

鞭辟入里 妙到毫颠

赏FM 255MKII前级+FM115后级

●文/摄影 李韬



提到瑞士会想到什么？阿尔卑斯山、手表、军刀、巧克力，这些当然都对，而您若是发烧友则肯定还会加上鼎鼎大名的FM Acoustics。

说到FM Acoustics就不能不提到其老板兼设计师——传奇的Manuel Huber先生。与很多科班电子出身的设计师不同，受到从事声乐工作的母亲影响，他很小便开始接触并喜爱古典音乐，也就是说Manuel Huber先生首先是个音乐迷，因此FM Acoustics一直在为最完美的重播音乐而不懈努力。

FM Acoustics是一个很特别的品牌，一来其器材的价格早已逾越Hi-End的范畴，发烧友见少听少；二来厂家甚为

低调，各种媒体上都甚少觅其身影。但是这些都只不过是给这个至高无上的品牌再抹上一层神秘的色彩而已。FM Acoustics早先的产品仅限专业领域，而识货的发烧友在那个时候发现其产品的表现大大超越市面上很多所谓的Hi-End器材，在这种背景之下，FM Acoustics开始涉足民用器材。

每一件FM Acoustics器材都有着瑞士名表一般的手工精密制造。与其他厂商向其他供应商采购零部件不同，FM

Acoustics始终坚持所有产品开发及零部件制造都在集团内部完成，并在每一个细节实施严格的品控管理，如厂方所言，FM Acoustics所生产的绝不是单纯的音响器材，而是一件件精雕细琢而成的工艺品。难怪FM的价格高高在上，其用户群体仍每年获得稳定增长。

万分幸运的，能在二月份来到香港百搭高级音响有限公司，亲耳聆听到FM 255MKII前级+FM115后级带给我的超震撼感受。





■ FM 255 MKII前级

FM 255 MKII使用全新设计的音量控制模组，采用了先进的阻抗匹配模式，彻底避免了电阻衰减而导致的信号损失。

FM 255 MKII的上一代型号FM 225是一款非常成功的产品，虽然售价接近30万仍不乏烧友捧场，有很多玩家称之为“可用一生一世”的前级。FM Acoustics的众多特色都能在FM225身上找到，例如强化版A类放大线路、超低信噪、全平衡线路（CMRR高达100dB）、超低阻抗变压器搭配多级稳压等等。而这次FM在升级至FM 255 MK II的过程中都将精华予以保留，并做出了多方面的再提升。

我们都知道前级的重要功能就是控制音量，而其核心部件就是电位器，而电位器对音质的影响越来越被大家所重视，除了在传统技术上改良而来的碳膜电位器，玻璃膜电位器，步进式电位器之外，还有很多厂商另辟蹊径，推出了数控电位器等等。而FM在这方面的革命则更为彻底，FM 255 MKII使用全新设计的音量控制模组，采用了先进的阻抗匹配模式，彻底避免了电阻衰减而导致的信号损失。

FM Acoustics的前级都拥有惊人的输入宽容度，按照厂方的说法，FM 255 MK II是一台永远都不会过载的前级。本机的增益级也有所改变，FM225采用的是无法调整的固定增益，而FM 255 MK II则可以在机内进行调整。很多发烧友对此表示不解，其实这是为了那些把玩LP或者开盘机的高烧友度身订造，因为这种播放设备的输出电平与CD有着很大的不同。而通过对增益的调整，就能使FM 255 MK II



