



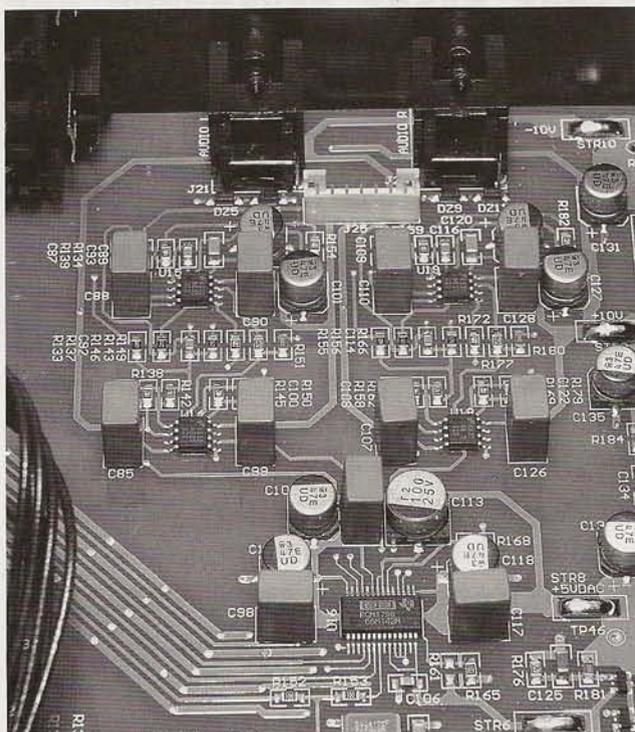
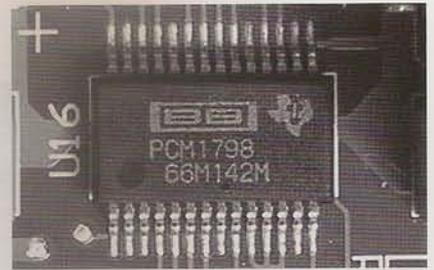
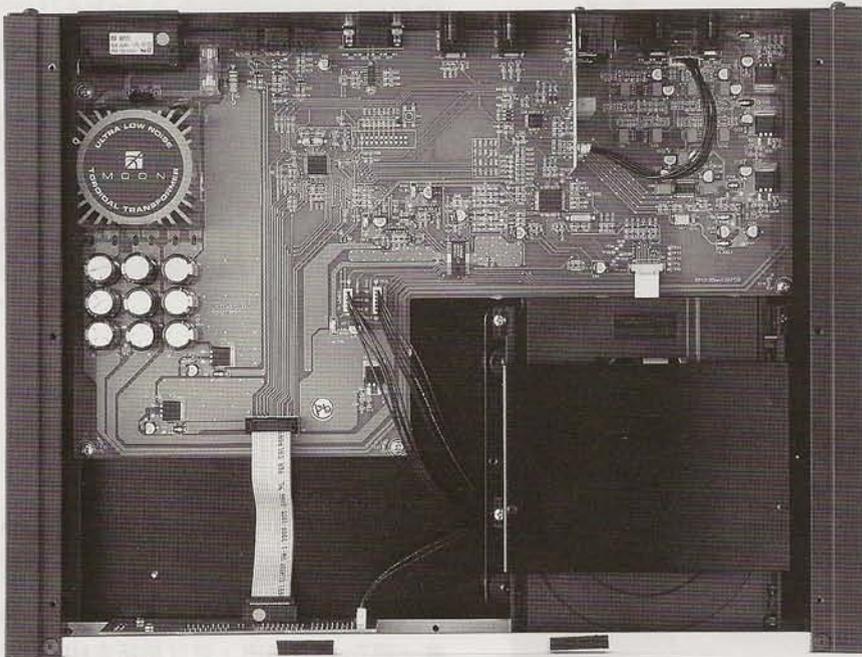
## 不賣弄音色，無失真無音染

