水平。而这个功能丝毫不会带来音质的变化，堪称奇迹。



很好的诠释。播放瓦伦斯坦指挥伦敦交响乐团、帕尔曼独奏的《柴可夫斯基D大调小提琴协奏曲》(CHESKY CG9012)。此录音有三个成功的关键因素，第一是其出自迄今最优秀的录音师威尔金森之手，平衡感极佳；第二则是帕尔曼技巧娴熟且与乐队对答如流，这种和谐感或许只稍逊于海菲兹的无敌演绎。第三，本片是由JVC压制的24K金碟版本，具有比普通版更佳的细腻度。在FM 266MKII的控制之下，该唱片的画面感玲珑剔透、凹凸有致，小提琴的形体、位置乃至在音场中的范围无一遗漏，小提琴的琴弦有着比其他两款型号更佳的逼真度，我曾经学习过小提琴演绎，而此时的真实感竟然令我有凝神屏气的投入。什么是Hi-End的极致，这种勾魂摄魄的音乐感便是鲜活的答案。最

激动人心的是该作品的第三乐章，看过陈凯歌导演著名作品《和你在一起》的读者们一定都对此乐章跌宕起伏、酣畅淋漓的音乐印象深刻。我在不同级别的器材中多次听到过该片的表现，可以说系统的优劣一试便知，有些系统华而不实、有些系统平淡而无味。而在今天，乐队的排列位置、每一组乐器的比例层次，在FM 266MKII演绎下一切都是那么的无可挑剔。

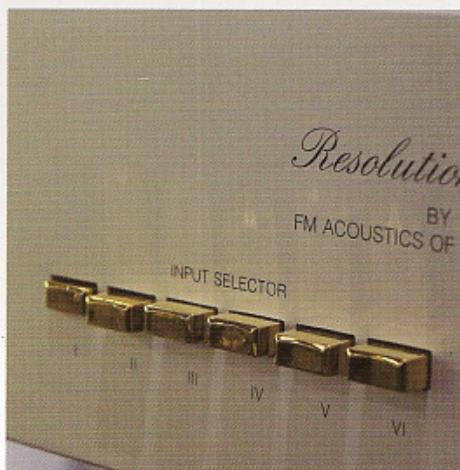
换上阿诗肯纳齐带领克利夫兰管弦乐团演绎的《贝多芬钢琴协奏曲》全集(LONDON F00L-29517/9)，这是日本PURE GOLD技术制作的24K的超高价金碟版本，这个“LONDON PURE GOLD”的系列我建议各位发烧友一定要努力搜寻，每个品种的音效都比其他版本好上太多。我多次提到这是一个极度接近于现场的优秀录音。因此在检验FM 266MKII的过程中，我再次请出这套CD来体验究竟能够带来多大的震撼。不出所料，钢琴、乐队的比例更为正确，钢琴的动态更加宽广。用本片来测试系统的规模感非常之显而易见，廉价系统畏首畏尾导致整个乐队蜷缩成一团，而在良好的声学条件下的中级器材已经能够基本表现出该片应有的规模感，但交响乐团的条理和排列仍是一片模糊。或许，也只有FM Acoustics这样的功放才能展现该片的真实实力。在FM

266MKII表现之下，本片的音场犹如刚刚切开的新鲜卷心菜，您能清楚的看到其中层层叠叠每一层的细节，而且能够感受到带有水分的润泽感，仿佛整个身体都在享受清新的味道。与FM 245和FM 255 MKII相比，而FM 266MKII从人间向仙境又迈进了一步。

### 极致的强弱对比

接着想试验一下FM 266MKII在动态方面的表现。首先播放的是伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团演绎的《马勒第六交响曲》(全套编号DG 435 162-2)。这是非常考验前级功放平衡性的录音，曾经把不少高档货射下马来，伯恩斯坦棒下近乎疯狂的强弱对比是功放巨大的梦魇。所幸FM 266MKII未有怯场，骄横跋扈的铜管以及撼动心扉的大鼓历历在目。以往最难表现的弦乐也有上佳表现，以往我一直抱怨DG很多录音的高频生硬，看来前级功放未能到达最佳才是罪魁祸首。

