



論英雄

文 | 陳海川



# 也文也武！

## Lansche Audio

### No.8.2 旗艦揚聲器

**也**文也武一詞，照字面解，該屬正面用詞，應等同能文能武，文武雙全之意。有說，本屬源自粵劇「大戲」界的褒獎用詞，形容唱曲與武打功架皆非常了得，也文也武的文/武生。但粵語上，現在卻約定俗成為帶有譏諷意味的反面、反諷用詞，成因不明！大都用以指某人沒足夠實力而又自我膨脹、不可一世、好管閒事、強出頭、搶白之流。

聲明！以此充當本篇之大標題，當中不包含任何隱喻、暗喻，故請大家正面去看待，直接照字面去理解。No.8.2的功架，聽進我耳中，看在我眼裡，確實係文武雙全，能量予取予攜，巨細無遺，足以展現出真真正正、確確切切的座地大喇叭氣度！

當然，凡事有代價，No.8.2決非省油燈，除對使用空間大小有要求外，喇叭本身要修得這份大喇叭氣度，用料必需重手，亦必然反映到成本及售價上，每對售價一百八十萬港元！一百八十萬確非小數目，但以市場上同類產品的價值去「秤」，我仍會說No.8.2不昂貴，只係價錢高，但高得物有所值！

#### 何需低調

首次睇見廠方宣傳照，而未及深入了解No.8.2之前，或會誤以為No.8.2是四柱式架構的兩聲道體系！單就構圖而言，確惹人誤會，睇起來就是一高/中音柱加一大口徑超低音柱嘛！

其實，只要稍為了解一下No.8.2規格，即知道它不是四柱式架構之同時，亦會明白，廠方志在高調地展示喇叭背一對大口徑低音的手法。正是真正有料子就何需低調，何需收收埋埋，當然要直接明快地，將驕人的尺碼展露於人前！一聲道、一柱、七單元，高逾六呎半，重達八百八十磅。前障板直列二路五單元，當中包含一隻電離子高音、四隻八吋中低音，背板上則直列兩大隻十八吋口徑之有源式（1200瓦x2）超低音。就是憑著這身強勢裝備，令No.8.2大幅超越上任旗No.8.1。老實講，差別之大，又豈止型號數字上零定點一那樣微。

#### 雙十八吋

Lansche Audio這旗艦系，從一開始前障板上就是五單元格局，另加有源輔助低音單元，但三代之間的單元組合及整體架構互有差異，No.8.0於前障板上有一枚Corona電離子高音及四顆八吋中音，另加左右側板各兩隻十二吋/300瓦有源低音。至於No.8.1，前障板上當然少不了一枚Corona電離子高音，此外再有兩顆三吋的半球中音及兩隻十吋低音。有源超低音則由四改二，但加大碼至十五吋並配上450瓦功放，並移到背板上。



到今一代，再下一成，有源超低音部份依然背向，但換上叫人亢奮的雙十八吋，取代No.8.1的雙十五吋，內置功放亦相應地提升至1200瓦。前障板上五單元格局既不變亦變，不變的利器有Corona電離子高音，其餘四單元則劃一變為四隻八吋中/低音。

## 超過八百磅

可以預見，低頻下潛力必一代比一代厲害，實際數字係，No.8.0僅及20Hz低音範疇，發展至No.8.1則一下子闖入16Hz超低頻境界。本該心足，但No.8.2再見進帳，推展至更低的15Hz境界之同時，兩聲道四超低音，由直徑十五吋增至十八吋之間，多出的那四大圈三吋闊發音面積、推動空氣面積，加上一單元一專屬的1200瓦功放，實已將No.8.2推至另一新境界。

雖然，從No.8.0開始，已採取前窄後闊，橫切面呈梯形的非平行面箱體設計，但身高跟體積愈見增長，由No.8.0身高五呎多一點，每隻重量不足三百磅，大幅發育至No.8.1高逾六呎半，重達五百多磅。及至No.8.2，高度雖然跟No.8.1

相約，但前後闊度及整體深度上，再有一吋半到四吋不等的增加，每隻淨重更推高至超過八百磅。

毫無疑問，以上一大堆數字，確足以令人在未領教到No.8.2的實際表現前，已對之充滿期待，就是每聲道兩隻，即一供四大隻十八吋低音，已叫人充滿遐想！

十八吋低音單元雖觸目，但Lansche Audio最厲害的武器，始終是Corona電離子高音單元。不諱言！如沒有Corona電離子高音單元，Lansche Audio的產品肯定大為失色，更可以話勢必暗淡無光。在各個級別型號上的各路單元，其實都是以Corona電離子高音單元為中心拓展開去，發展出各級大小型號。

說沒有Corona電離子高音單元勢必暗淡無光，既是抽象的感性用詞，也是現實的情景，祇因為Corona電離子高音單元在發聲工作過程中，亦同時會生出一點洋紅色的光，故也曾有人稱之為火焰高音，實則內裡並沒助燃劑或材料以燃起一團火焰，而係電弧所產生出的電光。有趣的是！雖然眼見艷紅且令人感覺帶暖的電光，但聽起來卻無味，不帶音染！