# Sim Audio MOON CD3.3 CD機+i3.3合併機

**作**為一個精打細算的消費者，購物的時候必定會思前想後，多次格價比較後才會作出決定，買音響器材，因為自己的銀兩有限，數年才換一次機，更加要慎重選擇，首要的條件當然是我認為好聲，其次是要有完善的售後支援服務。除此之外，我個人還有另一種作為用家的想法，就是在預算之內，能買到市場上最好質素的器材，我不希望同廠短時間便推出新型號，舊有的便Out date了，作為有家室的打工一族，儲錢並不容易，我對自己精挑細選買回家的器材是相當長情，一用便是最少三至四年，就算不是甚麼貴價產品我也會好好保養，因此，我會強烈要求器材有相當的耐用度，在正常情況下使用，不能出現任何不知名原因的[鏽氣]，晶體管機如此，膽機也要如是。就高清機頂盒為例，我買了一部本港牌子，價錢大眾化，品牌也有自己的連鎖店，但竟然一年不到便無故壞掉了，雖然有保用維修，但我對這品牌的印像分已打了一大折扣。翻閱Hi Fi Review，看到鍾一兄的評論文章，在篇首提到一部Simaudio立體聲後級SIMA W-2002，是他在1990左右購買的，查看資料，原來

SIMA W-2002早在1982年已推出市場發售，是為廠方初代的產品，鍾一兄至今使用SIMA W-2002已有二十年，一切如常操作，繼續服役，現在是用作推動中置揚聲器。要知鍾一兄使用的揚聲器都不是易服侍之輩，一部晶體管機可以在他家中生存廿年而沒有任何頭暈身熱，Simaudio這個品牌著實了得，值得我留意。

Simaudio是一間加拿大公司，差不多有三十年歷史，重料製作是品牌成功重要的一環，在1980年創立期間，主要是生產普及家庭使用的器材。直到1997年正式推出MOON系列的器材，到2004年MOON Evolution系列參考級器材面世，把Simaudio這個品牌推向另一個高峰，發展至今，Simaudio是一間可以自給自足的廠家，有自己的CNC金屬切割打磨機器，一條龍服務的線路板生產線，產品研發部門等等，有了完善的生產線，Simaudio可以無止境地開發Hi End器材，P-8/W-8前後級，Andromeda及Super Nova CD播放器，i-7合併式擴音機，全部都在Hi Fi review測試過了，音效水平全屬頂級，不下於任何同價歐美品牌產品。我試聽的經驗所

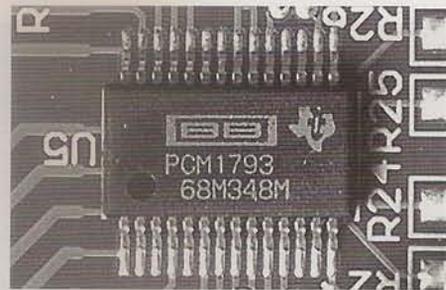
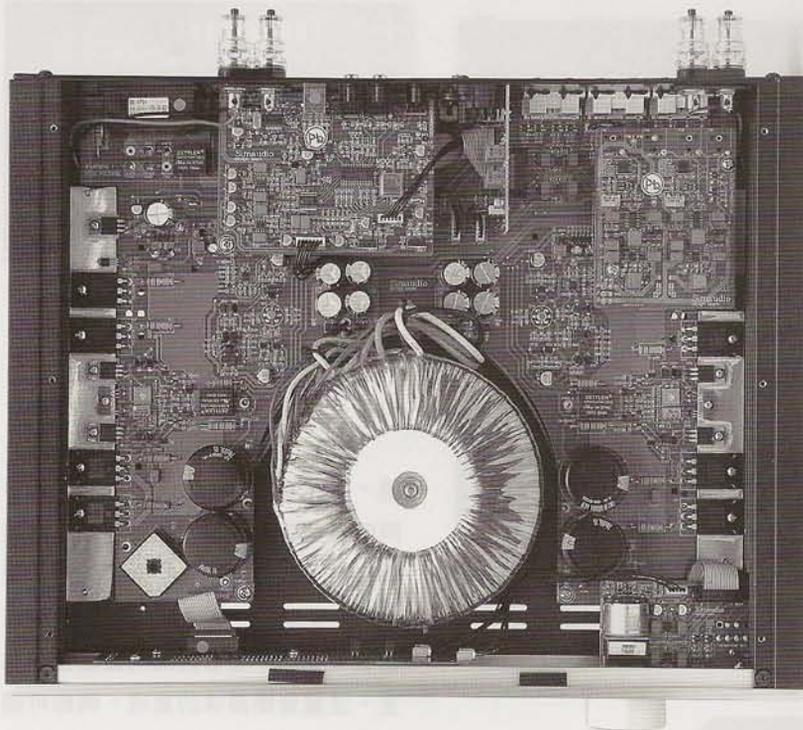


