



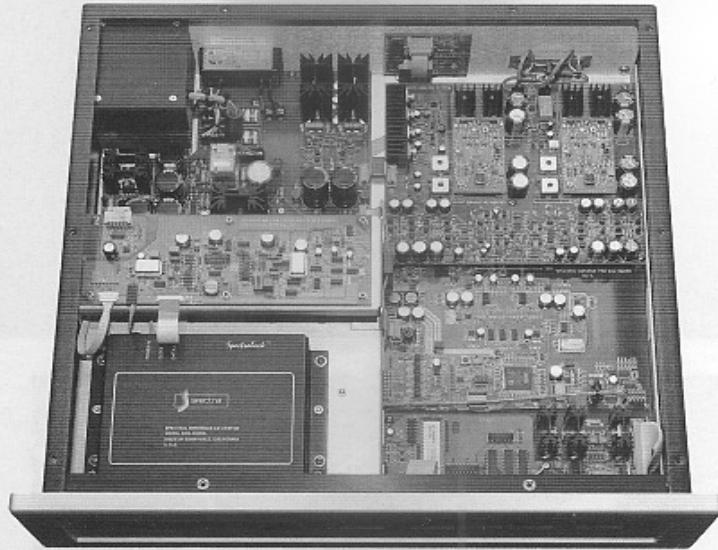
我有我態度 Spectral SDR-4000SL CD處理器

當今天下，數碼音源或潮流，已從單頭、兩件頭、三件頭，甚至四、五件頭去主攻光碟載體的格局，走到高清、標清、普通清數碼音樂檔下載，再配合數碼流播放器、音樂伺服器，甚或雲端存取的CAS世代。好了！試想像一下，剛有一Hi-End廠擲出一款全新的參考級CD機，這機不獨無平衡式XLR模擬輸出，更是大多數慣見的音頻數碼輸出/輸入介面皆欠奉，僅得一個75 ohms的RCA數碼輸出，至於今日幾近常規裝備的至潮介面USB，就更不用問！如此發燒Hi-End字號，實在太有性格了！敢於推出一款既是單頭格局，又如斯決絕地跟CAS劃清界線的純種CD機，實在太酷了！然而，Spectral推出如此這般的全新參考級CD機，當然不為博取大家一個“酷”字！而係本著科學家的理性，擇善固執的態度行事，設計者深信CD的潛質仍未淘盡，仍有需要

為過去將近三十年所出版的，以及仍會陸續出版的CD服務，以新設計新技術，令CD發揮得更好！SDR-4000SL就是這副態度之下催生的參考級貨色。

Keith Johnson

若是別家的設計，大家或有理由懷疑其運用數碼音頻技術的功力，懷疑這幅態度只是掩飾不足的藉口，但SDR-4000SL的設計者Keith Johnson博士，卻是今日數碼音頻技術與格式的開拓及制定者之一，HDCD (High Definition Compatible Digital) 的研發者，著名發燒唱片公司RR (Reference Recordings) 的技術總監/總工程師/錄音工程師/混音師兼製版師。曾參予的發燒級錄音製作超過一百個，當中包含CD、HDCD、SACD、HRx (24bit/176.4kHz) 等產

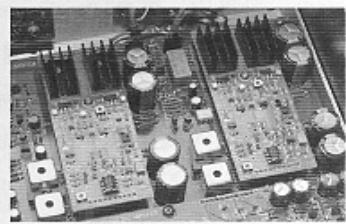
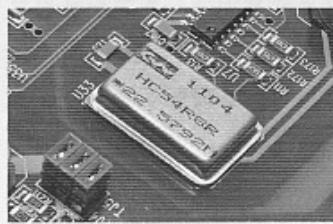
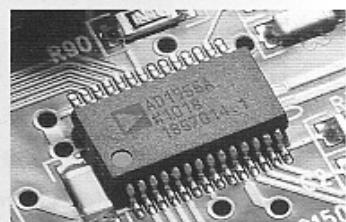