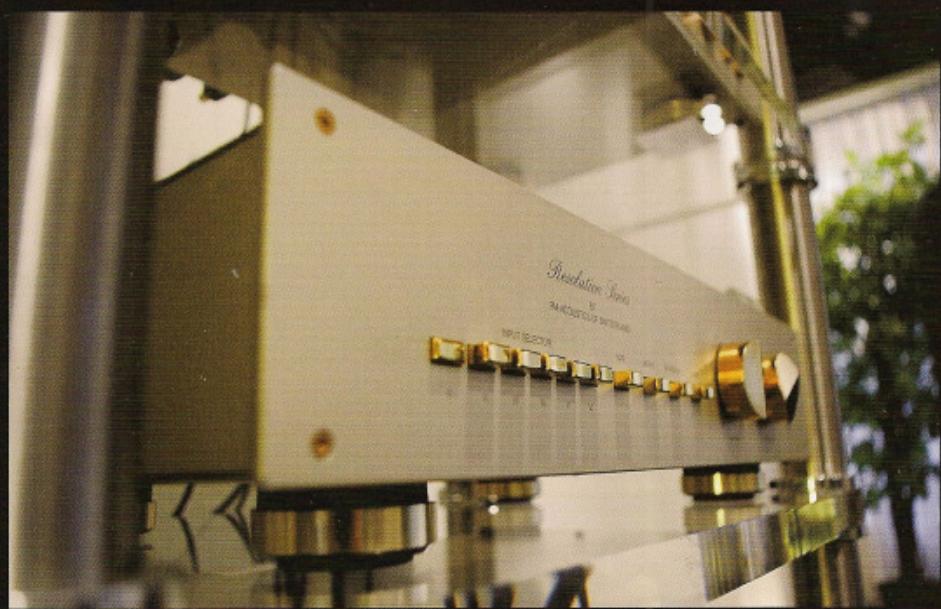
完美匹配各种信源器材。

此外，FM 255 MK II输入及输出模组也都升级为全新型号，阻尼避震脚也进行了更换，能够确保更好的避震效果。

■ FM115后级

FM115采用了完全平衡的三级推挽无电流反馈放大电路。也就是确保从输入到输出整个过程都是纯正的A类工作模式，同时还对于大多数竞争对手最薄弱的输出端进行了特别强化。

如果说后级也有高科技智能化您一定不相信，但在FM Acoustics的产品里一切皆有可能，我们知道一般连接音箱之前都会看看产品的阻抗特性，而FM 115推



动扬声器则没有任何阻抗的限制，就算是夸张的 1Ω 以下，FM115照样能够正常工作，而且功率也会随之递增且音质不会受到任何影响。这也就意味着世界上那些以阻抗不稳定而难以驾驭的音箱都会乖乖臣服。

您在连接喇叭线的时候是不是小心翼翼，就怕短路造成损坏？而FM115具备完善的保护线路，就算不小心短路，后级之中的微处理器监控电路就会立即关闭电源，给后级提供最严密的保护。难怪有发烧友惊呼FM Acoustics生产的是用不坏的音响器材。

我在多年前听过发烧友有过这样的比喻“每一颗音符都要辛苦的爬过大量零部件，最终才能被我们的双耳听到，而往往这个时候的声音已经是遍体鳞伤”。而FM Acoustics的一大宗旨，就是尽可能减



少信号在器材环节的污染或衰减，从而使动态压缩或声音劣变的可能性降到最低。FM115采用了完全平衡的三级推挽无电流反馈放大电路。也就是确保从输入到输出整个过程都是纯正的A类工作模式，同时还对于大多数竞争对手最薄弱的输出端进行了特别强化。

FM Acoustics的功放产品从不靠神经质的夸张用料来吓唬用户，而是在内部零件的甄选及安置上下足功夫，FM115的环牛、放大部分、散热片分别分布在机箱的前、中、后部位，看起来非常的整齐和宽裕，这和很多美系Hi-End产品塞满零件的做法大相径庭。这对国内的音响厂商们是一个很好的启示。

FM115在 8Ω 阻抗下能够输出275W的功率，而当遇



到4Ω的扬声器时几乎能够倍增到500W输出，而在2Ω时更能输出900W的骇人推动力。这样惊人的能量是如何在22kg的身体里做到的呢？匪夷所思！

■ 实战试听

透过FM 255MKII前级+FM115后级，我想“再贵的系统都比不上现场”这句话一定要重新审视了，因为我所听到的声音在很多方面确实已经超过了上海半数以上的音乐厅。

百搭高级音响公司所代理的器材阵容非常豪华，为我搭配FM前后级试听的扬声器是售价超过百万港币的Magico公司二公子Model 6。

我在三月刊介绍百搭高级音响公司的时候就曾提到，其老板是个地道的资深发烧友。在公司的陈列室中除了代理的音响器材之外还能看到多台老板自己珍藏的LP唱机。此外陈列室之中还备有丰富的CD、LP软件，给前来试听的客户带来了莫大的方便。

