



音響傳奇新一章

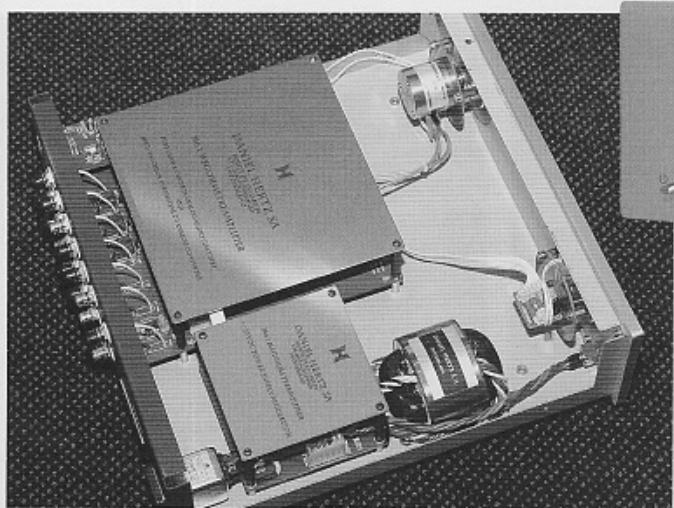
Daniel Hertz SA M6前級 + M5功放 + M1揚聲器

Daniel Hertz是何許人？不要估了！肯定大家抓破頭皮都未必想得出答案來。若再問是否認識Mark Levinson，肯定一部分人會說是著名高級音響品牌，但亦有部份人會說既是個音響品牌亦是高級音響史上之傳奇人物。上述兩個不一樣的答案，可謂反映出回答者的音響發燒齡或對近代發燒史的熟悉程度。可以講，第一個答案其實也無誤，但第二個答案則更完全。實情係先有Mark Levinson此人，後有Mark Levinson音響，某程度上，Mark Levinson可算是近代家用高級音響史上重要的一章，他就在上世紀七十年代初創立Mark Levinson音響研究所，憑藉極級音質與高消費的LNP-2前級，震驚音響壇，傳奇第一章從始揭開。傳奇第二章，Mark Levinson賣掉Mark Levinson音響公司好一陣子後，再於上世紀八十年代初創立另一高級音響品牌Cello，瞬即在家用音響界及致錄音室用專業音響界走紅，風頭一無倆。但之所以稱得上傳奇，在於不甘於安逸的他，又離開了自己一手帶大的Cello。及至一九九零年，Mark Levinson又再組成Red Rose

Music，將其不妥協的重播理念轉而投進較為大眾化之市場。憑著他的往績與名氣，又再一次成為音響界話題之作，此之為傳奇第三章。前三章的故事場境都在美國，到了第四章，Mark Levinson回到其歐洲的家鄉，展開其高級音響新一頁，開設Daniel Hertz音響公司，更與擁有逾一百四十年歷史的瑞士著名鋼琴廠Petrof，合作研製喇叭。

不斷追尋

Daniel Hertz看來就是個完整的姓名，其實係父親的名字，母親的姓氏，真可說句因父母之名！但思路清晰者或早已注意到，Hertz在音響學上是個獨特的用字。的確，正是德國物理學家Heinrich Hertz的姓氏，確立現代電子工程根基的其中一重要人物，論證電磁波的第一人，國際標準共用之頻率每秒週期單位Hertz（赫茲）就是以此命名。據講Mark Levinson的母親Maria Hertz就是Heinrich Hertz的後人，確未致於家學淵源，但前人的功業與事跡也許對後人亦有多少



影響，Mark Levinson雖無在物理學上發展，卻花了大半生投入去相關的音響界，自二十六歲（一九七四年）起，一直在音響研發上不斷追尋。其實，Mark Levinson最大的貢獻不在於電路設計之上，而在於對聲音質素有關鍵影響的音樂與音響表現判別及校聲之上。眾資深發燒友周知，平直如尺的頻率響應曲線雖好，但僅為完美的技術指標，並不反映重播效果的音樂性甚至藝術性，而Mark Levinson的強項及崗位就如音樂或藝術總監一樣，引領研發人員找出、調校出真正具音樂感的重播效果。這方面的能力，Mark Levinson在過去廿多年間，一次又一次透過他建立的品牌去證明。事出必有因，要知道Mark Levinson其實還有另一重身份，爵士樂手，小號及低音提琴手，對現場演奏，對錄音製作都有相當經歷，這正是他充當音響研發上音樂與藝術總監的強大後盾。究竟新一章Mark Levinson傳奇的內容是啥？有何特色？以下就簡介一吓！

