



不誇張、不造作，音色自然

Simaudio MOON P7RS前級+W7RS功放

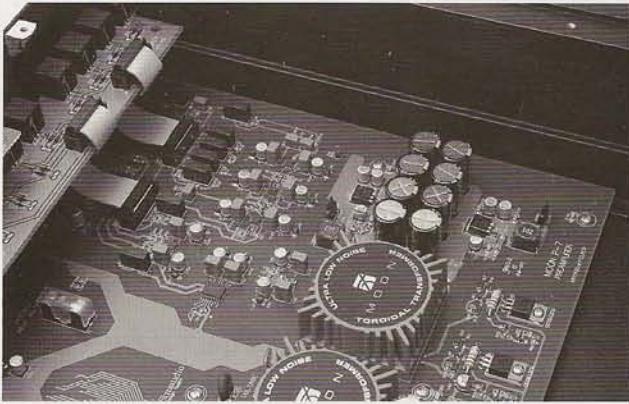
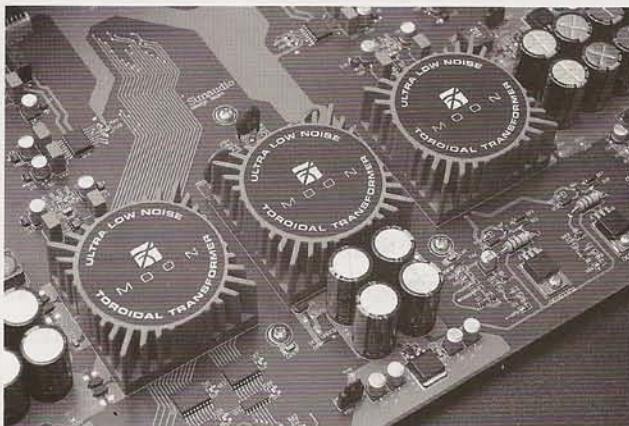
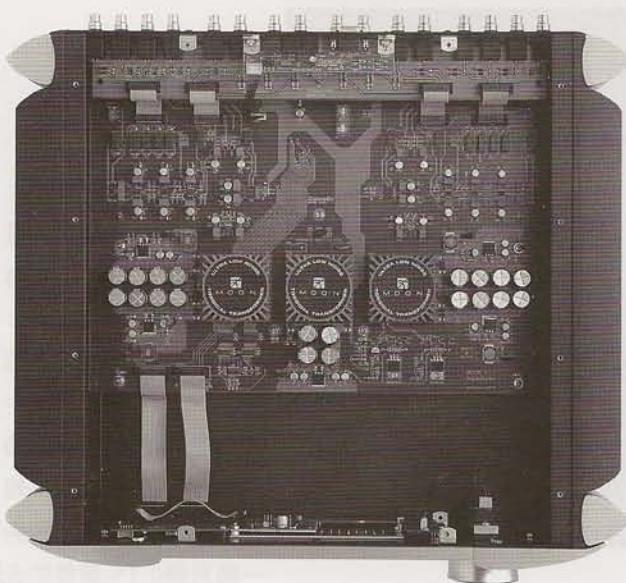
鍾一首次真金白银购入Simaudio的产品，大家一定會以為是Moon W-5功放，非也，是一部型號叫W-2002的立體聲後級，每聲道輸出功率為125 Watts (8Ω)，正確購買日期忘記了，大概是1990年左右。當時廠名叫SIMA，創辦人Victor Sima於上世紀八十年代初，由一間專門研製專業用器材，到轉營同時亦接受客戶訂單，開始製造家庭用的前後級產品，那時候第一套正式推出市場的前後級是P-20/W-200，機身外殼仍保持一種專業的pro feel。

然而，我的一部W-2002，至今已使用接近二十個年頭，它曾經推動過的揚聲器很多，其中包括超級難服侍的ATC SCM-10，還有SCM-20T，在力水尚算不俗情況下，但推ATC卻未免有點難為了。今天，這部W-2002仍然一切運作正常，繼續在鍾一家服役中，我將它接成bridged mono（輸出400 Watts）推動一隻Altec Lansing 890C Bolero，成為A/V系統中的最重要部份——中置聲道，到來欣賞過我的5.1環繞聲效的老友，無不對W-2002聲底之爽和反應快速大表稱讚，更令人嘖嘖稱奇的是890C Bolero的金屬Horn咀在W-2002推動下產生的醇厚質感，是其他後級功放難以

