

體現專業化Hi-End之能耐

Berkeley Audio Design

Alpha DAC Reference Series 解碼器

文 | 陳海川



當Alpha DAC Reference Series解碼器，遇上以快速見稱的Spectral前後級，以及無甚色染的Lansche喇叭，整件事就似同氣連枝般向著高辨析力發展。充沛的訊息量，全頻連貫性相當高，就是16bit/44.1kHz的音樂檔亦見高水平流暢感，既是高度的訊息還原能力所賜，亦是升頻之功勞。最終，令音樂辨析力與音樂感，皆臻至專業化Hi-End之水平，營造出一種叫你有癮頭不斷聽下去的音樂引力，更是想當然地各方面都要比Alpha DAC Series 2高出一截。

一身專業產品味

第一代Alpha DAC，乃Berkeley Audio Design（下稱Berkeley）從專業界轉戰到發燒界後，打響名堂之作。由於Berkeley的兩位創辦人Michael Pflaumer與Michael Ritter，其實亦是Pacific Microsonics的聯合創辦人，均有直接參與HDCD制式及Pacific Microsonics Model 1及Model 2處理器之開發。而Model 1及Model 2，當年更曾被譽為史上最高質素之專業用ADC（模擬轉數碼）及DAC（數碼轉模擬）處理器。由此反映Berkeley技術背景之雄厚，專業色彩之濃烈，故首個作品Alpha DAC仍脫不了一身專業產品味。

好藉口

就在專業背景的專業思維影響之下，Berkeley的每一步都考慮周全，不似一般消費產品般為轉款而轉款，不曾但求刺激銷售而巧立名目去轉款。即使早陣子遇上USB這

足以刺激玩家換機意欲的好藉口，他們仍不考慮加到Alpha DAC身上以推出新版/新型號，反而將之獨立成另一產品Alpha USB接收及轉換器。箇中原因，既不想令Alpha DAC用家有被脅逼換機，又或手上的Alpha DAC瞬間變成舊型號的不快感覺，更重要的理由在於技術考慮。因USB介面跟電腦搭上後，勢必將電腦的雜訊干擾亦引入，很大機會對其他音頻電路構成干擾。最徹底的手法，正是將整套USB電路及其供電隔離，完全獨立開來，成為Alpha USB。這手法絕對係事實求事，更是既發燒又Hi-End！

進軍Hi-End

憑藉Alpha DAC，其後再有Alpha DAC Series 2及Alpha USB，令Berkeley在發燒圈站穩陣腳後，下一步當然要進軍Hi-End發燒圈。同樣基於專業式的周詳考慮，整個Hi-End發燒計劃用上超過三年時間，成品Alpha DAC Reference Series才出現。

Alpha DAC Reference Series的出現，無疑更顯Alpha DAC Series 2的造型及賣相仍帶著強烈的專業產品風格，可謂見之即聯想到專業的系統式器材架，即兩側各有一排垂直孔，好讓螺絲穿過，以便將器材井然地固定架上。然而，Alpha DAC Reference Series的造型卻充份反映Berkeley要打入Hi-End發燒領域的野心！若然Alpha DAC Series 2的造型設計叫實而不華，那Alpha DAC Reference Series肯定入於高雅簡約兼見Hi-End發燒品味！



人體工程學

毫無疑問！就是台型、賣相，Alpha DAC Reference Series已見一派要殺入Hi-End發燒陣營之勢！從專業界過渡至發燒領域，在Alpha DAC Reference Series身上仍見專業味之同時，亦將Hi-End與時尚的Hi-Tech感集於一身。

至明顯又實際的改變或改善就在面板之上，心水清者或早已察覺，兩型號面板上的操作及顯示部份編排無異，而主題實為面板由Alpha DAC Series 2的垂直，改成Alpha DAC Reference Series的約45度後傾。從Alpha DAC Series 2機箱的1U（1.75吋）高度，並可額外選配專業機架裝置組件可知，乃相當專業考慮，垂直面板設計，有利於配合專業機架的垂直或後傾格局。然而，當走入發燒領域，則必需依從百分之九十九點九九都採取水平擺放的不成文規矩，Berkeley既明白遊戲規則之餘，亦講求以專業的實事求事態度去配合使用者。故在Alpha DAC Reference Series面板上的操作及顯示部份，流暢地切割出一幅後傾斜面。因此而增添機箱造型的幾何立體感，實也入於副作用，真正目的當然在於方便操作，適當的斜度下，無論俯視或平視皆一目了然，無用蹲在機前仍能清楚又順手地操作，入於簡單明快又必需的人體工程學考慮。