瑞士精工打造

現時Daniel Hertz總共有九款作品，所有產品均在瑞士精工打造，包括前級（M6 1MegOhms）、單聲道後級（M5 Telikos）、三款座地喇叭（M1、M2、M7）、超低音喇叭（M3）、訊號線（Pure Silver Litz純銀漆皮線），以及兩款喇叭線（Pure Silver Litz純銀漆皮線及Premium 500銅線）。由於前、後級各只有一個型號，故無用選擇，但喇叭卻有三個選擇，以M1最高大且採取三路三單元，M7則小一點兼少一路，而M2與M3（18"）超低音基本上是一套，用

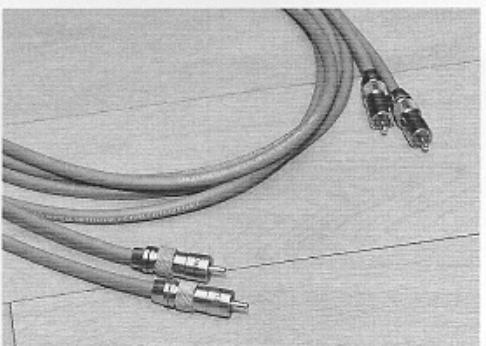
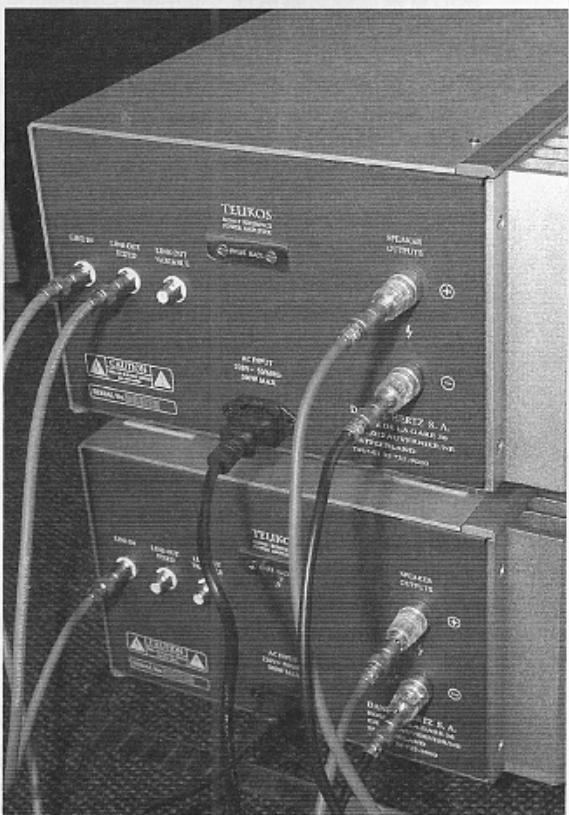
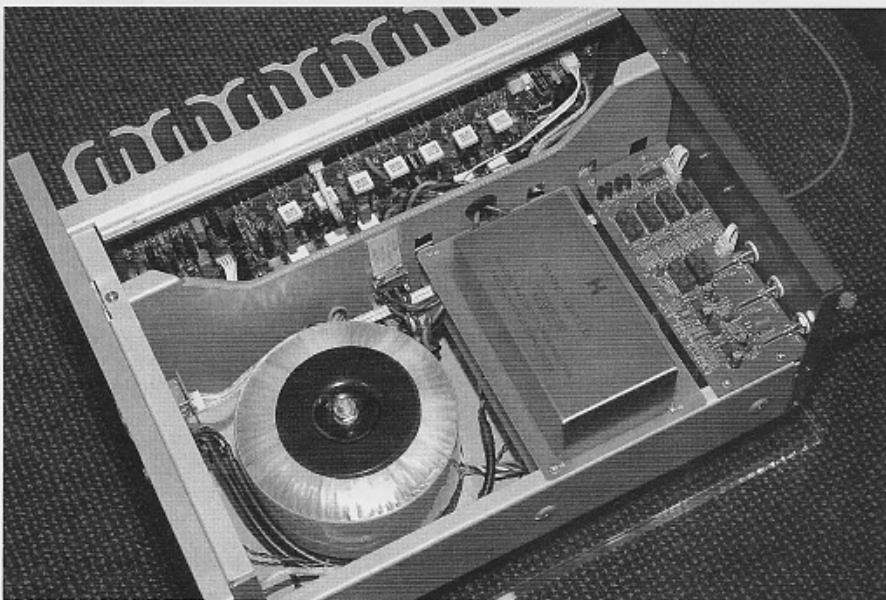
以湊成2.1聲道體系。當中以M2加M3跟旗艦M1的關係最有趣！某程度上M2加M3就如M1的精華版兼三分體版，M2加M3有的，M1亦都有兼口徑相約之同時，計起來M1更要比M2加M3多一隻十八吋低音。此外，M1實在高大，跟M2加M3分三件擺開的視覺效果、空間感覺都完全兩樣，以絕對發燒的角度去揀選的話，毫無疑問必以M1為首選。