比擬的。從W-2002身上，的而且確還可以清晰的體驗到Simaudio的「歷史」，由零件和線路設計，聲音方向，甚至耐用性，都是廠方一貫的傳統。

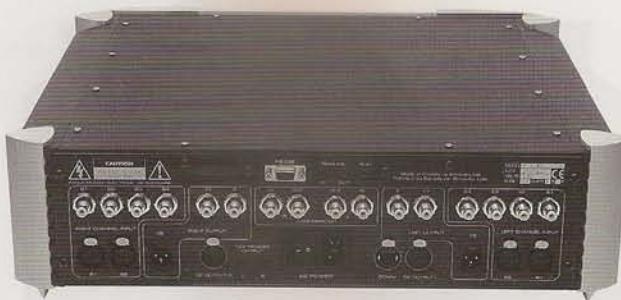
但，無可否認的是，昔日機箱之外形設計，真的有點老土，今天眼前的這款正準備試聽的Evolution系列Moon P-7前級，確實是具時代感得多，機箱內外都顯示出Simaudio是一間獨立自主，能夠由線路設計到金屬機殼打磨製造，集中在加拿大魁北克省廠房內進行，或許這樣的生產成本會相對增加，但從控制質量方面，對用家而言卻會是一份高質素和信心的保證。

今天的Simaudio，是由SIMA、Celeste蛻變而來，P-5/W-5、P-3/W-3、i-5、i-3等已被廠方歸類為older products，到紀念成立25周年推出Moon Evolution系列，鍾一會形容此乃一次脫胎換骨的改變，不僅是機身外觀，線路設計和聲音取向亦明顯來了大革新，一系列全新機種型號，包括Moon P-8/W-8、P-7/W-7、W-7M、i-7，推出當日，在香港、中國、甚至全球每個音響主要城市，帶來了震動。雖然，眼見Simaudio的產品已開始了兩極化發展，即是廉價與超級二線



並存，i-1、CD-1等的推出足以跟傳統英國品牌爭長競短，但，High End市場上最備受關注的，我個人認為還是P-7/W-7前後級。

Evolution系列推出的第一套前後級是P-8/W-8，聲音雄偉浩瀚，勁道十足，應付低靈敏度揚聲器絕對是得心應手，之後再推出的P-7/W-7，前級由分體式改為單一機箱，後級功率輸出由250 Watts減少至150 Watts，有些發燒友認為P-7/W-7是屬於Simaudio的「次」一級產品，因此價錢亦便宜了一些，鍾一當天將P-8/W-8及P-7/W-7經多番比較，發覺



二者根本是不同個性的設計，甚至音色取向亦略有不同，個人從沒有對P-7/W-7有過如此「次」一等的想法，很想用汽車作個比喻，如Mercedes的SLK與S系列，兩個都是一級極品，但在設計理念上是出現針對性分別，論爆炸力和衝刺，肯定是SLK佔優，論舒適與平穩，S卻是難以比擬的，但S的速度感不夠嗎？當然足夠，但跟SLK比則略有不如。