▲十八吋「洗面盆級」低音，單手又豈能丈量！



▲簡約式EQ修正功能，高音(+1dB、0dB、-1dB、-2dB)，低音(+6dB、+3dB、0dB、-3dB、-6dB)



一直以來，發燒友都有個共識，就是甚麼材質的高音震膜，聲音必帶有該材質的軟硬特性，即必有音色傾向。不同形態的震膜，亦各自有其聲音傾向。而Lansche Audio卻選擇跳出材質與形態的框框，讓電聲訊號不經任何有形的震膜去進行換能，即棄用電能轉機械能，藉震膜活動去震動空氣發聲這普遍做法，轉而採取直接去激勵空氣的技術，從而直接震出音樂所需，人耳聽得見的高頻。

## 電離子高音單元

其實，電離子高音技術本身不是啥新技術，早於上世紀五十年代已出現，而CORONA電離子高音技術，則於七十年代末發表，及至1998年由Lansche Audio買下產權，再加以改進之後，才有今日Lansche Audio的CORONA iontweeter。根據Lansche Audio的發展年表，該廠於一九九零年成立，原名為Ingenieurburo Lansche，一九九六年研發出第一款Plasma Tweeter電離子高音，二千年推出第一款成品喇叭。

CORONA iontweeter電離子高音單元的外貌，確實很容易被人誤以為是個號角式高音單元，其高音導波/擴散器雖帶號角原理，但號角後方並無壓縮式高音驅動單元，故不算是號角高音。不單與號角高音是兩回事，就連跟現今最常見的半球、扁帶、鋁帶、靜電高音單元都有著根本分別，只因這電離子高音既不靠電轉磁，再轉化成機械能運作，亦無用藉著任何實體的震膜(音盆或薄膜)去震盪空氣，從而讓耳朵透過空氣接收音頻。

物理上，電離子高音的最後路徑當然亦一樣，都是透過震盪空氣令耳朵/耳膜接收音頻，但令電流訊號轉換成足

以震盪空氣，化成音頻的功夫，則是利用線圈加上真空管產生一個高壓電場，並配合調頻器使到高壓電場不斷隨著電聲訊號的變化崩塌，出現電弧（正是由單元中心透出，那一點洋紅之光），從而直接激勵空氣，產生高音。

正因為直接震盪空氣，就此將甚麼膠膜、絲膜、鋁膜、鈦膜、陶瓷膜、鍍膜等震膜的音色/特性，完全摒除於高頻之外，更由於不存在質料上的共振（盆崩裂）現象，高頻得以前所未有超平順地延展，延展至CORONA電離子高音單元自身的系統極限150kHz。150kHz實在遠遠超出人耳聽頻範圍一大截，更撇除一般震膜愈逼近盆分裂頻率愈見失真的影響，對人耳而言，這所謂極限已無實質意義，故說成無限也不為過！

前障板上，除有一CORONA電離子高音單元外，其餘四隻中/低音單元，統一採用八吋口徑的特殊紙纖維音盆，表面再加上特殊塗層，以強化音盆自身剛性之同時，亦取得紙盆才有的自然加韌勁。至於背板上兩大隻「洗面盆」級的十八吋超低音單元之選料，該是聲音特性上考慮，並沒沿用前任旗艦No.8.1的純鋁質音盆，改用跟中/低音單元統一的特殊塗層/紙纖維音盆。

定有發燒友會問，何以不把十八吋超低音單元放到正面？那就肯定視覺跟聽覺同樣興奮！祇因設計者深明，如放到正面，前障板闊度必得大幅加闊，太闊的話，勢必拖低音場3D立體感及結象力。現採用前窄（約十四吋半）、後闊（二十吋半）之設計，得以解決問題之餘，再配合前障板上各單元以高音單元為中心，垂直且上、下對稱地發展開去，即CORONA電離子高音一上一下各有兩隻八吋中/低音。而緊接中/低音，最頂及最底兩大個口徑跟中/低音相

約的“黑洞”，並不是泡膠震膜類平面音盆，實為那兩隻背向超低音單元的反射氣孔。據了解，這低音反射氣孔，因加上聲箱的增益及調諧管之輔助，所輸出的低頻量，其實比那後向十八吋音盆正面所輸出的低頻量還要多。

實在有趣兼巧妙！既撇除了閣前障板之弊，卻又令正向低音依然充沛、豐足，兼且可更準確配合各路單元相位，亦完全貫徹了著名的D'Appolito單元佈局法則，以高音單元為中心，垂直且上、下對稱地排開中/低音、低音反射氣孔，足以準繩地平衡全頻分佈，將天花、地板及側牆反射所構成的干擾，大幅減少。

### 三獨立模組架構

聲箱設計方面亦考慮周全，採用三獨立模組架構，CORONA電離子高音單元自成一模組，一上一下則為另外兩個連帶中/低及超低音單元，體積相約的獨立模組。各自內部互不干擾之同時，亦有利於日後獨立地進行技術及聲學上之升級改良。此外，為便於包裝及運輸，故每隻No.8.2可分拆成上、下兩截（下截連帶高音單元模組）包裝。要知道，No.8.2自身高逾六呎半，重880磅，如若一體包裝，不單只增加包裝難度，當加上包裝後，無論出入升降機，抑或進入大門、房門之時，遇上麻煩的機率亦大大提高，如今三拆為二的做法確實明智。

