

# Daniel Hertz SA M1落地式音箱

●文 许成文

Daniel Hertz SA M1落地式音箱在箱体结构上取经典造型。

毫无疑问，Daniel Hertz 的SA M1落地式音箱甫一亮相于市场，便已经奠定了它作为一代经典作品的基础——这不仅使其采用最经典的前障板布局和单元配置，在更大的程度上还包括它的综合技术内涵。

在今天的音响时代，所谓的创新性其实已经是很难得的东西了。这么说并非是指今天的设计人员不具有创新的能力，而是指要想获得突破性的创新技术成果的希望已变得更趋渺茫——谁让以前的音响设计师聪明得让后人难以超越呢！

用现在的眼光来看，其人做过的东西，绝大多数都已经付诸实践了。因此，仅具一般设计功力的设计师不能有突破性进展。于是，在这样一个背景条件下，重任又落到了大师级人物的肩头——而实际的无数事实又能证明，大师一出手，必定不会让整个业界和市场失望的。这个重量级人物就是Mark Levinson。

或者是上天特别眷顾作为音响大师级的人物，因而，他无论在创立品牌还是推广产品时，都能获得最大化的成功。屈指算来，在音响领域里，目前还有着广泛的市场知名度及活跃度的，也许非Mark Levinson莫属。

这位大名鼎鼎的人物有着极为丰富的——也是仍然让音响玩家们羡慕的——

音响履历。除了其能一手创建出每一个均能屹立于世界音响领域的品牌外，还能让这些品牌都定位在高端层面。确实来讲，能够做到这些的人，不说后无来者的话，至少也是罕有可匹敌者。

Daniel Hertz是这位音响大师的又一开创性的品牌。也许是为实践其自身的音响理想的缘故，这个新品牌以产品门类全、技术起点高而特别引得高端玩家的关注。

Daniel Hertz SA M1落地式音箱在箱体结构上取经典造型，声箱在高度、阔度、深度上都取黄金参数来打造。这样做了一个显著目的是，既营造出一个合理的外部发声体，同时又为内箱室的结构提供先天的理想声学环境。

在M1实战的时候，聆听者能够很显著地感受到其漂亮的声像聚焦感和极为出色的、控制性非常好的高频扩散效果。

M1落地式音箱采用3分频3单元设计结构。整只音箱在障板处的最显眼的环节莫过于号角高音系统——其由压缩驱动器与双反射结构构成，最外缘部分取方形形状。老资格的音响玩家对这类号角系统都是不会陌生的。相对而言，这种号角系统先天就有很高的工作效率。具体到这款音箱上来讲，厂方为其配备的是3"口径的号角高音单元。单就它工作的频

段而言，其负责1.8kHz~20kHz高频段的重播。这款号角高音单元本身有着很好的高效率与高功率工作能力，所以，在M1实战的时候，聆听者能够很显著地感受到其漂亮的声像聚焦感和极为出色的、控制性非常好的高频扩散效果——该号角在水平方向为90度，垂直方向为60度。这里值得强调的一点是，就重放意义而言，号





角式高音系统同时也有着堪称理想的声音保真度——而这才是资深玩家们最为看重的。

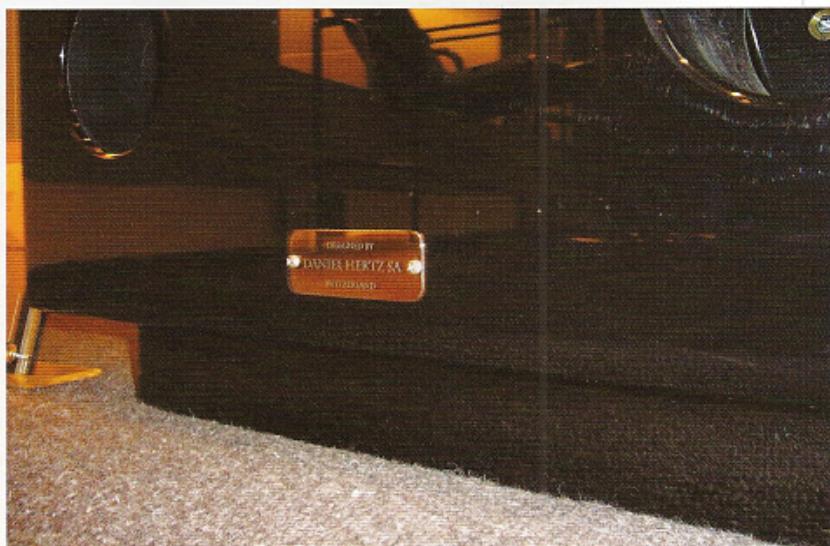
当这类使用号角高音系统的中大型落地式音箱在摆位合理、正前方聆听区域相对宽阔等因素的支持下，能够产生覆盖范围很好的有效重播效果。换句话说，这能够让更多的听者感受到华丽的高频还原音效。通常，取经典声学原理设计的高级音箱产品，大多会采用号角式高音系统。