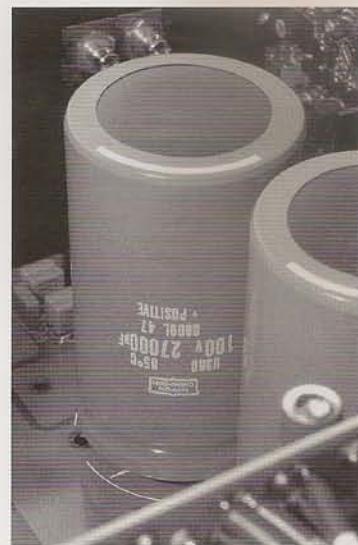
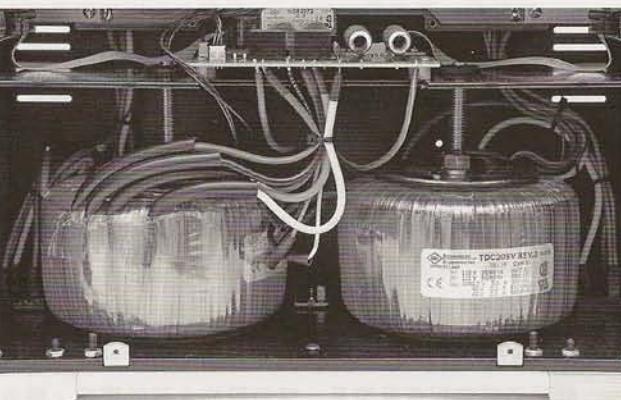
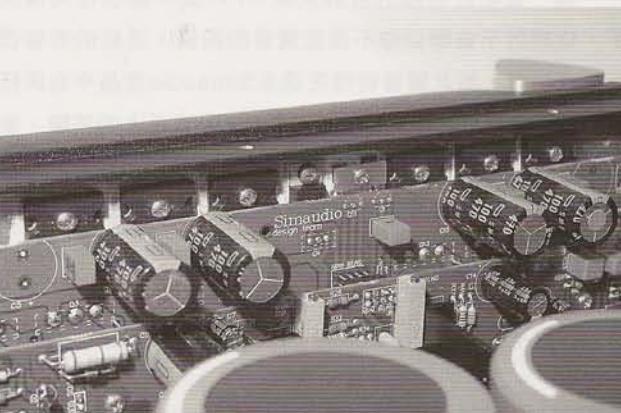
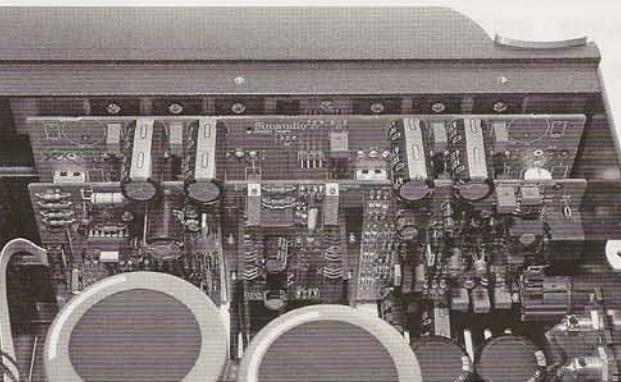
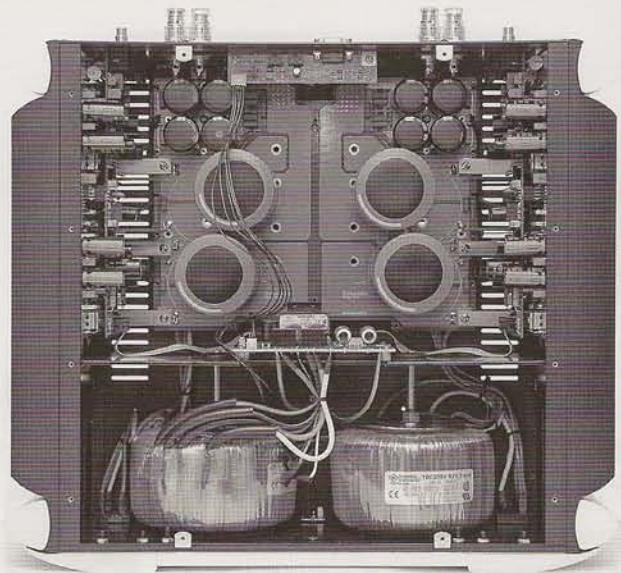
有留意本刊的讀者會記得，在07年3月號鍾一曾為文介紹過Moon W-7M單聲道功率放大器，並大讚其音色生猛與操作穩定性，至於Moon P-7/W-7，由於屬W-7M之同期推出型號，可惜貨源短缺，當時只好簡略列出一些技術規格，P-7/W-7在本刊正式開聲，這還是首次吧。然而，本篇文章會先集中介紹P-7前級的表現。