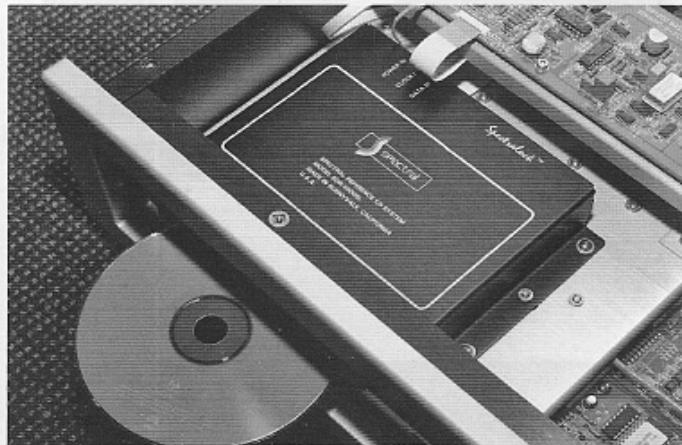
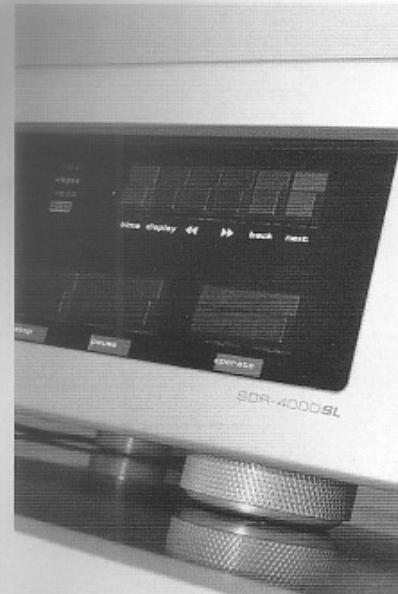
品，更多次奪得GRAMMY格林美錄音工程方面的獎項。由此可知，在SDR-4000SL身上完全不帶一絲CAS成份，不是能力問題，而係取向問題。又或者，主人認為，Spectral之追隨者、擁護者現階段所需要的，就是一部CD機，那就給他們一部更好更專注的Spectral純種CD機，再進一步深挖他們手上藏碟的潛質。

特立獨行

從SDR-4000到SDR-4000SL經過四年時間醞釀，無用急就奏章之下，這不一樣的Spectral純種CD機就擺在眼前。不要因為SDR-4000SL只是單體格局而看扁它，或因為他不追隨CAS潮而忽視它，反之應該欣賞其不隨俗，敢於特立獨行的勇氣，有態度有主見的發燒名器。

依然單體的SDR-4000SL在外觀上並無啥破格舉動，面板上依然的銀沙面框配黑地，家族式的梯級狀按鈕，功能顯示燈及顯示屏上的字符淡綠依然，但CD的入碟處卻有點異樣！不是過往的抽屜式，而是插槽吞吐式。抽屜或不，本應無甚大不了！但發生在Spectral身上，即反映它放棄了過去相當推許的VRDS，那就有話題了！據了解，研發SDR-4000SL之時，主事者決定拾訊機械要向更精而簡，更少活動組件的架構發展，那就不得不放棄抽屜式的VRDS。





UltraDrive拾訊機械

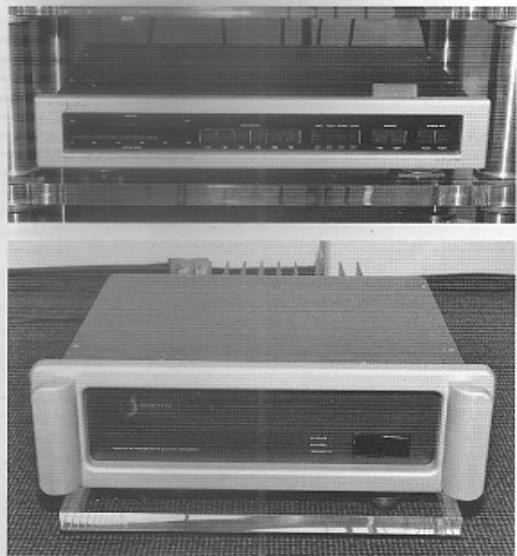
這可以理解，但改用插槽吞吐式，不免叫人即時聯想到無關發燒的電腦用CD-ROM貨色。這其實係Keith Johnson與其生產拍檔經年研發的成果，一套建基於兼容CD-ROM機械的全新作品Spectral UltraDrive。所建基的，不是一般家用電腦的CD-ROM機械，而係對穩定度及耐用度都有異常嚴格要求的航天及軍用級CD-ROM，再行重新改良，剔除所有不穩定，長時間使用會出現誤差，容易老化的部件，例如棄用橡膠皮帶去驅動組件，更嚴選採用加倍穩定耐用的全玻璃鏡片鐳射拾訊頭，再將全套拾訊機械，置於一個高度防震化震的特殊平台之上。再以Keith Johnson逾三十年研發伺服電路的功力，設計出一套令UltraDrive的拾訊及變速動作更趨精準又穩定的伺服電路。確保拾訊機械的工作精準，效能穩定又耐用性以後，要處理的就是時基的問題，這對數碼流由拾訊到解碼電路的傳送，以及解調出來訊號的能否精確傳真，有舉足輕重的影響。