大口徑“面盆”

M1每隻重達150kg（逾三百三十磅），高1550mm（60"）/闊560mm（22"）/深470 mm（18.5"），三路三單元架構，採取低音反射式負載，三路單元由高至低依次為，三吋深的號角高音（1.8kHz-20kHz打上），十二吋中低音（80Hz-1.8kHz），以及十八吋的超大口徑“面盆”低音（80Hz打下）。為求以高效率取得更多的音樂細節，M1整體有著特高的靈敏度，高達100dB/1W/1M。單係號角高音就有高達115dB/1W/1M的靈敏度，而十二吋中低音在四千瓦驅策下，可生出一百三十分貝的極高音壓，但為著保護耳朵，廠方將之額定在一百二十六分貝左右，對功率之需求則下調至二百瓦左右。M1的內部主要分為兩個空間，號角高音與十二吋中低音佔用上半部，而十八吋低音則佔用下半，並配合兩大個前向反射孔。箱內以純羊毛充當吸音阻尼物，設計者認定，無論對高音及低音，純羊毛都比化學綿對聲音有更正面的影響。至於聲箱的造工，Mark Levinson過去也曾在Cello喇叭之上施用鋼琴焗漆處理，今回更進一步，邀得鋼琴百年老店Petrof相助，合力製作喇叭，筆者親眼所見，M1身上那鋼琴焗漆處理，確實有著厚厚的禡，晶瑩滑溜得很。於

聲箱背板，喇叭線接線柱對上，有一道不銹鋼凹，凹的背後收藏著分音器，一個方便維修或進行零件優化的做法，更具備隔離聲箱諧震及減低麥克風效應的功用。然而，M1其中一特別之處亦在分音器的安排之上，那安裝於不銹鋼凹內的分音器，其實僅供上二路分音之用，至於那十八吋低音單元的分音器嗎？責任不在M1一方，被轉嫁到後級身上。





四功放分音

由於他們現時僅得M5一款後級，故M1那十八吋低音的分音責任，想當然落在M5身上。Daniel Hertz的參考後級M5，一款採用單聲道格局，大鞋盒尺碼兼與別不同的後級。它跟一般後級最大的分別在於它既設有輸入電平衰減，更配備高通、低通濾波或全通（旁路分音）的設定選擇。當配合M1作二路分功放驅動，每邊聲道各需兩台單聲道的M5，上二路共用一台，並靠M1的內置分音器運作，而十八吋低音則需接上一台設定為低通濾波模式的M5，負責驅動兼分音。更可利用各路後級身上的輸入電平衰減功能去調校上二路與下一路之間的平衡，以配合不同的聽音習慣（口味）或房間聲學特性的需要。如此主動（Active）結合（Passive）分音的做法，無疑大大提升整體效率，令工作更輕鬆，M5那200瓦（8 ohm）就更好使好用，表現更傳神。必得一讚的是，那分音濾波設定及輸入電平衰減功能，全都可在面板上簡單直接地完成。此外，為求與用家為善，即使前級只得一組輸出亦可簡單地進行上述的雙功放分音，因M5除正常地備有一組輸入外，更備有一組輸出，以便將原訊號轉到另一台M5，臻至雙功放分音的格局。

超高阻抗

對於前級輸入阻抗高達一兆歐姆（1M ohm）的威力，資深的發燒們，當年即使未有親身領教過，亦必定聽聞過Cello 1M ohm前級有多厲害！今日Mark Levinson藉著Daniel Hertz的M6 1MegOhm前級，再一次將一兆歐姆阻抗的威力向大家展示。憑藉阻抗高達一兆歐姆的輸入級，令到流過接駁端子、元件、電路板及焊接點的電流低不可測，換來非常高透明度、開揚、細緻又寬廣的效果。毫無妥協地採取全晶體管架構，僅於USB輸入解調及2.1輸出的處理上使用集積電路。在音控這舉足輕重的環節上，M6動用航天級的貴價貨色，著名的Penny & Giles無斷式可變電阻器，具有無噪兼無斷運作、超闊動態範圍及調節精度高達十分之一分貝等優點。就在M6整體精確精工的電路架構下，即使音量全開，依然幾近無噪。至於那USB輸入的設置，不單為了方便大家CAS，更是用來配合不日上映的Daniel Hertz音樂伺服器M9之用，雖然今期未有機會一試M9，但仍以筆電接到M6的USD上聽過，也算有個不俗印象。