實心鋁合金錠

有更符合人體工程學的操作設計之同時，全情投入Hi-End發燒之下，Alpha DAC Reference Series當然可擺脫專業器材的尺碼比例規範，有更大的彈性去搞機箱設計及材料選擇，亦即有更多的可能性。拋開專業制肘之後，即使採用特級重料去打造Alpha DAC Reference Series的機箱，亦無需為箱內是否有足夠空間去安置、編排各元件而煩惱！

為取得最佳的電氣性及機械性隔離，隔除無線電波、電磁波及震動能量等干擾，並有著極端的穩定與耐用性，Berkeley以實心的6061-T6鋁合金錠，刨挖出Alpha DAC Reference Series的機箱。全機淨重達三十磅，乃先天的抗



震條件，結構異常紮實，擁有一體化的側板、底板、內部間隔及部份面板與背板，獨立的頂板亦為厚約10mm的鋁合金製作。跟機箱結構一體化的內部間隔，更將供電部份與音頻電路高度隔離，謝絕雜訊入侵音頻電路。

為求進一步確保電路之工作穩定，電路板的選材亦不得不講究，引入航太級陶瓷電路板，一種有著電噪至低，機械穩定性至高，受壓或耐熱不易變形等優點的高級用料。

專業認知與信念

就在Alpha DAC Reference Series面世前，DSD解碼功能已是個熱門課題，Berkeley既無迴避，更選擇以最坦蕩蕩的態度面對。

大家或愕然！Berkeley將Alpha DAC Reference Series設定成不能直接解調DSD，一切基於專業認知與信念，加上對音質的執著，他們深信，multibit模式的數碼/模擬轉換效果，較1bit模式更佳。廠方稱，其實市場上超過九成九的解碼器都像Alpha DAC Reference Series一樣，先將DSD訊號轉成PCM格式，才以multibit模式進行數碼/模擬轉換。當中最大的差異可能是，人家志在顯示器上煞有介事地打出“DSD”字樣，故讓DSD轉換PCM的工作在解碼器裡，甚至在DAC晶片內進行。這手法雖然成本不高，兼能逗得消費者高興，卻足以影響音質。故此，擇善固執的Berkeley，寧可坦率地只打出“176.4kHz”。



肯定更安心

至於DSD轉PCM的責任，Berkeley採取了類近對待USB DAC的手法，將之“外判”出去。皆因DSD轉PCM的工作，其實是軟件程式加運算的工作，理應是電腦的工作。將之外判到電腦，配合Berkeley指定的JRiver Media Center播放程式軟件，足以高水準地將原生DSD轉化為24bit/176.4kHz PCM，兼處理所有16bit/44.1kHz~24bit/192kHz的原生PCM數碼檔。外判的優勢可為多方面，除可借助電腦那強大，甚或可不斷加強的運算能力外，亦可免除在解碼電路附近或DAC晶片內進行轉換工作時，可能產生雜噪相互干擾。隔離到解碼器之外，令Alpha DAC Reference Series的工作保持簡單、直接、純粹，這正是Berkeley的觀聲設計哲學！

或更反映設計者醒目、頭腦清晰的是，即使日後那DSD軟件程式推出新版，由DSD 1X、DSD 2X、DSD 4X到DSD 8X……，亦無需動Alpha DAC Reference Series分毫，只需在電腦一邊入手，可大大延長Alpha DAC Reference Series的服役年期，而無懼幾年間即淪為舊型號，玩家肯定更安心！