同樣明智非常的設計，也在於半有源架構，得以大幅減省選配後級的難道。因需要產生高壓電場，故CORONA電離子高音單元部份乃有源架構，但高音一路實在功率需求不大，最重要是每隻十八吋超低音單元背後，各有一份1200瓦的D類功放支撐，故實際只需為應付兩聲道各四隻八吋中/低單元的功放去籌謀，況且這組中/低單元僅負責80Hz打上至2.5kHz之間的工作，而整體靈敏度亦高達94dB，故無需出動特大功率後級，只要擁有者喜歡，合併機甚或膽

機亦無妨。

總括而言，不要被No.8.2的高大身型及雙十八吋超低音單元所嚇倒，以為No.8.2必屬大食無道之流。實則，其可玩性，配器彈性相當高。當然，始終是一對不折不扣的座地大喇叭，於使用空間上，絕不可能大眾化，加上百多近兩百萬身價，不就是瞄準大戶人家、富豪級發燒友的極級Hi-End貨色嘛！

老實講，在下確實無條件把玩No.8.2，故試音期間可讓我端坐皇帝位上，連續享用兩三個小時，心態上已經有賺！當然，大前提係No.8.2的表現，的確叫我享受！

### 從未如此靈氣逼人

牛刀小試，先來一把大提琴加一支結他的《Faro》。可謂完全刷新我對這CD的記憶與印象！真音結他的細膩音色，勾弦彈撥間絲絲點點的弱音變化，左手手指在指板上游走的動感，動與靜，能量猝發與急停之間的對比，還有大提琴音之韌勁，線條之踏實，運弓與擦弦感之立體，琴腔之飽滿，No.8.2就在以高速見稱的Spectral支援下，一切歷歷在目。最重要是不誇張音效感覺，無強調Hi-Fi聲傾向。輕重、軟硬適中，於沉黑的音場背景中，透出一份神祕而誘人的音樂感，營造出從未如此靈氣逼人的演譯。

以我對Lansche Audio喇叭的經驗（曾撰寫過包括No.3、No.5.1、No.7的評論文章），敢肯定不是No.8.2做了啥手腳或刻意加了啥東西在重播中所構成。之所以靈氣逼人，反而係不加工，不修飾，且釋放出更多音樂細節訊息所帶來的優勢！茲證明，座地大喇叭不一定只擅於大爆棚，即使只兩件弦樂器，No.8.2亦能表現幼細、仔細的營造力。當然，如閣下口味是以如此兩三件絃樂器，又或一把人聲為主的話，我相信，同門而規模較細的No.3.1已應付得來。



## 三者缺一不可

進一步再玩大少少，一把大提琴加一台演奏廳用三角琴，在《duo》裡Hélène Grimaud與Sol Gabetta合奏的〈舒曼·幻想曲〉。大提琴音感情洋溢，細膩而流暢的強弱對比與細節變化，立體踏實得猶如眼見，如睇見弓在弦上來來回回，手指在指板間上上落落的肉緊動作，從而營造出一氣呵成的演譯情緒，具滲透力的音樂感。與此同時，落在背後的演奏廳用三角琴，在任何頻段上，其“Body感”都實在、無走樣。加上演譯中透出的火氣，可謂高水準地傍著大提琴，令兩家無論在音效或音樂上都更立體，更是粗中見幼，剛中見柔。

不單是最觸目的四大隻十八吋超低音，低調地傍著之功勞，亦得八隻八吋中/低音支撐，才能從容地展現鋼琴的剛勁與速度。亮、透、快的CORONA電離子高音，則帶出鋼琴的高貴與精緻質感，三者缺一不可！但話分兩頭說，如聆聽空間在二百方呎左右，選用No.4或No.5.1肯定更恰當亦勝任。

柴利比達慈指揮柏林愛樂玩〈拉威爾·Boléro〉，絕對係今次試音之中，最令我感到驚喜加驚艷的重播！

可以講，由開首到結尾引領全曲的小鼓一響起，即知龍與鳳！弱音中有更弱的細絮敲擊/震動聲響，立體加踏實，瞬間抓緊人情緒與注意力，隨之而期待各式樂器逐步、輪流加入，期待場面逐步壯大。重播這〈Boléro〉，以我經驗，大至上有三種不同層次，一是似拖泥帶水，悶得似沒完沒了，令人盼望他們快點奏完！受完！一是見生動輕鬆，爽快地走完一程的重播效果。但個人最欣賞的是，由靜到動對比強烈，漸見熱情、迷人、奔放、狂喜！有層次地逐步升溫，過程中叫我有愈來愈見透不過氣來的緊湊情緒。最後以強烈的節奏、喧鬧的大場面告終，樂曲完結一剎，叫我不得不深長地深呼吸一下，才得以舒緩那股強而有力的音樂能量。今次，No.8.2加上全套Spectral，正正就是這一種！正正有此本事！

