

MAGICO Q1

技術規格

類別：二路二單元/密閉箱氣墊式負載

頻率響應：32Hz-50kHz (+/-3dB)

阻抗：5 ohms (最低4 ohms)

靈敏度：86dB/1W/1M

功放功率要求：50W

體積：44"高10"闊15.2"深(連腳架)

淨重：60磅

豪情喇叭仔

MAGICO

Q1

Q5、Q3再到Q1，Magico全金屬箱系列喇叭的陣容，終於都齊齊整整了！全金屬箱喇叭並不罕見，但論到手工的嚴謹、細膩、精密與精美程度之高，足以跳出工業產品範疇，稱得上工藝品甚或藝術品級的，少之又少，Magico絕對係代表人物，甚至有資格講，若Magico認了第二的話，想難以有其他的同道或競爭對手敢認第一，此說法，確實半點也不浮誇！亦難以挑戰！

更見精煉

若然技術含量不變，手工同樣精美精密的話，規模愈細，件頭愈細，愈見精煉愈骯子！望著Q1實物，無論遠觀或湊近鑑賞，睇到的都係一個“精”字！一件在低調中透出魅力的精品。那經陽極處理的表面雖不光滑，但絕非粗糙，而係一份細緻的質感。不諱言，個人認為，Q1鑲在其專屬腳架上的造型，無疑比規模更大，更名貴的Q5或Q3都要來得更具格調，更見魅力！

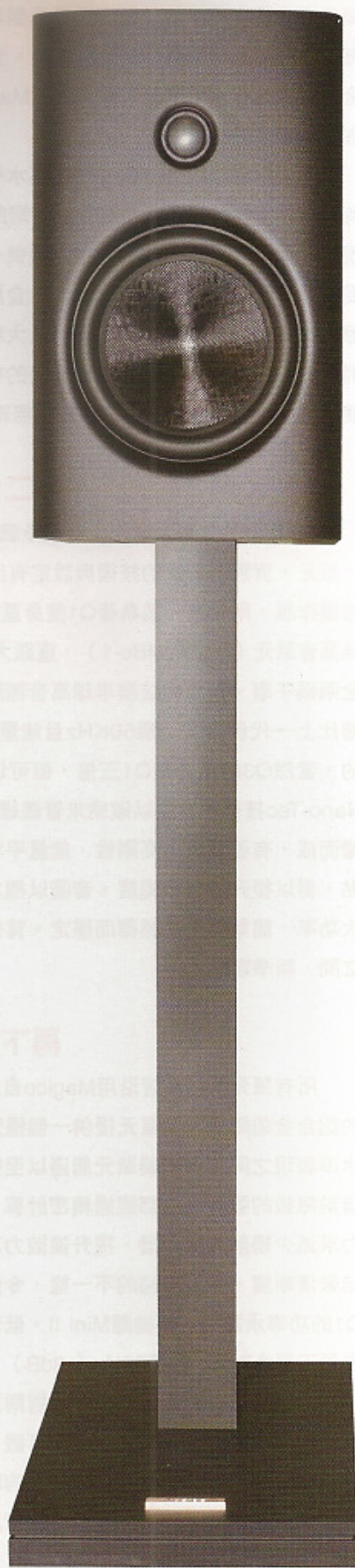
充滿魅力的精品造型固然少不得，精彩內涵同樣吃重！確係睇見Q1的容貌就估計得到它骨骼精奇，內功修為也肯定不簡單！當然，也不過是根據Magico的往績，對Q5、Q3的認識及經驗，故作有見地的講法而已。血統與遺傳基因當然相當重要，見識過Q5、Q3用料之嚴謹又非一般重手，以及設計之周密，即意識得到Q1必有料到，必不會讓大家跌眼鏡！雖然都是源自Q系列大阿哥Q5的設計，但將原有的密集技術縮龍成寸以後，觀感上就更見精煉。

過渡

二路二單元書架喇叭仔格局，密閉箱架構，還附有專用重型金屬腳架，Q系列以至整個Magico家族唯一現役的書架喇叭仔，大家少不免會將之拿來跟已停產的Mini II比較。雖則同是二路二單元書架喇叭仔格局，本質上卻差天共地，有了全金屬結構的Q1，現在回頭再看Mini II，不免有多少過氣或過渡的感覺。你可以譏筆者放馬後炮，其實亦只不過是就著Magico一貫的無箱音染追求去睇從Mini II到Q1。