鍾一會斬釘截鐵的告訴大家，P-7是一部在任何情況下，你絕對不會聽到你不喜歡聲音的前級，這樣的形容很簡單直接吧。如此聲音特性在過去Simaudio產品中也同樣擁有，如今在P-7線路上再加添了一丁點音色上的流麗，會讓使用者不經意的感受到，再說動感和高低頻段伸延方面，P-7更達致最高檔前級的水準。假若你是一位從未接觸過Simaudio產品，又或是一直只玩真空管機，對晶體管器材嗤之以鼻的發燒友，P-7前級一定會引起你的注意。雖然，P-7的價錢已不能用「平」去形容，但其聲音質素真的好到可與比它貴一、二倍的機種相比。

有份參與Evolution系列的設計師之一Dominique Poupart跟我說，要在傳統的Moon系列中作出改變是絕對不容易，因此，他們決定以全新一系列機種作招徠，從線路設計和零件使用上來一次革新，P-7雖並非採用分體式獨立電源設計，但供電部份仍是落足重料，使用三隻大型環形變壓器，兩隻10VA作為dual mono供應左右聲道，另一隻10VA供應操控線路，電容量達44,000 μF，還有五個扼流圈（Choke）作為濾波。在電源穩壓系統上採用了i2DCF（Independant Inductive DC Filtering）電路，每枚音響訊號通道上的晶片，各裝設一個電感器，總數共24級。

前輩們經常說音量掣是一部前置放大器的靈魂，聲音



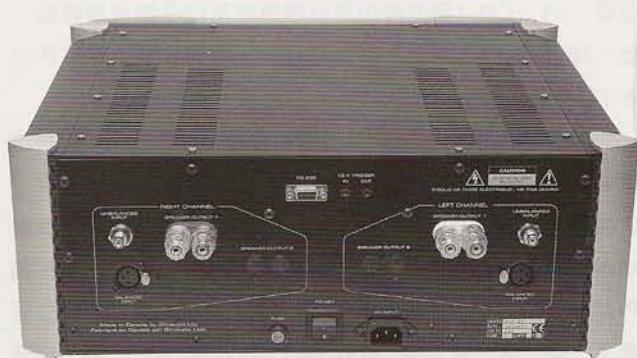


表現如何，某程度上決定於使用的音量掣質素，P-7使用一個名為M-eVOL技術，每級由±0.5dB至1dB共130級的音量調整，這並不是一般的數碼音控，當轉動旋鈕之際，會連動一個光學感應器，再傳送到一組只得0.1%誤差的金屬皮電阻構成的R-2R型衰減線路之上，訊號只經過一枚電阻衰減，令聲音透明度大幅提升。

P-7採用四層銅箔線路板，第一及第三層接音頻訊號，第二層接地，最底層是電源線路，此設計提供更佳之地線及電源供應線路排列，也能大幅減短訊號通道距離（由輸入至輸出插座接線少於8吋長度），提升瞬變反應。另外，每組輸入訊號均可獨立調校增益±10dB。

P-7金屬面板打磨得非常漂亮細緻，加上整個機箱外殼結構性極端堅硬，有如一台大型後級放大器般，有效減低外來諧震之干擾，特別是當重播一些大型編制的交響樂錄音，如「畫展」的「基輔大門」，洶湧澎湃的樂段瞬間出現，氣勢和衝擊力叫人難以置信，爆棚力感竟然跟P-8不相上下，而低頻控制力亦屬頂級High End水平；弦樂音色處理上，P-7的色彩感未算太耀眼，也沒有刻意的營造和過於絢麗的氣氛，本著一份自然美態把音樂訊號還原，這明顯是此前置放大器所追求的方向。

一如前文所述，整個試聽P-7過程，匹配的後級是同廠同系列的W-7，揚聲器選擇了Dynaudio Focus 360，此乃該系列的最高級型號，靈敏度是88dB（2.83V/1m），資歷較深的發燒友應該知道，Dynaudio的揚聲器不易應付，推動的擴音機稍有差池便會立即原形畢露，最常見情況是聲音了無



生氣，暗淡無光，然而，曾在多個場合或是發燒友家中，欣賞到Simaudio擴音機系統推動Dynaudio產品，效果是絕對有板有眼，夾聲到極，CES音展中，Dynaudio那對30周年紀念版Sapphire，負責推動的正正是Simaudio一部輸出功率150 watts的Evolution Moon i-7合併機。此合併機本刊亦曾為文論述過，並且讚美有加，值得大力推薦。說回P-7/W-7跟Focus 360，由於這套擴音機系統擁有十分優秀的驅動力，在力水方面當然毫無問題，至於音色亦處處顯奔放，充滿著陽光氣息，用擬人法作比喻，就如同一個身體健康的年青人一樣，有朝氣、有活力。