## 該說是現實

要形容No.8.2之優勢，其實可以很簡單，就是有真正高水準座地大喇叭四両撥千斤的從容加幼細。既可以從容地展現柴利比達慈指揮柏林愛樂玩〈畫展·基輔大門〉的宏偉與沉重步調，亦可以細膩自然地描繪一支木結他，一款能夠滿足多方面、不同層面需要的極級Hi-End喇叭！至於其缺點嘛！基本上無甚挑剔，就只是身價高，對空間大小的要求亦高，其實也談不上缺點，該說是現實，叫我等平民百姓望門輕嘆的現實！但我仍會說No.8.2是我的夢喇叭之一！

總代理：百搭高級音響有限公司

零售價：HK\$180萬

## 技術規格

類別：二路分音+有源超低音（七單元）

驅動單元：1x0.3" CORONA iontweeter電離子高音

4x8" 特殊塗層／紙纖維音盆中/低音

2x18" 特殊塗層／紙纖維音盆長衝程有源超低音（1200瓦D類功放x2）

頻率範圍：15Hz - 150kHz ±3dB

分頻點：2.5kHz

有源分音：40Hz (15Hz Subsonic Filter)

阻抗：8Ω(最低6.2Ω)

靈敏度：94dB / 1W / 1m

EQ修正功能：高音 (+1、0、-1、-2) dB

低音 (+6、+3、0、-3、-6) dB

體積：78.7"高 / 14.7"（前）、20.5"（後）闊 / 29.1"深

重量：880磅（每隻）





# 煮酒論英雄

文 | 何森

## 帝皇式享受

圖示，一對Lansche Audio No.8.2對正皇帝位以大toe-in擺位，煮酒當天我和Thomas及鍾一輪流坐皇帝位各聽了一小時自備的試音CD，我覺得當我坐皇帝位的時候，我才可以聽到3D音場內各種發聲體（樂器）的清晰定位感與結像力，其餘兩小時坐在皇帝位後四呎稍偏向左或右的兩個聆聽位置聽到的聲音雖然亦很清爽明快及悅耳動聽，但3D音場的深度及闊度感和音像聚焦與立體感均明顯打了折扣，反映出CORONA電離子高音單元前面的圓形喇叭花號角式擴散器具有明顯的集束效應，只得一個皇帝位。此外，高頻的密度感與向前投射的力度明顯比傳統式半球形高音單元強，但它又不是類似JBL在號角擴散器後裝置壓縮式高音驅動單元那種在喉咀以高壓擠出強而有力的高音性格，我覺得CORONA電離子高音有種與別不同的清爽乾淨輕鬆快感，在適當的音量下音色能保持悅耳狀態，不帶壓迫感，加上其高清高分析力與延伸力強的先天優勢，的確具有一種與別不同的迷人魅力，既有號角式高音的集束式力感，但當聲音到達耳膜的時候卻沒有號角式高音常有的「衝勁」，因此高音聽起來相對較舒服悅耳，聽鋼弦結他的質感凌舍高度像真，聽小號亦非同凡響，能充份重現出金屬樂器的那種應該有的金屬質感。在眾多樂器之中，Lansche Audio No.8.2重播鋼琴最像真，那種像坐在音樂廳裡聽真鋼琴在發聲的強烈像真度，確妙不可言，聽過才可以深切明白。若然閣下偏愛聽鋼琴音樂，你不可不聽靠CORONA電離子高音食糊的Lansche Audio揚聲器，正所謂大有大玩，細有細聽，即使是入門級的No.3.0二路二單元座地式設計（每對售22萬港元）亦能品嚐Lansche Audio自成一派的高度像真鋼琴聲。

三個月前Lansche Audio老闆Henry Dienn在Sound Chamber向我介紹No.8.2的時候曾經說過，揚聲器的低頻量感必須匹配聆聽空間的大小，在百餘呎的小房間內使用，選用二路二單元的No.3.0會比用三路四單元的No.5.1更合適，因為No.5.1身上的兩隻8吋低音單元能重播出豐富的低頻量感，在小房間內會誘發嚴重的低音駐波，弄巧成拙。No.8.2採用兩隻裝在背板上的18吋低音單元，負責重播40Hz以下的低至極低頻（15Hz），而且每隻18吋低音單元均以內置的1200W Class D功放獨立驅動，因此低頻的量感能應付任何寬敞的聆聽空間。Henry補充，由於極低頻的波長相當長，聆聽空間必須有足夠的長度與闊度，才能重組出極低頻的波形。Henry說聆聽空間至少要有像Sound Chamber試音廳般大，才可以讓No.8.2重播出低至20Hz的極低頻，和避免出現可聞的低音駐波。

資深的發燒友當然聽過18吋低音單元重播超低頻的那浸下潛至最低的沉厚低頻墊底，但這類超低音喇叭幾乎全部都是獨立安裝在一個聲箱內，與主聲箱分開擺，因此兩者之間的銜接往往出現相位差及欠平順自然等常見問題，直接破壞了整個完整的3D音場的立體感與清晰的層次感。把高、中/低音單元與18吋口徑超低音單元安裝在同一組垂直式音柱上發聲，Lansche Audio No.8.2即使非音響史上首創，也肯定是鳳毛麟角，難得一見。設計師因此可