接着播放了一张孔泽尔指挥辛辛那提管弦乐团带来的《A Disney Spectacular》(TELARC CD-80196)，其中迪斯尼经典旋律轻松诙谐，但动态却异常凶悍。FM 266MKII播放该片时并不像想象中完美，反而暴露了录音中的一些缺点，试想





一下，一个录音中最纤细的部分就像八音盒中的玩偶少女翩翩起舞，而大动态时又山崩地裂、鬼哭神嚎。这样的强弱对比在现场也是完全不可能获得，非常明显是人工处理的结果。

以往听到个别发烧友在评论FM Acoustics功放产品的时候，称其细节及音乐感无可挑剔，但动态略逊。其实这是完全错误的判断，FM Acoustics的功放从不刻意突出某一频率博取好感，但录音之中应有的大场面则绝不欠奉。

在这个环节的最后再次试听了威信公司出品的《舞台中央》，由于在前两次介绍FM Acoustics器材的时候都提到过该张唱片因此就不再赘述。在FM1811的策动之下，其实FM 255MKII已经具备相当超卓的表现，低频的动态及延伸都是示范级中的示范级。而FM 266MKII所呈现的，是更加完美的中高频质感，铜管也会有肉感吗？真的要听过才会相信。

## ■ 美态尽显的人声

有读者提出应该适当增加人声唱片的试听，以确保评测完整性，因此特

别增加了这个部分。第一张选择的是德国ZOUNDS唱片公司推出的《Jennifer Warners精选集》，综合比较，这应该是Jennifer Warners所能买到的音效最棒的唱片，例如《Fist We Take Manhattan》这首经典歌曲，其他版本中低频的延伸都有些压制，而这个版本就显得自然且深沉的多。但本片也有个小缺点，就是电平比其他版本略高，系统若处理不当容易显得过于刺激。FM 266MKII最强大之处，就是能够将高电平信号优雅地输送到后级，而不会出现任何失真。也只有在这样完美的处理之下，本张唱片才恢复原貌。我在很多器材中都可以看到口形，但能看到人形的凤毛麟角。什么叫看到人形，首先要能够体现演唱者的身高也就是口形的高度感要足够，其次是能够听到演唱者气息从腹腔到口腔的流淌，最后则是能够表现出演唱者的身形宽度。FM 266MKII做到这些事情居然信手拈来。我发现诸如定位、分析力等词汇在这次试听和评测中根本不适用，因为对于FM 266MKII来说这些能力显得太容易也太基础了。

接着再次播放了老鹰乐队最为著名的天碟《地狱冰封》，我在上次试听FM

255 MKII+FM 115前后级组合时也使用了该片。在后级均为FM 1811的情况下，FM 266MKII提供了更为宽广的现场音效，空间感甚至比在DVD中见到的场地还要巨大。经典的《加州旅馆》中鼓的爆发力和凝聚力再一次得以提升，比现场更好更真实，FM 266MKII果然贵得有道理。

## ■ 结语

FM 266MKII前级的绝佳搭配正是FM 1811后级，不仅在定价上相得益彰，而且在音质上都具有足够的实力发挥彼此的特点。至于在信源及扬声器的搭配上，FM Acoustics所有功放产品都具备百搭的特性。

作为FM Acoustics等顶尖品牌的代理，百搭高级音响公司给我们提供了接触众多优秀器材的机会，我猜想“百搭”这个名称的意义，正是指其代理的每一件器材都具备独当一面的百搭特性吧。

另外听闻百搭高级音响公司目前在上海发展了经销商，从此以后我们不用飞去香港就能顶礼膜拜FM Acoustics的惊人表现，幸哉！■