業界典範

同一全金屬箱設計，按比例放到Q1身上，感覺上確係更見精警，很難想像，如此喇叭仔竟用上這般粗壯又密集的金屬框架、樑、柱，可見設計者對滅絕箱音染的決心，毫不手軟的手工及用料，少不免反映到成本再到身價之上，故此Q1實在貴得有理，對於追求零箱音染的，絕對係花得其所。聲箱用料選用主要供航空或軍用武器工業用的強化鋁合金，並經過特殊的加熱強化、陽極氧化及鍍銅處理，大大提高聲箱的剛性及耐用度，就連內裡的支撐骨架，同樣以實心的強化鋁合金裁切而成。聲箱的每一塊鋁合金板，每一件鋁合金框架或支柱，都由高精度的電腦數位車床裁切而成，剩



下來的功夫，包括仔細打磨，以及將各部件準確整合成型，全以人手精工進行。每隻喇叭更由同一位工匠一手負責到尾，完成整個組裝工序，以確保每個部份，每一細節都得到最嚴謹妥貼的處理。全金屬箱喇叭，雖不是Magico首創，但將全金屬箱的製作水平推至工藝品級，Magico絕對係業界典範，大幅拋離那些仍停留在工業產品級的貨色。

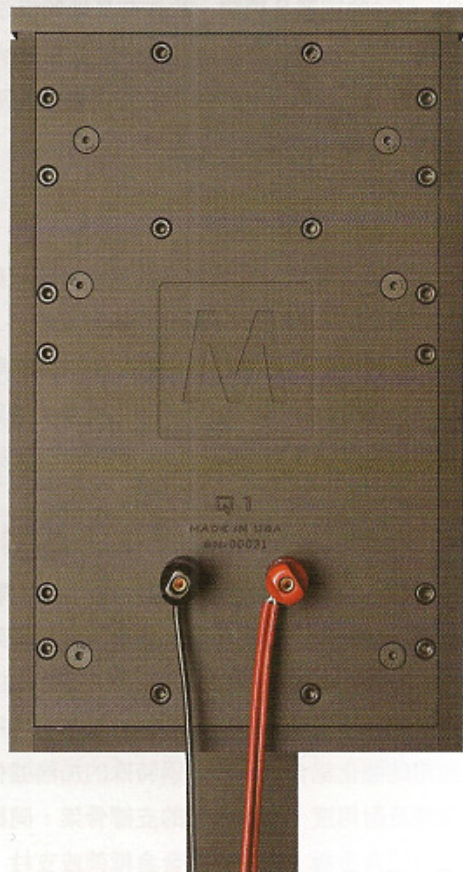
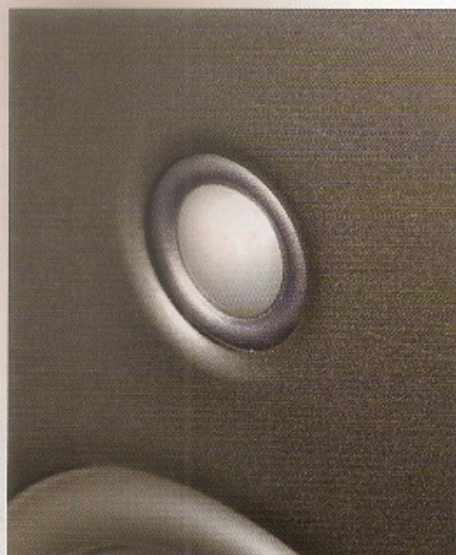
這全金屬箱既反映Magico最高水平製作，亦代表主持人Alon Wolf對無箱聲，有箱猶如無箱的追求。結構牢固非常的Magico全金屬箱，令不良諧震、箱音染出現的機率降至新低，亦為各單元提供一個非一般穩定的工作平台，好讓各單元少受外界干擾，發揮出應有水準。全金屬箱結構，亦為這無氣孔對流散熱的密閉箱體，大幅增加散熱面積及效能，大大增強對單元及分音器的散熱作用，而棄用反射式負載，亦是免除箱音染及風噪的有效手段。確實，耳朵聽不見聲箱存在，即使眼見聲箱的確實存在，亦無動搖無箱的信念。