以準確統一各路單元的相位特性，讓Lansche Audio No.8.2無論如何擺位，全頻的連貫性與各分頻點的銜接均能做到廠方的設計原意，杜絕因擺錯位或環境影響而出現格格不入的「兩截聲」。

Henry說把兩隻18吋低音單元安裝在背板上而非面板上，目的是避免因面板太闊，而破壞了3D音場的立體感與各種樂器清晰的結像力。No.8.2的聲箱是由前至後擴闊，面板闊14吋半，背板闊20吋半。若然設計師把兩隻18吋低音單元安裝在面板上，使其面板闊20吋半，我肯定不能聽到今回如此精緻立體的3D音場感（坐皇帝位）與無比清晰的音像線條感。No.8.2面板上最高及最低都有一個8吋口徑的低音反射出氣口，Henry說這兩個出氣口重播出的低頻分量比背板上的18吋低音單元還要多，我推測此說法是不計算18吋單元打向牆的反射聲。在Sound Chamber試音廳靠牆角及落地玻璃窗擺放的No.8.2，經過背牆（落地玻璃）及牆角的反射後，來自背牆的低至極低頻就有一種如一幅又高大又闊的銀幕式墊底，緊貼着立體感強烈的3D音場，這種另類的闊銀幕式低音「靠山」，再配合面板上兩個反射口排出的40Hz以下低頻，前後發音合成一個堂音豐富的氣場，與傳統式喇叭的貼地式低音墊底截然不同，同樣是必須親耳聽過才能深切明白。

No.8.2是屬於「音場派」的揚聲器，擅於重現出一個音像精緻立體的3D音場空間感，低頻的形態像在音樂廳聽到的離身式堂音，絕不會撲埋身掃褲管般傾前，若然閣下喜歡聽殺到埋身的高音壓大件頭打鑼打鼓聲、鋼琴獨奏或爵士三重奏，我介紹你聽Mark Levinson這位殿堂級音響教父監製的Daniel Hertz M1五呎高大衣櫃揚聲器。M1面板上的18吋低音單元負責重播80Hz以下低頻，以外置的附電子分音線路200瓦優質功放獨立驅動，由於M1效率高達100dB，10瓦輸入已可令M1重播出逾110dB的大音壓，M1重播「第一鼓」的聲威力猛震懾力，肯定遠超Lansche Audio No.8.2，M1出每件樂器都大大件殺埋身；No.8.2今回在同一場地出每件樂器均線條玲瓏浮凸兼離身，也許部分原因是使用了全套Spectral CD機及前、後級，因為設計師Keith Johnson最喜歡的3D音場立體感與快上快落的動態對比，大家一想到他錄製的Reference Recordings CD就即刻明悟！發燒友敬請對號入座，喜歡聽「第一鼓」就買Daniel Hertz M1；喜歡聽RR錄音的古典樂迷就必須聽聽Lansche Audio No.8.2！



No.8.2身上的四隻8吋中/低音單元同步重播2500Hz~40Hz這個涵括大部分樂器與人聲的頻帶，由於發音面積頗大，雖然上下各兩個的對稱式排列，令其音響性中心點（acoustic center）集於中間，與CORONA電離子高音在一起，但如要刻意挑剔，我覺得No.8.2重播人聲的口形不及同廠的No.5.1般細聚，因為No.5.1採用單一隻4吋中音單元獨立重播200Hz至2500 Hz這個頻段，更有利於歌者的口形聚焦。如閣下主要聽歌而非RR爆棚古典錄音，我認為使用No.5.1更合適。事實上，No.8.2能重現出一個樂器數量多、規模感大、密度高的3D立體音場，每聲道使用多至4隻同步工作的8吋中/低音單元便可以驅動更大面積的空氣。相比之下，單用一隻4吋中音單元重播200Hz~2500 Hz的No.5.1重播RR錄音爆棚古典樂，音場的規模感便遠小於No.8.2了。

最後不能漏講的，就是No.8.2全頻瞬變速度極快，樂聲的緊密度與快上快落的動態對比，除有賴全套Spectral CD機及前、後級發揮出個人強項，亦因此反映出No.8.2全頻段的反應速度極快，一收一放的控制力極佳，全無某些巨無霸揚聲器慢半拍、懶洋洋和不積極演奏的大爺本色。No.8.2是一款一高一低去到盡、有文化的巨無霸揚聲器，能營造出非同凡響的精緻靚聲。



# 能文能武，營造出難以匹敵的音色和動力

鍾

一首次接觸Lansche Audio揚聲器，是年前在一個本地影音展覽會中，聽過身高六、七呎，神高神大的No.8.1（AV及純音樂）示範後，對其音色之準繩度和爆棚動態之凌厲（真的爆到七彩）已有初步了解。然而，發燒友都知道，音響展的廳房從來不是「聆聽」的理想環境，到場的hi-fi友都志在聆聽音響器材的潛質而已。今天，當我在一個良好試音環境中，親耳試聽Lansche Audio最新旗艦No.8.2，我可以告訴你，音效比音響展中的No.8.1實在勝出太多。或者No.8.2始終是新一代旗艦，比No.8.1好聲兼全面毫不稀奇；另外是開聲播放場地，「正規」的聆聽環境令器材顯示所長，反之音響展中的示範，有時候更令發燒友留下負面印象。

