

Mark Levinson 再创高端音响品牌

Daniel Hertz SA



●文 马峰

在偃旗息鼓一段时间以后，Hi-End音响传奇人物Mark Levinson携其新创的高端音响品牌Daniel Hertz SA重返音响界。

Mark Levinson有“Hi-End音响教父”之称，1974年，他的父母借给了当时年仅26岁的Mark 15000美元创业，结果是造就了至今仍活跃在Hi-End音响一线的著名品牌“Mark Levinson”，这个品牌也成为了自上世纪70年代开始的极品

音响黄金时期的开创者之一。

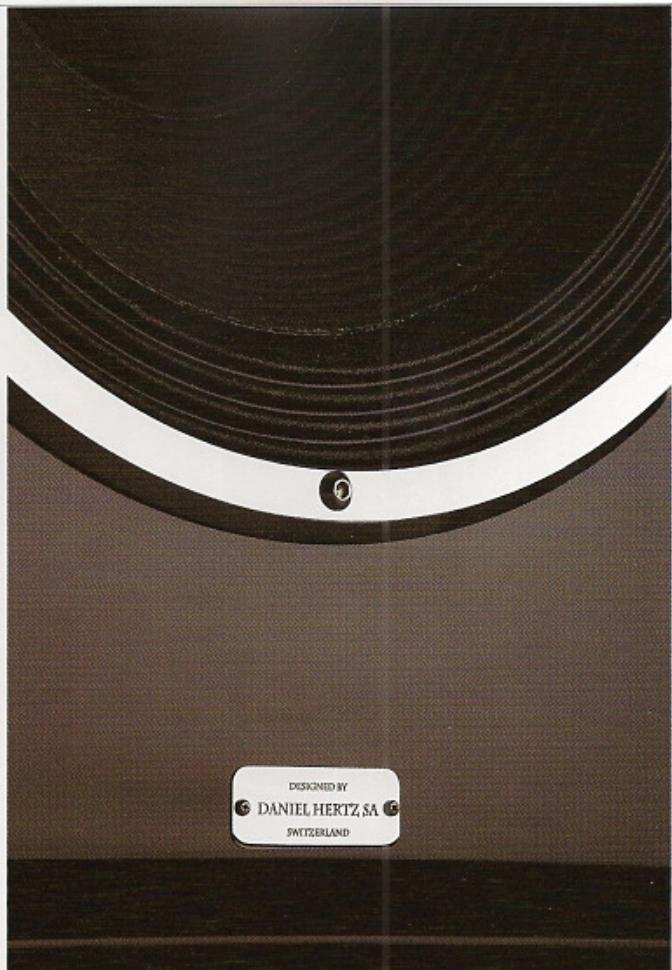
Mark Levinson是个创造力旺盛的人，在以其名字命名的品牌之后，他先后又创立过Cello和Red Rose，而Daniel Hertz是Mark创立的第四个品牌，据Mark自己说，这也很有可能是他创立的最后一个品牌。

Daniel Hertz这一品牌中的Daniel来自Mark的父亲Daniel J. Levinson，Hertz来自母亲的闺名Maria Hertz，著名的德

国物理学家亨利·赫兹，是Maria的曾祖父。Mark的新品牌用到了父母双方的名字，也是表达对自己父系和母系两个家族的纪念。

Daniel Hertz SA的产品，如之前的Cello和Red Rose一样，可是看作是极品级的套装音响。现有的产品包括数款音箱和一款超低音，一套前后级，一台PC媒体中心和两款线材。

笔者在香港百搭陈列室中已经见到了



Daniel Hertz SA的M1、M2音箱，M3超低音，M5单声道后级和M6前级，除了讯源端的M9，基本上已经见到了其完整的产品线。

音乐会钢琴的制作工艺

Daniel Hertz的产品据称与以前Mark的产品有很大不同。Mark说：“我不会抄袭任何人，哪怕是我自己。”按照Mark的理念，Daniel Hertz SA的产品试图将现场音乐的大动态与录音棚中艺术家们期望表现出的那种生命力与透明度完美结合在一起。了解了这一宗旨，我们就不难理解Daniel Hertz SA的产品为何最终是以这样的形态出现。