特別在試聽之初，為器材配搭接線之際，鍾一試把Furutech的一條最新旗艦電源線Powerflux用於P-7之上，聲音即時出現一幕具戲劇性之改變，樂器結像力更是晶瑩而且通透之外，細節更有聽之不盡感覺，播唱我們耳熟能詳的Gala Stradivarius Concert，Powerflux可以令P-7的弦樂音色更加幼滑如絲，擦弦效果會特別清晰，從音響角度評價絕對得分極高，因此在整個試聽過程亦用上。

無可否認的是，P-7是市面上其中聲底最優美的晶體管前級，再繼續以播唱弦樂錄音為例證，某些線路設計或音色調校未如理想的晶體管前級（膽機也會出現），一旦以高音量播唱便會露出馬腳，音色即時變得偏硬難耐，你會忍不住急將音量收細，至於P-7播唱弦樂合奏或小提琴獨奏，用大音量播唱聲音依然不散不亂，兼且略帶甜味，用細音量播唱，細節同樣齊全，而且那種音樂背景寧靜如深海般的效果，與現今一些最傑出晶體管前級表現並無二致。

P-7重播鋼琴協奏曲的效果亦同樣是我喜歡的，據來

了一張久違了的DG 87年數碼錄音Giulini/Horowitz Plays Mozart，點播No.23第一樂章，大家想知道這個Mozart作品可以演奏得何等妙絕，用P-7播唱庶幾近矣，琴音清脆，粒粒逼真，擁有豐富的木質和彈跳力，但沒有半點誇張感，鋼琴跟管絃樂團融合為一體，任何一方面都覺平衡度十足，不會炫耀甚至嘩眾取寵，加上寬宏的音場，適量的殘響，木管樂的空氣感充裕，偏右方的低音弦樂組合奏也同樣顯得爽快清新，速度不偏快，亦不偏慢，給人恰到好處的感覺。

人聲方面，鍾一認為用P-7播唱會更多了一點「熱情」，此話何來？聽一張又是久違了的藤田惠美Camomile，一曲Fields of Gold之後，忍不住再聽In My Life，那份讓人有耳前一亮的感覺不其然湧現，音量越扭得大，立體感越強，人聲感情點滴彷彿亦覺更加真摯，更加細膩動人。唱到這裡，興之所至，連忙再找出一張鍾一至愛男歌手Rod Stewart的一個舊錄音Still The Same...Great Rock Classics of Our Time，聽完Have You Ever Seen The Rain，覺得rock味十足，再扭大音量聽It's A Heartache，原來P-7播唱這類型錄音是極具震撼性，但必須毫不留情地將音量扭大，勁道才會出來，信我！

在最新一代的Moon Evolution機型號面板下方，都會出現RS字樣，例如P-7前級，會印著P-7 RS PREAMPLIFIER，網上很多發燒友說此乃什麼upgrade版，實際當然不是，根據廠方網頁所描述，是為符合不同國家的電器安全及環保標準，同時亦是歐盟推行的強制性法則，例如焊接的認證標準，不得使用含鉛的焊錫；因此，Simaudio在新系列的器材上，全部採用上最高規格的零件和物料，包括線路板、變壓器、電容等。

結論：今天的Moon P-7前置放大器，論售價，比上一代的P-3、P-5實在昂貴很多，再稱不上是廉價「賣大包」產品，但仍保持廠方的一貫踏實作風，貨真價實；論聲效表現、外形和製作，P-7絕對是踏前了一大步，進步很多，營造出的感情和音色好到無沒批評，在市場上有莫大競爭力；鍾一個人認為，Simaudio的產品，絕非跟其他訂價比天高的High End廠家般，務求令買家大灑金錢之後有一種虛榮感，而是實際兼且耐用，取捨之間，發燒友自有精明決定。

◀HFR

總代理：百搭高級音響有限公司

定價：HK\$114,800 (P-7RS)

HK\$169,800 (W-7RS)