今日在The Sound Chamber中環陳列室試聽的一對No.8.2，據說是已每天唱足九小時，連續煲足三個月，左右聲道前障板一共4個8吋中/低音單元，跑到聲箱背後，見到2個18吋長衝程紙盆單元（主動式以1,200W Class D功放推動），雖事先已讀過「新產品情報站」文字介紹，看見18吋直徑單元實物，總難免忍不住發出「哇」一聲！要這6個單元百分百熟透，特別是雙18吋，所需時間相信不少。未開聲之前，我還擔心聲音會有點過緊生硬情況，但播唱過一些現場演唱會錄音、大編制交響樂、抽鼓等，其聲音平衡度之準確、音色之迷人、音樂感之豐富和爆棚氣勢之宏偉，已令我傾倒。整體而言，No.8.2不僅是音響業界歷來設計理念及效果表現上最具野心作品之一，而且聲音水準之高，是當今high end市場上，個別百萬元揚聲器難以企及者，在芸芸超級揚聲器之中，它竟然成為我心目中「抵買」的品種。

評論Lansche Audio揚聲器產品，焦點當然離不開那個會「發光」的CORONA電離子高音單元“Plasma Tweeter”。究竟這個主動式電離子單元會發出怎麼樣的高音效果？跟一般半球形絲膜、金屬或鋁帶高音，聲音上又有什麼分別？怎麼會產生出紅光？其發聲原理……？的確令我十分好奇。近距離窺探「號角」深處，臉頰馬上感受到一種「熱」，但溫度總不至於太高（高音聲箱兩旁的縫隙是散熱用）。查找資料，早於1996年Mr Rudiger Lansche（Lansche Audio老闆）就委託Corona Acoustic設計了這款完全不需要介質，而直接驅動空氣的高音單元，我們看見的那束紫紅光，就是其高壓放電的現象。由於電離子高音的設計與生產是異常複雜，成本高昂，現今使用此單元技術的揚聲器廠家，除了Lansche Audio外，還有Acapella。但二者之分別，據Lansche Audio稱：不似得我們用變壓器有源驅動，Acapella是使用line input來驅動的；另外，我們的電離子光球為8mm，比Acapella的4mm大一倍，反映出有更佳的頻寬特性。

這對售價高達港幣180萬的座地揚聲器，鍾一認為是集經驗與智慧於一身的設計，重播表現之高檔，在同價及同樣單柱式揚聲器之中，絕對無出其右。特別印象深刻者是No.8.2散發出的高頻伸延和音色效果，與一般的揚聲器分別頗大，如果用「上得高、去得盡」來形容，未免太過普通，而且不夠貼切，表達不出它的電離子技術之優點。直接描述聽到的天碟錄音播唱效果，相信會更加容易，希望讀者亦較易理解：我覺得最煞食是重播現場錄音，The Weavers「Reunion at Carnegie Hall」，此被鍾一形容為神奇的錄音，透過No.8.2播唱，現場熱烘烘的氣氛逼真得嚇人，如果器材系統偶有差池，例如前後級不匹配，揚聲器的高頻段延伸度不足，又或者高、中頻分頻銜接不佳，錄音的像真度和現場氣氛立即打上折扣。在一套Spectral前後級推動下，聽完Ramblin' Boy又聽Guantanamera，再聽Goodnight, Irene，就發覺它是一對近乎完美的大型座地揚聲器，空氣感、空間感、樂聲細節、結他勾彈的質感等，音效已經好到令我手心出汗。還恣意將前級音量加大，

這時候電離子高音仍毫無半點刺耳感覺，高音絕不會失控「飄」出來，反之，一切都是順滑悅耳，透明感十足，它horn咀的形狀，令擴散角度尤其廣闊，所有單元、聲箱都好像完全消失了。不諱言，起初還擔心主動式發聲的高音單元，還原出的金屬質感（例如錄音中的steel結他、banjo等），會否帶點誇張甚至咁耳，然而它重播的撥弦聲效是明亮、清晰、細滑，彷彿沒有任何雜質似的，兼且速度飛快。

此外，中音之豐滿和密度，加上精確的立體音像，針尖式的人聲和樂器定位，身裁「宏碩」的No.8.2亦同樣輕易做到。傳統智慧告訴我們，喇叭越巨型，越難搞出驚人的定位效果，但我相信No.8.2卻是例外。Guantanamera中Pete Seeger的歌聲，到Goodnight, Irene，Ronnie Gilbert的圓渾嗓音，很想用完美二字來形容，不單定位感靚絕，真的是觸手可及，感情和韻味之濃烈，更達無懈可擊境界。

