

功率放大器

Spectral**DMA-400 RS**

零售價：HK\$268,000（每對）



功率輸出（持續）350瓦 8Ω / 560瓦 4Ω / 705瓦 2Ω ，峰值輸出電流90安培，單購數字已可確認DMA-400 RS大把在手，加上先前提到速度上的突破，就足以令到分析力更上一層樓。可是從高速、高分析力走到真正有血有肉，可以講，絕對係最難突破的關口。就如武俠小說中常描寫到的，能夠隨心而發，收放自如，無招勝有招的，才算是上乘功夫，也是最難突破的境界。其實，廠方資料並未談到DMA-400 RS變得更有血有肉或更見人情味，仍是一貫的講速度上、講分析力上的追求與改進。或證明Spectral的路線非常正確，愈是在速度與分析力上走前，就愈是逼近真聲。當然，重播出來的聲音，無論其變化如何快又仔細，理論與實際上都不能追及真人、真樂器，但愈是快又精確，分析力就愈高，愈逼近真聲，理應愈有血有肉。今回，在DMA-400 RS身上，我踏實地感覺到，Spectral從只追逐鑑聽效果，上升到有能力表現出有血有肉的境界。

通過三路七單元兼且配備等離子高音，聲音非常率直的座地大喇叭Lansche Audio No. 7.0，聆聽DMA-400 RS的表現，確係高手一出手即知有！就只是一段獨白，於《The music-Voices 1》中，〈Alud Lang Syne / Bring It On Home To Me〉裡Rebecca Pidgeon的一段獨白，即時感應得到，DMA-400 RS有著跟過去Spectral不一樣的自然加立體。數月前，曾聽過對落一級的同門DMA-300 S2驅動Lansche Audio No. 7.0的效率，確實不一樣，相比之下較內斂、斯文，不似DMA-400 RS有血有肉，兼有火氣，故聽起來，聲底依然既反應快又乾淨，但人性感覺更強，令整體味道有別於原有的同門型號。或許高一級就是高一級，元件更新更精良，加上設計更臻完美，雖然是同一家，DMA-400 RS的確境界更高。

依筆者理解，聽覺上所謂太快即細節不足，欠張力。遊走於快速與細膩自然之間兼取得平衡的DMA-400 RS，依舊快速，但絕不過火，其優勢與誘惑之處，既在於令人相信已幾近無遺漏地聽到Rebecca Pidgeon腔口上的細節，包括咬字的軟硬，節奏的緩急，以至喉底聲、口水聲及口腔的潤濕質感變化，更在於讓人清楚聽見此種種細節變化之同時，卻毫無鑑聽冷感，一切就如欣賞著現場演出且未經擴音系統般自然。有令人忘卻正在聆聽重播的自在感覺，如直接感受到Rebecca Pidgeon演譯中帶暖意的真樸情緒，非常踏實又窩心的音樂享受！再來同一唱片中Sara K. 演譯的〈Vincent〉，唱腔、咬字的交連感強而不帶黏膩，令演譯情緒更見人性、立體，感情細膩而透心。

確認人聲有高水準的音樂化又人性化表現之後，再來相當考機，講求速度、強/弱音動態及細節變化營造力的鋼琴錄音。Hélène Grimaud的莫札特鋼琴協奏曲，速度感極佳，徐疾有致，就Spectral而言可謂想當然，但有韌勁亦帶剛性的質感，這種能使鋼琴重播更傳神的聲音特性，卻是在其他下級型號中難以找到。難有如此立體、生猛之同時，琴音清明、有肉、不冷感，更帶著一浸如亮漆質感的光亮色彩，顯出演譯中自在而神氣的感覺。再來Hélène Grimaud鋼琴加Sol Gabetta大提琴《Schumann—Drei Fantasiestücke》。大提琴那道韌勁，過去我確實未曾在Spectral身上感受過，鋼琴的拋光質感可謂恰到好處，光亮之中未有攤薄質感，更帶點點暖意，就連堂音亦帶薄薄的一浸暖潤質感，整件事來得活潑、悅耳，令人愉悅，不斷期待下一個音符出現的音樂感染力。

更全面反映Spectral新境界的要數Martha Argerich的《蕭斯塔高維奇第一鋼琴協奏曲》，鋼琴的彈躍感，速度上流暢的變化，力度上的狂放，從而釋放出的火力，完全係大師級的攝人氣勢。樂團跟鋼琴大合奏，火花四濺之中，展現出樂團傍著鋼琴的盛放。鋼琴的盛氣，確係立體、生猛又傳神。

色彩濃艷或中低音傾向豐滿的喇叭遇上DMA-400 RS，或有平衡、收身之效，但在對沖效應的影響下，DMA-400 RS本身應有的立體感、生猛度勢必下調。要說最佳拍檔，則肯定係高純淨度的喇叭，正如今次測試組合中的駐場參考喇叭Lansche Audio No. 7.0，有效帶出DMA-400 RS的快速反應與情緒之餘，更讓我了解到DMA-400 RS有著比過往更硬淨，火氣更盛，感覺更人性化的面貌。

總代理：百搭高級音響有限公司

（輯錄自本刊第332期 / 陳海川）