得，不同型號的MOON擴音機會有不同的整體音效表現，就以後級W-8和W-7而言，前者驚人的爆棚能力，聽大型交響樂、New Age、Rock等動態音樂有著數，後者則偏向重播弦樂為主，注重音樂韻味的重現，兩部可謂各有所長。只不過，Evolution系列前後

級件定價十萬以上，越賣越貴，以今天的經濟大氣候，高低兩極價位未能取得平衡，作為一間成名已久的Hi End器材公司，市場策略未免有點失敗。果然，Simaudio除了要爭取Hi End市場一席位之外，普及價位市場的購買潛力是不容忽視，今個月，全新產品MOON CD3.3及MOON i3.3合併機送抵本社，兩者定價為HK\$39,700 (CD3.3) 及HK\$49,600 (全齊版i3.3，包括XLR、D/A及MC/MM phono輸入)。

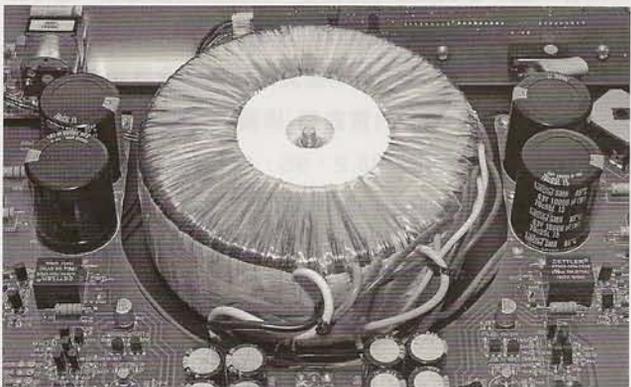
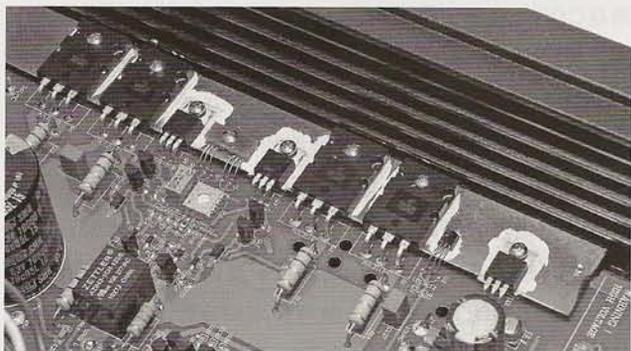
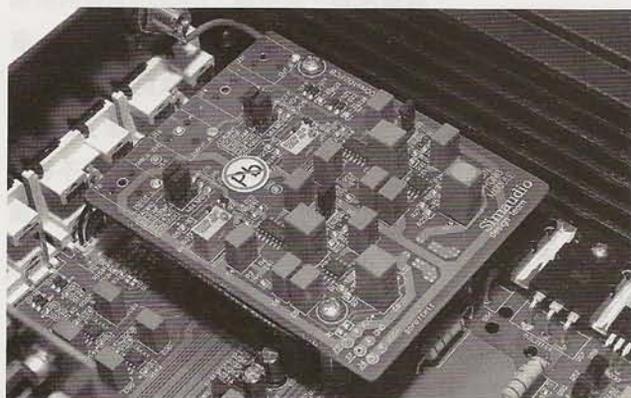
普及價位的器材，合乎我個人的需要，當然要第一時間試聽。Simaudio最新的CD Drive系統M-Quattro，首次便是用在CD3.3當中，是專利的gel-based四點浮動懸掛系統，據說可以提升空氣感、現場氣氛及樂器線條感，內置精密的24-bit/1.411MHz升頻處理器，Burr Brown PCM1798高解像24-bit/192kHz數碼/模擬轉換器加8倍oversampling數碼濾波，25PPM精準時鐘系統，10級直流電穩壓，由大型環牛供電，對稱左右線路設計，預留SimLink及RS-232插座，方便家日後連接其他Simaudio器材，及作為Firmware升級之用。CD3.3除RCA輸出外，還可作XLR接駁，同軸數碼輸入輸出各一組，令CD3.3可作為單一升頻解碼器之用，規格非常Hi End，可直追定價五萬圓級的單體CD機。