试听分为两个阶段，在第一阶段里我从陈列室挑选了两张几乎每个发烧友都有的软件，而在第二个阶段里我则选用了一些自己非常钟爱且熟悉的唱片。

首先播放的是大家都很熟悉的《蔡琴民歌》，当听过无数次的旋律响起，我不禁为之深深震惊。蔡琴的声音原来能够这样的透彻与纯净，而当配乐响起，我

几乎任何唱片都很顺耳

由于百搭高级音响公司一直工作到晚间七点，使我有了充裕的时间继续对FM 255MKII前级+FM115后级的声音表现继续深入探究，刚才我所使用的都是一些录音水准受到大家广泛肯定的唱片，而在其他系统中表现较为普通的CD通过FM 255MKII前级+FM115后级又会有怎样的表现呢？正好我身边有一张刚刚代朋友购买的LPCD45版《Beyond精选》，这张唱片我自己也有，在很多系统里都会显得吵闹、高频生硬，人声也不尽自然。倒不是雨果公司的翻录差池，而是录音本身质地较差。

通过FM 255MKII前级+FM115后级播放这张唱片，奇迹一般的，本张唱片中生硬的数码味道似乎被一下子缓解了许多，但是请千万不要误会，FM Acoustics并不是味精或鸡精，只是不会将不好的录音越加扭曲而已。古典乐迷们有福，那些几乎无法入耳的单声道历史录音终于找到救世主了。

才领略到什么叫做音响的和谐之美，每个发声体的定位层次清晰绝伦，前后的排列一层层铺陈开来，要知道这仅仅是一张从录音室之中炮制出来的唱片啊。短短的几十分钟，就令我颠覆了多个固有思维。首先是LP系统比CD好听，关于这个问题长期以来发烧友各有各的看法，而我一直认为虽然大多数LP不至于完胜同价位的CD系统，但在耐听程度和音乐感方面确实比CD优胜。但在FM Acoustics的重现之下，我明白了在优秀的系统之中CD一样能提供细腻、甜美、耐听的声音。第二，我以前一直认为录音室作品不会有好的空间感和空气感，而通过这套FM Acoustics+Magico的组合，我明白空间感并不仅仅来自于环境的残响，而更依赖于每件发声人或物合理的比例及逼真的形体感，这种仿佛看录音场地一般的表现又怎能说没有空间感呢？

第二张试听的也是发烧友们都很熟悉的老鹰乐队经典演唱会《地狱冰封》，一首《加州旅馆》听罢，我不禁感叹，原来从前都只听到这张录音的三、四成音效而已，当时我还奇怪一向严谨的HP怎会把本片购入超级CD榜单之中，如今透过FM Acoustics总算还原了其本来面貌。您有没有试过不经意间把音量越开越大？您有没有想跟着录音中的观众一起吹口哨、拍巴掌？我当时就这样做了。这个演唱会的DVD我看过很多遍，对于空间的大小

及乐手的位置非常清楚，而FM Acoustics所呈现给我们的，就是一个完完整整的现场，不用画面依然能够清楚的“看到”整个演唱会的场景。我想，听过了FM 255MKII前级+FM115后级，以后在评测任何其他功放产品的时候，对于“优秀的现场感”这个判断要慎之又慎了。

第一阶段的视听基本告一段落，我对FM 255MKII前级+FM115后级的表现已经有了一个大概的认识，基本上可以说，虽然以往也听过类似价位的功放产品，但由于环境、搭配、口味等问题，FM Acoustics给我留下了最深刻的印象，这除了器材本身的实力之外，百搭高级音响公司的调整功力也不容小觑，我在视听室的地毯上看到黏贴着一些彩色的胶布，



据工作人员说在他们公司里陈列的所有器材都是通过长时间反复比较试听才确定摆放位置，粗略的前期调整就需要一周以上的时间，而精细的校正往往要几个月才会完成，这些不同颜色的胶布正是这份专业与执着的见证，才令FM Acoustics这样顶级的器材焕发出应有的生机与光彩。