这种以纸纤维为主材料而制成的振膜，不管是在瞬态反应力上还是在中低频段的声音还原度上，有着很好的、很合理的音响特性。

说到这款落地箱所配置的中低音单元，那真的可以用强劲来形容。即使是在中低音复合频段上，M1采用的中低频单

元的口径也达到了12"——这也许比一般产品的低音单元口径都来得更大。之所以在M1中采用这样的单元配置，主要还在于设计者出于更平滑的频段衔接性的过渡这一点儿做出的技术安排。因为M1使用

的那只号角式高音的最低工作截止频点为1.8kHz，而与之相配合工作的中低频单元的最高工作频点也是1.8kHz，所以，两者正好能够和谐地衔接。该中低音单元的最低频段截止点为80Hz。



细察该只中低音单元，玩家会发现，它的振膜采用一体化压铸方式制成，围绕着防尘帽，振膜的中心环节处有圈状的螺纹，这一方面是平衡振膜的内阻尼工作特性的需要，另一方面也是为了在中低频段的控制性方面得到加强。事实上，这种以纸纤维为主材料而制成的振膜，不管是在瞬态反应力上还是在中低频段的声音还原度上，有着很好的、很合理的音响特性。经由此种材料制作的单元振膜，具有声音柔和、逼真，中低频段声效和顺的还原水准。特别是在大音量下的大动态还原时，该类单元真正做到了集低失真特性与庞大输出能量于一体。这也是高端玩家所看重的效果。

M1落地箱使用的低音单元的口径为18”。这种超大口径单元的最高工作频点又恰与前述中低音单元的最低截止频点的80Hz正好统一起来。如此，按传统单元结构安排的M1音箱在整个频段的还原范围就形成了。从这一点上来看，设计者的技术思维之严谨的确是很好的再现出了这个高端品牌的极致化音效追求。

为了实现对其既强劲又顺畅的驱动，厂方建议的标准系统是每声道用两只独立的后级来构成一路组合。

这只大口径低音单元的技术研发思路与前述的中低音单元相似。它的振膜也以纸纤维为主的材料制成。它的中心部分也有细密的螺纹圈。当然，由于其口径的超大，所以设计者为了实现对其更好的控制性，就设计出了宽度可观、但带有皱折的悬边——这种悬边本身也有着理想的阻尼特性，它与低音单元的工作音盆在特性上是相呼应的。

有经验的发烧玩家明白，大口径低音单元在用于实战的时候，最容易形成低频反应速度慢的现象——在某种意义上而言，产生这种现象的原因既有单元自身的

设计因素，也有过大的开口口径引发的原因。在这种背景下，M1的设计者在整个音箱的箱体下方——即在靠近低音单元底部的位置，专门布置了两只倒相孔。这样一来，低频段就能形成极快的反射效果与低音单元本身的正向叠加效果——也就是说，M1就不会产生低频速度慢的问题了。

无论从理论还是实际效果上来说，M1都以追求栩栩如生般的最大化真实还原效果为最终目标。所以，在此意义上，它的设计者几乎在每个设计环节都以最高的标准及配置来对待。例如，整只音箱在分频环节不采用被动式结构，而是采用主动式的电子分音系统。为了实现对其既强劲又顺畅的驱动，厂方建议的标准系统是每声道用两只独立的后级来构成一路组合——只有这样才能最正确地体现设计者对M1的技术安排，也才能够将这对大音箱所有潜在的实力予以最大化的发挥出来。

还有一个很特别的环节是，对于那些想购买M1的用家来讲，假设你得到了M1，那么，最好也采用同厂为其专门研发和定制的后级——因为只有这样你才能听到音响大师在其中“埋伏”着的音响色彩与梦想；同时，也只有这样，才能听到最具Daniel Hertz品牌原味感的声效！

了解了上述这些，你是否能发现这样一个事实，即，音箱的架构虽然是很简单的，然而，若是想要真正使其在声音表现上达到超高水准，必须得从技术角度来丰满它的“血肉”——而这种丰满的前提与基础则是完全建立在设计者对音箱及其各个环节的深刻了解及洞悉上。难得的一点是，Mark Levinson为Daniel Hertz定下了一个在传统的、经典的框架下所秉承的高水准设计、充满技术创新力的新基点，而这个新基点便是这对SA M1落地式音箱。可以肯定地说，这对落地音箱一定能够在值得拥有的产品榜中占有一席之地。■