MOON i3.3的規格和功能更是精彩，全齊版本加了三項optional設備：i) 內置數碼/模擬轉換器，可以閱讀由32.0kHz、44.1、48、88.2、96、176.4、192kHz的數碼訊號，ii) 內置MM/MC RIAA phono放大器，iii) XLR line-level輸入。內置DAC的版本，有USB 2.0、Toslink輸入各一組，S/PDIF輸入兩組，SimLink及RS-232插座少不了，輸出功率為100W x 2 (8 ohm) /200W x 2 (4 ohm)，Class A輸出級可低至5 Watts。多元化的輸入插座，家中的



電腦、Blu-ray/DVD播放器、Playstation 3、XBOX 360全部都可以一口接上，就以我家的Sony KDL-46X4500為例，擁有一組Toslink輸出，可以把所有HDMI或analogue輸入的音頻訊息，以光纖送出（PCM 48kHz數碼訊號），接到i3.3的

DAC之中，便可立即成為了一部Hi End多媒體視聽控制中心，接線不需要再左穿右插，為用家提供不少方便。一部全齊版i3.3，可以為用家省去一部解碼器及一部phono放大的金錢，以Simaudio的Hi End質素，三項Optional設備肯定靠得住，加上一部CD3.3，就連24-bit/1.411MHz升頻處理器也有了，單是集這麼多功能於一身，未開聲已有一定的吸引力。



試聽的場地選擇在細房，由於想價位合襯，初時是用一對二萬多圓德國Audio Physic揚聲器，聽了十五分鐘，發覺中高频微響，高音量極多，但音效反應明快迅速，我認為明顯是性格重疊的結果。剛巧十萬圓以內的揚聲器只餘一對GamuT Phi 5，總編強烈推薦使用。我是第一次聽GamuT Phi 5，一對Product Of The Year 2008得獎揚聲器，品牌名字對我來說是絕對陌生，經過多對全耳朵鑑聽過的得獎器材，肯定有過人之處。果然一經接上，整體音樂平衡度得到了重大改善，低頻線條還可更上一層樓。先用跟機電源線探路，低頻線條感果然得到改善，只是略欠層次，我試用一條九百圓的Furutech FP-320Ag電源線，竟然是癩癩都恰到好處，百份百Fit到極，完全匹配。CD3.3電源線用Analysis Plus Power Oval 2，一擊即中，不用多想。訊號線使用Audio Note Lexus XLR，喇叭線同樣使用Lexus，穩穩陣陣的配搭。再聽十五分鐘，沒有甚麼要換了，可以正式試聽。

就以[爵士原音III]開始，樂章內的低音大提琴是考機的重要環節，這支Double Bass並沒有任何誇張或壓縮，一比一大小的錄音，和人一樣高的提琴放在細房演奏，所產生的低頻量大家可以想像得到，我曾有近距離欣賞Double Bass的經驗，音壓大、低頻量多，不過，粗壯的牛筋彈撥是極端



一個上午的試聽，一貫Simaudio貴機的特色，CD3.3加i3.3給我無失真無音染的聽感，腳踏實地完整重現CD的音樂內容為主，不賣弄音色，講求音場的盡力伸展，以優質的逼真3D效果來吸引聽者。高度的分析力，可讓用家體會不同層面的音樂，容易投入，便是這套組合最優勝之處。 ◀HFR

總代理：百搭音響有限公司

定價：HK\$39,700 (CD3.3)

HK\$49,600 (i3.3/附解碼卡+唱頭放大卡)

HK\$43,500 (i3.3/標準版)

清晰，音源能輕易辨別，Kent Poon小心地捕捉這一切低頻細節變化，CD3.3加i3.3雖不是高價的機種，但有著良好的分析力，加上不容忽視的音場重組能力，重現一比一的Double Bass，雖未能達到P-8/W-8前後級的完美，推動GamuT Phi 5，粗壯的牛筋能完整重現，線條清晰，不會亂作一團，音源處於女聲的左後方，保持著穩定的層次，多次音調的改變也無損這支Double Bass的定位。聽LPCD 45羅文的情繫佛羅內斯，第10首[萬水千山縱橫]，男女合唱團和唱的聲源清晰可聞，前排女聲後排男聲，與站在正中的羅文構成一個層次鮮明的3D立體畫像，羅文的歌聲有驚人氣量，一曲[今晚夜]是試人聲動態的好幫手，由i3.3演繹，有一氣呵成的連貫性，完全不費吹灰之力。聽This Is K2 HD Sound第二首Zapateado，Flamenco結他晶瑩通透，乾淨爽快，踏地板有飛快的速度與密度感，木地板的敲擊有良好的質感，低頻下潛力理想。