第二代鍍高音

Q1身上的二路二單元，完全承襲Q5、Q3頂級的先進技術，從表面睇似是同一單元，實際上背後的技術與設定有出入，廠方未有詳細交代，但以Magico一貫嚴謹作風，所有單元該為著Q1度身重新設計及調校，只是材料相同，包括鍍膜半球高音單元（第二代MBE-1），這跟大家的比較對象，採用尖鼻子高音的Mini II完全兩碼子事。第二代鍍膜半球高音無論在擴散力，向上延伸力，功率承載力上，都比上一代優勝，上攀50KHz且能量更強更精準。低音口徑則有七吋，跟Q3相約，當然Q3的用量是Q1三倍，但可以肯定，音盆物料相約，同樣採取新開發的Nano-Tec技術，音盆以碳納米管纖維利用Elliptical Symmetry Crossover結構編織而成，有著質輕，高剛性，能量平均傳遞，反應快，盆分裂更遲出現等種種優點，得以提升重播準繩度。音圈以極之耐高溫的鈦線繞製，令單元足以承載持續大功率，簡單講就是爆得而穩定。背後再以強勁的鈹磁驅策，確保音盆一收一放之間，精準掌握。

再下潛多7Hz

所有單元的鑲嵌皆沿用Magico自創，由內而外鎖緊於前障板上的設計，特製的鋁合金前障板，為單元提供一個穩定極的工作平台，讓各單元發揮出應有的高水準表現之同時，圍繞單元周邊以至整塊前障板的弧度，全都經過精密計算，力求減少繞射效應干擾，提升擴散力及結像清晰度。以上種種的不一樣，令到Q1的功率承載力大幅拋離Mini II，低音更再下潛多7Hz，到達32Hz（-3dB）。數目上似乎不甚驚人，但對於一對兩單元的書架喇叭仔而言，其實相當可觀，也反映由單元的諧震點（盆分裂）的時間，以至聲箱的諧震，都控制得非常之好！





Q1被安排在總代理陳列室中最大的一間試音室內演出，於27x22呎將近六百平方的空間中聽這兩單元的書架喇叭仔，說來似有多少不成比例，但聽起來卻見Q1依然氣定神閒，似完全不當六百平方呎的空間是一回事，果然係骨骼精奇又內功深厚。就在一對LAMMS的ML3 Signature單聲道膽後級驅動下，Q1即玩出毫無箱聲亦無惡聲的本領，可套用較早前我評論Q3之時的一句：“好人無惡言，好喇叭無惡聲”，Q1同樣係既無惡聲，更無箱聲。依然令我聯想到無箱故無箱聲的屏風喇叭。論激烈

度，想當然難與Q3相比，但細膩處卻不比Q3遜色，甚至更動人，單係在Blue Coast Collection金CD上的一曲Slow Day，那女聲的滑音、假音的真情嬌美韻味，就已經有一份透心的感覺。再來一段Helene Grimaud的拉赫曼尼洛夫鋼琴奏鳴曲，有如睇見鋼琴上的黑鍵白鍵在躍動，每一粒音符，一粒粒的琴音都有立體的動感，線條清晰細膩。

跳躍音符

在Hilary Hahn的柴可夫斯基的小提琴協奏曲上，我聽到小提琴的線條感及細節感都可用上厲害來形容，尤其無伴奏的一段，一絲絲的泛音，簡直絲絲入扣，完全捉緊人情緒的演繹與重播。於Dave Koz/At The Movies中的The Pink Panther，Q1完全捕捉得到當中細膩的跳躍感，短促而動感十足的跳躍音符。同一唱片上的阿拉丁動畫電影主題曲A Whole New World，Donna Summer的歌聲從Q1出來，神氣中見真摯感情，充滿生氣與希望的感覺。來一段大場面的錄音，阿巴度指揮柏林愛樂玩馬勒第六交響曲。將音量放肆扭大，如此爆棚音壓之下，Q1仍撐得住，亦無任何可聞箱聲。當出現全員強音大爆棚合奏之時，雖無大海無量級的驅動力，但在沒有箱聲污染干擾之下，Q1氣定神閒地築構出一個見高清感的闊銀幕大畫面，前後層次立體感俱全。畢竟是個將近六百平方呎的房間，可以想像，如同一份能量落到相對地合乎比例的百來二百平方呎房間，那可好玩了！無箱音染及細膩感依然之同時，Q1肯定得以更氣定神閒又游刃有餘地營出一個能量滿注的爆棚場面。

非一般但想當然

無與倫比的聲音純度，在特大空間中開聲仍氣定神閒又游刃有餘的氣度，這一切可謂非一般但想當然，畢竟Q1的身價將近廿萬大元！願意花上這消費換來一對二路書架仔，自有非一般的要求。在下更認為，花廿萬買一對喇叭仔，要比花上百萬買大喇叭的，更見豪爽！豪情！

總代理：The Sound Chamber Ltd.

零售價：HK\$198,600