正氣

是次試音組合想當然以電腦為訊源，一台Sony筆電輔以JRiver播放程式軟件，交出16bit/44.1kHz至24bit/192kHz PCM的數碼流，又或利用JRiver將DSD轉化為24bit/176.4kHz PCM，統統經由Alpha USB才擲到Alpha DAC Reference Series身上。擴音機則有全套Spectral旗艦前後級，DMC-30SS與DMA-400 RS單聲道後級，以及Lanche旗艦喇叭No.8.2。

我早已從實試中得知，Spectral DMC-30SS及DMA-400 RS屬快速、精細、坦率、無添加的佼佼者。至於Lanche No.8.2，除以無添加又細節表現力非凡的等離子高音見稱外，其踏實的中音與底子相當厚的低音墊底亦是一絕，以一對DMA-400 RS驅策下，確係動靜皆宜。當配合Alpha DAC Reference Series解碼器，整體的高醇度，細節的連貫性，流暢感，以及舉重若輕的氣度，正是專業化Hi-End之能耐，相當正氣！

活生生地出現

《Chris Botti in Boston · When I Fall in Love》當中的小號細膩動人，個人最欣賞其音色上全無妖邪味，從而令金屬顫音表現得生鮮、仔細，連貫流暢之中仍帶着應有的參差質感。加上背後一左一右的套鼓及低音提琴襯托，畫面深度感更見鮮明，臨場感更踏實。尤其當Chris Botti來一串短促的強音演譯時，生猛躍躍與3D立體動感畫面，就在兩喇叭之間活生生地出現。

在《Eric Clapton-Unplugged · Tears in Heaven》中那真音木結他來得醇又樸，確係高水準專業產品的坦率表



現，足以聽到結他演譯中的真摯情深，當加上Eric Clapton那暗暗帶幽怨的唱腔，微微沙啞的聲線，整個演譯滲絲絲哀愁之餘，卻又帶著叫人走過哀傷到釋懷的撫慰心靈效果。曾有專業錄音師說，高水準數碼音源的重播，首要不在於音色或悅耳感覺，而在於能夠清楚聽到演奏、演譯技巧與情緒。今次，透過Alpha DAC Reference Series的處理及整個系統的配合，我確實聽到樂器演奏跟唱情合一的動人演譯與重播！

3D立體感異常強烈

《Blue Coast Collection · Looking for a Home》原生DSD轉24bit/176.4kHz PCM，從第一下結他聲響起，當中的自然、活生、細緻，確實跟我在真正的SACD機上直接聽SACD不相上下，但Alpha DAC Reference Series那坦率、無添加的個性，確令結他與人聲的演譯情緒都來得更透心。一唱一和的二部合唱效果更立體，兩把人聲的質感參差對比更鮮活，過去直接聽SACD的經驗中，確鮮有這般坦率直接感覺！

至於大場面大爆棚的營造能力，聽著Alpha DAC Reference Series播放24bit/192kHz數碼檔的《馬勒第六交響曲》，有著叫人壓呼吸去聽，聽完之後得深呼吸的精彩重播！精彩處在於大量又仔細的訊息，在其3D立體感異常強烈的音場裡，舉重若輕的氣度地逐步構築出一個又一個高潮，營造出叫人期待，蓄勢待發的澎湃音樂能量。加上高潮與高潮之間的較靜態樂段，完完全全將Alpha DAC Reference Series與這系統動靜皆能的本色，有序地展現出來。

具高度可塑性

驛耳聽來Alpha DAC Reference Series似無甚個性，但無個性其實正是一種個性，盡量不添加地帶出演譯與錄音的面貌（亦可謂跟Spectral不謀而合！）。故，既是無傾向亦可以話具高度可塑性，全看其後的配搭。同樣的專業背景下，Alpha DAC Reference Series跟月前試過的Weiss Medus之別，據估計（因試音配搭完全不同），Alpha DAC Reference Series相對內斂。

最後，仍得再三指出，Alpha DAC Reference Series強項中的至強項，該在於無論是交響樂團或三兩件樂器，其異常強烈的3D立體音響畫面/音場營造力，同樣細膩、精彩。講多無謂，想進一步認識Alpha DAC Reference Series那專業化Hi-End能耐的話，只此一家，請到總代理位於中環的陳列室走一趟，親身領略一下！

總代理：百搭高級音響有限公司

零售價：HK\$ 124,800

HFR