設計揚聲器實乃牽一髮動其身，由年前No.8.1進化到今日的No.8.2，驟眼看使用的單元直徑和數量已有明顯變動。過往有些揚聲器廠家，在設計高檔型號時用多一個低音單元，結果弄巧反拙，令音效變得差劣，這些例子屢見不鮮。Lansche Audio的No.8.2背後障板上裝嵌兩個18吋紙盆大低音，取代No.8.1的兩個15吋鋁盆。再看揚聲器前方的最頂和最低位置，兩個大大的「窿」，遠看還以為是低音單元，細問下才知這原來是背後兩個18吋大單元的管道出氣口。廠方稱從此管道釋放出的低頻量感，比背後單元直接輸出的量感還要多。這完全牽涉到聲箱設計中，低頻調諧管道結構，以及對單元背波能量之控制。

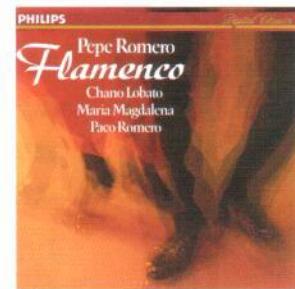
從網頁讀到No.8.2的技術規格，低頻可下潛至15Hz，的確殊不簡單。對發燒友來說，低音當然越多越過癮，但不得不承認，低音越多，問題也接踵而來，例如低音多過籠令諧震滿室，叫人難受。至於前窄（14.7吋）後闊（20.5吋），高大威猛的No.8.2，背後再加兩個18吋直徑（超）低音單元，要玩得好它，非要四、五百平方呎不可吧。當然，越大的空間擺放，肯定對它百利而無一害。不過據我今日聆聽陳列室的一對No.8.2，是以較大toe-in角度內拗，背障板距離後牆（一整片落地玻璃，蓋上一幅薄薄紗簾）

亦頂多十幾吋。會出現嚴重的低音反射嗎？奇怪地……沒有！

我還在播放RR「紅魔鬼」一些爆棚樂段之際，跑到喇叭背後，將身體貼近兩個大單元，還以為會被轟到遍體鱗傷，頭暈目眩。出乎意料地，我只感覺到一浸一浸，不是想像中那麼沉重的低頻，從單元中滲透出來，一旦返回皇帝位，馬上便見真章。聖桑《骷髏之舞》末段，那種開山劈石式的爆棚勁度和氣勢，其浩瀚氣魄和豐厚下圍，低音捲滾而來，場面壯闊，仍是我聽過的所有同價揚聲器之中最好的一對。若然逐件樂器計分，No.8.2播放弦樂、銅管樂、定音鼓和敲擊樂器的音色與像真度，各項都幾乎可取得滿分。特別是重播弦樂獨奏或合奏，它表現卓越，效果之佳可算獨步天下。

我還想指出的是，No.8.2的設計雖然複雜，而落實使用時仍給予用家一些調校的靈活性，在揚聲器背後較低位置，特設有HIGH和BASS的EQ調校，HIGH由-2dB至+1dB（分四級）可調；BASS由-6dB至+6dB（分五級）可調。試聽過程中，HIGH設於+1dB、BASS設於+3dB。

結論：No.8.2的靈敏度高達94dB，相信未必需要出動超級巨無霸後級，亦可以把它搞得靚聲。論到重播音樂的音色、音樂感和韻味，市場上同價揚聲器中去衡量它的「聲價比」，我認為這是不會買錯的極品級揚聲器。





論英雄

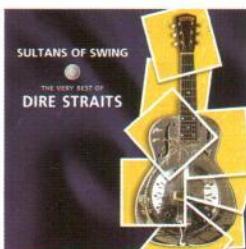
文 | Thomas Wang

# 完美重播現場音樂演奏的場面

來自德國的Lansche Audio No.8.2座地式揚聲器，「巨無霸」級的喇叭系統，大型的揚聲器，不只是中、高頻，其真正出眾之處，就是低頻的層次感，大家都應該有所認知，200Hz或以下、約在60dB左右，是會出現很多我們容易忽略的環境聲響，例如冷氣機、中央空調、電梯上落的滑輪聲等等，搞不好的話，這些就是擾人的「低頻噪音」污染，隨著人年齡的增長，被聲音影響的程度也大不相同，其中受到較大影響的，大多為年長的人，一般來說，年紀越大，耳朵對於中高頻的聲音靈敏度可能會逐漸降低，但對低頻聲音的聽力靈敏度會持續維持，甚至會有可能對低頻聲音感受更為敏銳，對低頻的敏感度就變得更高，我就是對低頻非常敏感的人。

環境聲響之外，當然還有眾多的低頻樂器，正因為上述原因，低頻樂器是絕對難不到上了年紀的器材發燒友，一定能聽到分別，正確常識，中頻是指160Hz~1280Hz，中低頻是80Hz~160Hz，低頻是40Hz~80Hz，極低頻是20Hz~40Hz，20Hz或以下的，是人類聽覺範圍以外。被列入為超低頻的聲音，我試舉常見樂器例子：鋼琴（音域頻段是27.5Hz~4.86KHz，音壓範圍是60~100dB，共振頻率是20~50Hz）、豎琴（音域頻段是32.7Hz~3.136KHz），電子琴（25Hz~6KHz）、Cello（最低Low C：64Hz）、Double Bass（Low E：41Hz，Harmonics可達30Hz）、電Bass（可低於80Hz）、低音大鼓（40Hz~100Hz，泛音聲頻可達5Hz）；人聲方面，男中低音亦有能把聲線壓低於90Hz的歌手，這些都是我們全部可以聽得到，用感覺可以察覺得到，自然或人為聲音與音樂的變數，的確極其巨大，要真真正正100%還原上述的各種聲音，有高、中、低，還要加上樂器的泛音，現場的反射聲、殘響，要能夠輕易騙過敏銳的金耳朵，令到連深資的音樂和器材發燒友，甚至不用閉上眼睛，也可以感受到現實的音樂場面和音頻能量，這正是超級Hi-End器材價值所在，售價高達180萬的Lansche Audio No.8.2，我認為，是個人近年聽過，我最喜歡的，百萬元以上級別，三大最能完美重現現實音樂場面的超級揚聲器之一。