在第二阶段里，我试听了几张自己非常熟悉，而且用来欣赏过很多Hi-End系统的唱片。

第一套是克利夫兰交响乐团与阿诗肯纳齐合作的贝多芬钢琴协奏曲全集，这是日本PRUE GOLD压片的高价版本，3CD套装在1988年上市的时候定价高达11000日元。而这也是该录音我所听到的最佳音质版本，在搭配得宜的系统中能够轻易的再现微缩舞台。透过FM 255MKII前级+FM115后级，我想“再贵的系统都比不上现场”这句话一定要重新审视了，因为我所听到的声音在很多方面确实已经超过了上海半数以上的音乐厅。钢琴与乐队的比例及恰如其分，弦乐的表现比以往所听到的任何系统都要甜美，管乐的逼真程度令我由衷称赞，定位、结像、音色都可以给予满分评价。试听室仿佛被放大了数倍，呈现出一个如幻似真的音乐厅。FM 255MKII前级+FM115后级播放这张CD使我明白数码录音也能够提供如此和谐、精美的音质享受。

第二张播放的是威信公司出品的一张对播放系统要求近乎苛刻的天碟《舞台中央》，当年这个录音的监听系统是威信WATT/WAMM扬声器+Spectral DMA50前级+Krell Reference 200s后级。而FM 255MKII前级+FM115后级+Magico扬声器这套系统无论在价格或级别上已经超过制作时所采用监听器材。不出所料的，锃亮的铜管只有霸气却没有燥气、震撼的大鼓撼动心扉但不会令耳膜不适。这种顶级的磅礴效果足以让那些批评FM Acoustics



推动力不济的人士彻底闭嘴。以往在用《舞台中央》测试系统的过程中一般播放完Track 1我就会更换其他软件，而在试听这套系统的时候，居然听了过半仍没有按下STOP的念头，因为我在这张曾经一直以为是一张纯Hi-Fi的录音里听到了前所未有的音乐细节。哪一天我有幸成为了FM 255MKII前级+FM115后级的主人（暂时还属白日梦），一定要闭关一年足不出户把所有的唱片重新听个遍。

1976年安妮塔·奥黛(Anita O'Day)在东京六本木著名的夜总会Mingos Music举行了场极为轰动的演唱会。GMI公司尽遣精英并调用顶级录音器材，成就了这张原汁原味的《Here Is Anita!》。通过FM 255MKII前级+FM115后级，安妮塔喉底细微的变化与颤音在FM Acoustics骇人的分析力之下无所遁形。乐队的分布越加清晰。大牛筋居然也有了表情、有了喜怒哀乐。原来我们手中的CD蕴藏着如此惊人的信息量、有如此优秀的音质表现。

第四张也是最后一张软件，是BBC公司出品的为电视纪录片所制作的原声《鹰之翱翔》，该录音的主要乐器是排笛和南美箫，在很多搭配不佳或者环境不合理的情况下，我听到过很多Hi-End系统

也会大失水准。而我在这里不由的要再次称赞百搭高级音响公司的调教功夫，使得FM 255MKII前级+FM115后级能够表现出空气感如此丰沛的意境，排笛和南美箫的真实度犹如触手可及，男歌手似乎就站在试听室之中现场献声。FM Acoustics那种恬静、醇美、细密的美态，我想世界上任何一个音响品牌都不能与之媲美。

■ 激动的结语

聆听FM Acoustics本身就是一件令人激动的事情。而FM 255MKII前级+FM115后级贵价贵声的极致表现实在让我激动到悲喜交加，喜的是终于找到可以让CD展现出如此优异声音的音响器材，悲的则是恨自己工资少、底子薄，不能立即拥有这套FM Acoustics的梦幻器材。

发烧友们都有自己心目中梦想的声音表现，而这次试听FM 255MKII前级+FM115后级就使我把飘渺的梦想变成了脚踏实地追求的目标，今天我可以毫不脸红的说出这样的豪言壮语，若干年后我一定会成为FM Acoustics的用户，请拭目以待吧！■

国内客户服务热线：
13068493786(黄先生)