首先是音箱的高效率。M1音箱的灵敏度是100dB/1W/1m，已经可与专业音箱媲美，只有这类高效率的音箱，才有可能还原出现场那样的动态范围。M1的高音是专业音箱中常见的号筒负载，只是这个

号筒并不深，仅有7.5cm。这个号筒高音的实际灵敏度高达115 dB/1W/1m，带宽1.8kHz~20kHz，从我的实际听感来看，是一个杰出的设计。中音和低音都采用大口径纸盆单元，中音单元直径30cm，覆盖80Hz~1.8kHz频段，低音是让人兴奋的46cm口径。这个低音单元可以承受4000W输入功率，发出130dB的惊人声压级。但出于安全考虑，M1在设计上采取了限制措施，将其最大声压限制在126dB，换句话说，就算你的功放力大无穷，最终送到这个单元上的实际功率最多就在200W上下。

Daniel Hertz SA音箱的木箱由布拉格的钢琴制造厂Petrof负责制造。这是一家创建于1864年的古老制琴厂，最早起源于音乐之都维也纳。Daniel Hertz SA音箱的木箱在结构和外饰上，与Petrof钢琴完全一样。生产木箱的操作工人，由Mark从Petrof经验丰富的制琴工匠中挑选出来并经过亲自培训，才可以去制造Daniel Hertz

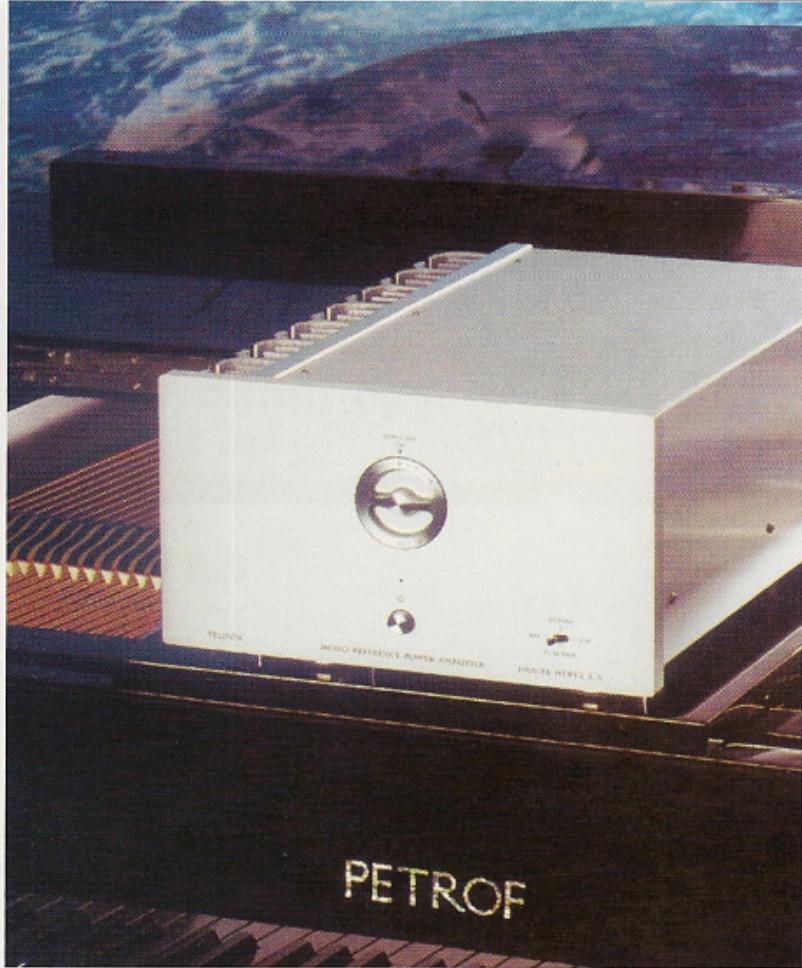
SA的音箱。

终极的功率放大器

人人都知道Mark Levinson是制造放大器的专家，Daniel Hertz的M5后级，被Mark命名为TELIKOS，是希腊语“终极”之意。Mark把M5视自己在功率放大器设计上的“终极宣言”。