左擁右抱十八吋

M1喇叭、M5後級（四件）、M6前級，再加上原廠Pure Silver Litz純銀漆皮的訊號線及喇叭線，並以Spectral SDR-4000參考CD機充當音源之下開聲。有趣！一對大如衣櫃的喇叭，擺在距離我大約七呎，更是左擁右抱十八吋大面盆低音之下，全頻居然合成得相當理想，雖然那Barcelona椅的高度令我上半身正正向著兩隻大面盆低音，但低音也竟然沒有兜口兜底過來，確有多少意外！音場全要在兩M1之間、之後及兩外側發展，也沒有因為高音單元高高在上而將音像扯上半天高，人聲高度正好在我視平之上，無用過份抬頭或低頭去迎合，相當舒適。從一把爵士女聲開始，Jane Monheit的Taking a Chance on Love, I Won't Dance之中，牛筋的音色與結像的laid-back感都好，沉墜的質感與動感相當傳神，並無刻意去賣弄大面盆低音單元的威力，就是這個已反映出其藝術水平，並非販賣聲音物理變化之流可比，即時增添印象分。小號、長號左右開弓適時出現，大號亦夠低調，以幾件簡單樂器玩出場面，這一套確係不簡單！也表現出M1正是以多路大口徑單元去玩細緻，玩得細緻又精警。

充滿層次

在Too Late Now，Jane Monheit的歌聲與演譯有韻味得來不催眠，自然爽直地拋出淡然的媚態！也可以形容為灑上薄薄一浸糖霜式清甜人聲，適可而止的，有品的喉底聲，在Jane Monheit的重播中如是，在蔡琴-機遇之中亦如是，號

角加大音盆再加高效率之下，人聲來得平順無氣促，完全不費勁就能拋出所有咬字、運動、換氣、舌齒音，以及喉底聲運用所帶出的情緒與味道。播出Blue Coast Collection-The E.S.E Sessions，無論是Looking For A Home或Lilianna都必須扭大聲去聽，合成度愈高之餘，那些結他的策動力愈過癮！Looking For A Home那Dobro結他的金屬共鳴聲才尖削得、拆得傳神，有火氣，Dobro的聲音從喇叭中間向前散出來，散滿一房。同樣因為音壓足，細節變化得以釋放，主音加上和音合唱出的激情更是踏實。Lilianna中的喊唱聲，在M1的號角高音加上十二吋音盆墊底之下，那喉底聲的粗糙，基音的略帶厚潤，加上鼻腔頭腔音的立體共鳴感，合成出充滿層次的音響畫面。來兩段古典樂，柯普蘭的普通人鼓號曲，可以想像，既有號角高音亦有大面盆低音的M1，必好好交代！果然，在嘹亮的銅管之中依然聽得見應有的金屬醇喉感，能量發放流暢，強弱軟硬之間的變化細緻又反應快速，鮮明的線條感相當銅管。同樣顯功架的有貝九、馬勒六這等大型交響曲，一浸漫的弦樂羣奏，能量密度甚高，厚中見質感，銅木管的細節充沛，將整個場面描繪得細緻又光鮮。滿員強音大合奏的大場面，完全活現大場面的氣度。爆棚強音的衝刺絕不暴力，而係昂首闊步，一步步驅進的王者氣度，雄偉壯觀的場面，大口徑多路大喇叭果然佔優之餘，其超高靈敏度，使之能夠從容運動的功勞亦不可抹煞！

更大量又密集

面對著Daniel Hertz這旗艦系統，感覺上有多少矛盾！只因由前級到後級都細細件，每聲道兩件M5，左兩件右兩件加起來依然不大礙地方，靠在M1旁邊，更尤如成年人身邊的小孩子，但駕御著M1的時候，那似無上限的從容氣度，有如四兩撥千斤般的功架，要幾多有幾多似的能量，只看你承受得起多大音壓。其實大音壓並不難受，真正叫人吃不消的是失真，大音壓加上失真，肯定叫人掩耳疾走！這套Daniel Hertz之強在於大動態低失真，曾刻意將音量扭得大大，最終只是我的耳朵臨界飽和，而Daniel Hertz並未見失真。簡單講，這一套的幾近無失真大動態，加上超高效率，足以讓聆聽者獲得錄音中更大量又密集的音樂訊息。由於那M1抵港只個把月，理應仍未完全熟身，要煲熟它身上的大口徑單元在在需時，短則四五個月；長則一年半載，故以上我聽得到的，頂多只是M1的幾成功力而已，但已見真章，厲害！◀HFR總代理：The Sound Chamber

售價：HK\$72,000（M6 1MegOhms前級）

HK\$108,000（M5 Telikos後級 / 一對）

HK\$ 675,000 / （M1喇叭 / 一對）

HK\$4,550（訊號線1M）HK\$8,100（訊號線2M）

HK\$18,800（喇叭線 / 一對）