

功率放大器

Spectral DMA-300 RS

零售價：HK\$169,000

總代理：百搭高級音響有限公司



在《追尋·倫敦星空下》裡的〈認錯〉，清楚聽到林志炫的高音如何高唱入雲，過程全無半點緊張不穩，亦無硬生生地扯上去的乾薄，就是順勢地衝上高音區域之同時，更重要是能夠重現高音衝上去之間的細節變化。這個不可能無中生有，過去在不同的組合中聽見過，即使只聽見過一次，就足以證明林志炫已唱出來，錄音亦已收錄下來，能否重播出來，全看重播系統的本事！

當然也曾聽過好些系統播得相當緊張，高音衝上去如履薄冰，薄得似瀕臨失真，細節變化更欠奉。DMA-300 RS加上Lansche Audio No. 5.1，清清楚楚聽到林志炫的靚高音，流暢細膩地衝上去，有質有量有變化。即使突然地爆衝上去的一下，依然反應得來，有力之中不失質感，完全感受得到那度肉緊的情緒！

同樣地，於王靖雯《天空》K2 HD版中的〈天空·Unplugged〉，亦相當講求恰到好處的速度，王靖雯（王菲）那遊走於厚與薄邊緣的靈氣唱腔，實並不易播，再加上口琴、木結他、手鼓等，就更考機。

靈氣不成反變呆板木獨或趕收工的例子不少，不單在於高頻延伸有多遠，亦在乎中高至高音之間的反應是否快又細緻，方能捉緊王靖雯（王菲）靈氣唱腔中細而疾速的變化，DMA-300 RS驅動Lansche Audio No. 5.1的速度與細節變化重整能力，可謂剛好捉緊，有靈氣而不過度冷感，靈氣中透出絲絲蒼白的情緒，聽得人有多少忐忑！另外，這系統亦將當中手鼓及結他必需要有的短促韌勁，口琴肉緊中帶點怨味的效果，一一細緻重現。

Reference Recordings出品，Clark Terry《The Chicago Sessions》中的小號是否生動像真，當然關乎速度，DMA-300 RS加上Lansche Audio No. 5.1身上的無震膜／無上限等離子高

音，感覺爽快中見質感，亦見金屬顫動味。小號短促的高速變化特多，但這系統仍能輕輕鬆鬆地緊隨變化，全無喘氣！這效果，如要透過有實體震膜的高音，又或後級反應稍為遲緩的話，肯定表現不來。同時間更將其他銅管及爵士鼓等表現得活躍有力，一切猶如DMA-300 RS 加Lansche Audio No. 5.1的拿手好戲，來得生鮮生猛，現場氣氛熱鬧之中有條不紊。

再多一張的演譯Reference Recordings的錄音，《Symphonic Dances》Krith Lockhart指揮Utah Symphony。前後層次及深度感俱佳，可謂甫開聲即從容地擺開一個既深且闊的音響台，動態由弱到強的伸展感流暢又細緻，更是非常活躍，有序又有力地構築出一個又一個戲劇性的高潮位，高潮位之上更見舉重若輕的氣度。木琴躍動，銅管生猛有勁，弦樂線條鮮明中見詩意，木管細膩中帶點潤濕，一個和味又充滿動感及影像感的重播。

無話可說，Spectral跟Reference Recordings的確關係密切，確係最佳拍檔，全套Spectral CD機加前後級之下，重播Reference Recordings的確特別生猛又立體，異常寧靜沉黑的音場背景下，樂器線條份外鮮明，結像更立體凸出！說到背景寧靜，Lansche Audio那無色無味的等離子高音確係有如一面照妖鏡，一照之下已確認，DMA-300 RS的背景雜噪低得可以。

經過多次Spectral擴音機配Lansche Audio喇叭的經驗之後，証實兩家確係好拍擋，只要你懂得欣賞這種快速、細緻、立體又背景寧靜的表現，DMA-300 RS就必不可錯過！又如果你那聆聽空間就在百來二百分呎的話，這立體聲後級加上這中小型座地喇叭的組合，應該是你下一個目標！

（輯錄自本刊第348期 / 陳海川）