由于本牌音箱的高灵敏度，M5后级只需1W输出就可让音箱发出100dB的巨大声压级，所以，作为晶体管放大器，M5刻意强化了在小信号时的表现，用Mark的话来说，是在“毫瓦级”上提供杰出的性能。当然，在其他任何功率上，放大器的表现同样优秀。对于一款8Ω输出200W的大功率晶体管放大器来说，这是一个前所未有的挑战。

既然注重小信号性能，那为何不用此方面性能优异的真空管器件呢？原来Mark认为，真空管虽然具备优秀的小信号特



性，但真空管放大器通常不具备足够的阻尼和输出电流，无法发挥出高效率音箱宽广的动态范围。而M5除了小信号特性优秀，更具备让M1轻易达到120dB以上声压级的超级动态能力。

M5据称在正常驱动Daniel Hertz音箱的功率范围内都是纯甲类输出，这虽有些模棱两可，但具有足够多的甲类范畴是一定的。另外，M5还内置有电子分频电路，这一设计的本意是为了把M1、M2之类主音箱搭配M3超低音，而不用外接任何分频器。当然，用作双放大器配置也没有问题。M5面板上的音量旋钮，有14dB的调节范围，调节精度1dB，可以在双放大器配置时对不同频段进行精确的音量匹配。

媒体服务器时代的前级

M6前级是Daniel Hertz SA集传统与现代于一身的设计。模拟输入端高达 $1M\Omega$ 的输入阻抗，曾见于Cello的放大器中。

高阻抗输入端的好处，是几乎不会从前端器材抽取电流，接插件、焊点、PCB铜箔相应部分的电流近乎于0，因此音质极其开放、细节丰富、空间感强烈。M6前级的音量控制部分采用了著名的高档电位器P&G，是Mark的定制品，最高精度可达0.1dB。这些就是M6中传统的部分。

M6的现代化部分，是其内置的USB DAC。随着母带级数字音乐文件的日渐流行，越来越多的用户开始习惯于将基于PC的媒体服务器作为常用的音源。从服务器取出音乐信号的最简单方法，就是通过服务器上的USB端口，以流媒体形式将数字音乐送到外置的USB DAC进行转换，变成放大器可以接受的模拟音频信号。不过，对于USB DAC这样的新鲜事物，很多发烧友可能还是心存疑虑，不知道其音质是否能够达到发烧友的苛刻要求。而且，市面上高端的USB DAC也比较少见。

Mark Levinson作为超级发烧友、金

耳朵、录音工程师，对音质的品味极高，这一点听过他录音作品的发烧友应该早有认识了。所以，经过他所认可的USB DAC完全可以让我们放心。

反响

Daniel Hertz SA产品推出已经有1年左右，虽然在国外各大专业媒体上还未见到器材评论，但在各发烧网站上已经有了非常热烈的讨论。除了价格，我本人还未看到有人对产品的音质提出过不满。甚至有人说，虽然Daniel Hertz SA是高价位器材，但听过实际声音表现后，觉得比很多价格高出好几倍的器材还要棒，因此Mark的定价是很合理的。我在香港百搭亲耳聆听过这些器材之后，觉得这一评价并不过分。

瑞士制造的电子器材和精密金加工，加上音乐会大钢琴的制造工艺，Daniel Hertz SA的产品是不是物有所值，相信有眼光的发烧友已经心里有数了。■