由於No.8.2的身軀高大又重磅，煮酒論英雄的場地，就選擇在The Sound Chamber的中環試音室，當天，懷着興奮心情，我再次是第一個到場的本刊寫手。見到實物，未開聲，我已「嘩」一聲叫了出來，在No.8.2面前，我5呎11吋高、180磅的身軀，顯得特別渺小，再看看No.8.2背後的兩只18吋超低音Woofer，簡直就是氣勢迫人，試音室主理人Raymond說，Spectral器材加MIT頂級線是代理品牌產品中，最全面匹配No.8.2，我立即坐在皇帝位，爭取多些時間獨對No.8.2。首先試聽來自電腦的高清音樂檔案，聽一些結他音樂作熱身，一開聲，No.8.2已展現不凡之處，由於代理試音室要擺放其他產品，騰出給No.8.2的聆聽空間，我認為是略為細了點，我調整適合現場環境的音壓，結他樂手和一支結他，即時變回一比一Size，驚人的全息圖3D立體感，後牆完全消失，調整過程用不到三十秒，No.8.2出奇地易玩，超級座地揚聲器系統中，易玩程度我首推No.8.2，細心去



聽，No.8.2有非常強大的Monitor能力，以電腦作為訊源，No.8.2輕易指出Body感不足之處。

正式進入試聽，首先播放HQCD《The Hi Fi Jazz Recording》，昔士風與鋼琴的所在位置分隔得一清二楚，在音質方面，No.8.2的Monitor能力來了，二十年前的錄音，用德律風根膽咪拾音的音樂特色，樂器泛音在Re-mastering時，再作圓潤、美化伸展，似比真實的昔士風和鋼琴更靚聲，聽起來反而有點不自然，這是我用百萬元以內揚聲器，聽此碟從未有過的感覺。再作印證，播放1998年美版HDCD《Sultans Of Swing：The Very Best Of Dire Straits》，Track 1「Sultans Of Swing」，70年代美國流行音樂，Studio以多聲軌混音而成的音效相當明顯，有輕微爆聲雜訊存在，不過，電結他的重火力補償了一切，仍然聽得非常過癮，Track 9「Money For Nothing」，1984年的製作，錄音與混音手法完全不同，加上Synthesizer電子效果，速度與勁度達到另一層次，背景雜訊也寧靜得多，No.8.2的顯微能力，的確讓我佩服得五體投地。

播Fim PureFlection CD《Stir It Up - The Music Of Bob Marley/Monty Alexander》，Track 1「So Jah Seh」，重點是多姿多彩的樂器，還有現場熱鬧氣氛，1999年出品的Re-mastered版本，在No.8.2面前並未出現洋相，32 Bit的高清解像度，樂器所在位置清晰無比，是在本刊大房也罕見的實在感，一曲完結，我差點想衝上台與樂師們握手呢！再播2013年Fidelio Music X2HD CD《We Capture The Feeling Two》，現代Direct Recording的DSD製作，聽感上與上述三張舊錄音CD完全不同，細緻、前後樂器層次、場面的左右伸展，是兩碼子的分別，Track 9「Symphony No.9 - Antonin Dvorak」，1st Violins與2nd Violins，Cellos與Double Bass，群奏起來，層次感絲毫不亂，Bass Drum擺放在樂團最後方，正中偏左的位置，鼓棍打落鼓皮上的發聲點，低頻的泛音與殘響，全部清晰得令我震驚，音場伸展穿透三面牆壁，似有無盡之勢，空氣感份量之多，電離子高音的威力，尋常鋁帶高音是難以匹敵，除了音效之外，No.8.2對音樂內容演繹表達亦有一手，深資古典樂迷鍾一兄，可以輕易指出樂團演奏不足之處，一擊即中。聽Track 11，是教堂大型管風琴獨奏，地動山搖的低頻，20Hz以下的泛音，我連心口也震起來，左右共4只18吋Woofer同時發聲，震撼程度之強，大家可以想像得到。

No.8.2是我個人所遇過，最易玩、最具Monitor能力的Semi-active二路大型揚聲器，不用到力士級超大功率功放驅動，就能產生驚人的宏偉音樂廳場面，電子顯微鏡式的顯像力，CD/LP內的音樂演繹，錄音與製版的優劣，全部無所遁形，擁有一對No.8.2，可能就是器材發燒友最終極的夢想。