Spectralock主時鐘電路

SDR-4000SL採取高規格的Master Clock主時鐘電路安排，由Keith Johnson設計的全新主時鐘電路Spectralock Master Clock，主時鐘訊號發震器獨立於拾訊系統之外，並直接由解碼器的主時鐘主導時脈，臻至時基準繩、一致。整個時鐘系統經過緊密整合，將由拾訊頭到伺服電路，從數碼流的發送到接收，再到解碼，全程的時基訊號，先以高性能的緩衝記憶體統籌，確保時脈統一、準繩。主時鐘電路並得到全面屏蔽，更有其專屬供電，採取浮動式架構，既免除其他電路的相互干擾，亦具有電池供電般穩定又無噪的效能。兩組平衡Analog Devices的AD1955A（24-bit/192k）數碼/模擬解調晶片，再配合八組全晶體管獨立元件整合的純A模擬放大電，組成雙平衡式的差動放大電路，撇除可劣化音質的倒相IC之使用，帶來更完美的波形，最後交由無源濾波器處理、輸出。投入如此高成本又製作繁複的放大電路，目的只有一個，就是要使到聲音有著高水準模擬音源似的自然、流暢。講到這個嗎！親耳聽過，果真有料子！

無敵連貫感

老實講，先前所提到的甚麼先進精練的設計與架構都只是前題，從而推出的結論，在未親耳聽過以前，也只是數據理論，紙上談兵。但就在全套同門的旗艦前後級（DMC-30SS S2/DMA-360 S2）支持下，再透過坦白不過的Magico喇叭Q5開聲，我聽到龐大訊息量不斷，一份生鮮、細緻、流暢自然的感覺，構築出一個全無數碼味或機械冷感，更兼立體又自在的音樂場境，不敢斷言就是高水準黑膠味，黑膠透過唱針挖出來的聲音始終有一浸無可取代的人情味、血肉感！如夾硬要數碼音源去模仿，反而係一種失真。SDR-4000SL絕無此失誤之餘，更是結合了參考/鑑聽級器材該有



的豪爽、不造作，高水準模擬音源的無敵連貫感，以及清明兼無渣的音色。The music-VOICES 1，Choryl Wheeler的Mrs.Pinocci's Guitar，人聲幼滑如鮮奶，結他聲亦在滑溜之中反照出彈撥之間的起伏與彈動，音色清純而不寡。Rebecca Pidgeon的Auld Lang Syne，許多許多的唱腔、咬字、用氣上之細微變化，帶出人情味濃又神氣的演譯。

無縫的音樂感

無添加或刻意修飾的The Beatles "LOVE"，音色粗樸但很音樂。Blue Coast Collection反映出SDR-4000剛柔並濟，可濃亦可淡，Looking For A Home的激情，Slow Day的溫婉，Lilianna的剛烈，這Spectral加Magico的組合都能夠在不慍不火之中，明確交代。極之充沛的空氣感，今Slow Day的女聲與結他之前後空間距離感，有著非常踏實的立體感。Lilianna裡結他強音上的細膩分析力，帶出一份無縫的音樂感。Darcy Farrow之中陣陣幽幽悠悠而韌出味道的結他，愈聽愈有味道！李雲迪的紅色鋼琴，《黃河船夫曲》，大把大把的動態反應，大開大合的氣魄，從容地構築出大場面的氣

度。Helene Grimaud彈奏的蕭邦鋼琴奏鳴曲，清明的動態對比，無渣的音色，高密度的能量彈動感，好一幅井然又高清晰度的動態音樂畫面。再來一段Sophie Mutter在LPCD 45版Carmen-Fantasie中的《流浪者之歌》，綿柔中透出剛陽氣，每一粒音，每吓運動、運弓來回推拉之間的線條變化都清清楚楚，好一份巾幘不讓的英氣，捉緊人情緒的音樂動感。

精妙的分別

依然很Spectral，依然正路，不變的快而準地鑑聽錄音的本色，當換上這最新參考音源SDR-4000SL後，加大訊息密度，加強弱音動態對比之下，音色更鮮活，將Spectral一貫強項“快”，更盡情地顯現在動態對比的變化及弱音細節的剖析力之上，高速地帶出龐大的訊息量，足以令人感到過去聽慣聽熟的CD來得更細膩，更立體又鮮活。儘管帶齊你聽慣聽熟的CD去，用心感受一下，定會發現箇中精妙的分別。

總代理：百搭高級音響有限公司

售價：HK\$188,000

◀HFR

