



有血有肉的音樂快車

Spectral DMA-400 RS 單聲道功放

快！若然，你對Spectral的印象仍然只在於一個快字，恐怕你已經落後於形勢，因最新一代Spectral的表現更趨成熟入世。依然快、穩、準之同時，對於重現演譯中的人性感覺，確實有更深入的體會，明顯比過去更有血有肉！

家常便飯

人生有不同階段，口味與追求因歷練而不斷刷新，就如許多演奏家，即使二、三十歲已成名，但要到四十過後才談得上精彩，五十之後才真正盛放，上六、七十歲之後可以更璀璨！Spectral Audio自三十多年前創立至今，一直以快速而頻寬闊見稱，憑此兩大絕技，數十年來一直穩站Hi-End發燒舞台。今日，從最新旗艦DMA-400 RS單聲道後級身上，明顯感受到Spectral已邁進另一境界，已將快、穩、準視作家常便飯，無甚大不了的基本功之後，瀟灑自在地遊走於快速與自然之間，在兩者之間取得要好且不太著跡的平衡境界。過去著力於氣定神閒又大把在手的鑑聽

功夫，今日輕鬆自在地營造音樂與演譯的感染力，兩者全無衝突，唯後者境界更高！

新里程

Spectral DMA-400 RS尾後的RS（Reference Standard）即參考標準，冠上Standard（標準）一詞亦即Spectral旗艦型號之義。身為最新旗艦功放的DMA-400 RS，就技術規格去睇，實實在在臻至另一境界，甚麼頻率響應橫跨直流至兆赫（DC-1.8 MHz / -3dB），對Spectral而言或已是小菜一碟。更厲害的自我超越，還看電流上升速率（少於255納秒）及電流回轉率（650V / 微秒），既是同類產品難以高攀的境界，更是Spectral的新里程。

結合兩者之優勢

一切源自Spectral獨門的SHHA（Spectral High-speed Hybrid Amplifier）高速混合放大器技術，懂得將最新又最好的表面裝貼式晶體管跟傳統的含鉛元件技術混合使用，



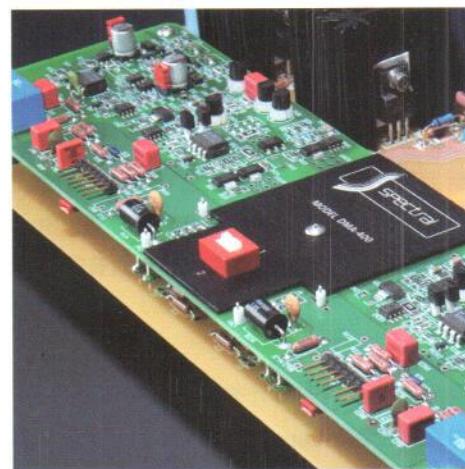
結合兩者之優勢。在最新又先進的增益級上之元件，更引入用於發展高清顯像的半導體技術，再加以度身訂造，配合全新的雙推挽兼全平衡增益架構，令速度倍增，阻抗更低更穩定，驅動輸出級的匹配性亦有明顯改進。再以高靈敏度的JEFT，配合驅動力強又緊湊的MOSFET輸出級，用於最新的獨家技術“Focused Array”高速/高電流輸出級之上。

更嚴密的穩壓及隔離架構

全新的電源設計及變壓器，利用更大型的變壓器，更嚴密的穩壓及隔離架構，以一RS604橋式整流子，一支80V/10000 μF濾波電容，獨立支援一功率管。最新一代的系統電路板，採用最先進的RF佈局，令訊號通過上無需電容或磁環穩定器，亦能帶來超穩定的高頻運作。全新的“high plate”印製電路板技術，令銅跡厚度大增三倍，大大提高電流負載能力及線路佈置密度。全新的內部接線及精密接地系統規劃，以最短最直接訊號通道，施用最少濾波器之下，仍能保持非常高強的隔離能力為原則，力求少雜訊，背景極端寧靜，高分析力又瞬變快而穩。

無招勝有招

功率輸出（持續）350瓦8Ω / 560瓦4Ω / 705瓦2Ω，峰值輸出電流90安培，單睇數字已可確認DMA-400 RS大把在手，加上先前提到速度上的突破，就足以令到分析力更上一層樓。可是從高速、高分析力走到真正有血有肉，可以講，絕對係最難突破的關口。就如武俠小說中常描寫到的，能夠隨心而發，收放自如，無招勝有招的，才算是上乘功夫，也是最難突破的境界。其實，廠方資料並未談到DMA-400 RS變得更有血有肉或更見人情味，仍是一貫的講速度上、講分析力上的追求與改進。或證明Spectral的路線非





常正確，愈是在速度與分析力上走前，就愈是逼近真聲。當然，重播出來的聲音，無論其變化如何快又仔細，理論與實際上都不能追及真人、真樂器，但愈是快又精確，分析力就愈高，愈逼近真聲，理應愈有血有肉。今回，在DMA-400 RS身上，我踏實地感覺到，Spectral從只追逐鑑聽效果，上升到有能力表現出有血有肉的境界。

有血有肉

通過三路七單元兼且配備等離子高音，聲音非常率直的座地大喇叭Lansche Audio No. 7.0，聆聽DMA-400 RS的表現，確係高手一出手即知有！就只是一段獨白，於《The music-Voices 1》中，〈Alud Lang Syne / Bring It On Home To Me〉裡Rebecca Pidgeon的一段獨白，即時感應得到，DMA-400 RS有著跟過去Spectral不一樣的自然加立體。數月前，曾聽過對落一級的同門DMA-300 S2驅動Lansche Audio No. 7.0的效率，確實不一樣，相比之下較內斂、斯文，不似DMA-400 RS有血有肉，兼有火氣，故聽起來，聲底依然既反應快又乾淨，但人性感覺更強，令整體味道有別於原有的同門型號。或許高一級就是高一級，元件更新更精良，加上設計更臻完美，雖然是一家人，DMA-400 RS的確境界更高。

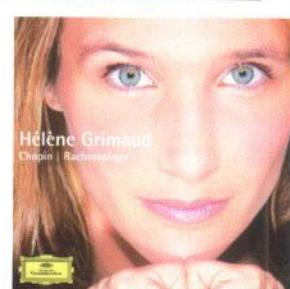
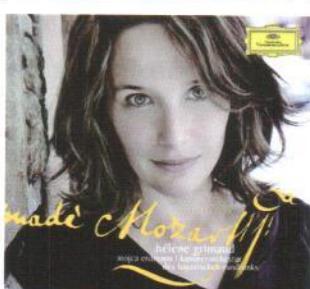
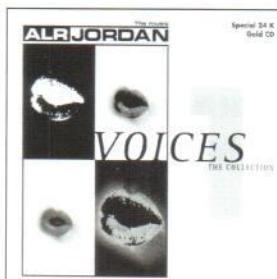
踏實又窩心的音樂享受

依筆者理解，聽覺上所謂太快即細節不足，欠張力。遊走於快速與細膩自然之間兼取得平衡的DMA-400 RS，依舊快速，但絕不過太，其優勢與誘惑之處，既在於令人相信已幾乎無遺漏地聽到Rebecca Pidgeon腔口上的細節，包括咬字的軟硬，節奏的緩急，以至喉底聲、口水聲及口腔的潤濕質感變化，更在於讓人清楚聽見此種種細節變化之同時，卻毫無鑑聽冷感，一切就如欣賞著現場演出且未經擴音系統般自然。有令人忘卻正在聆聽重播的自在感覺，如直接感受到Rebecca Pidgeon演譯中帶暖意的真樸情緒，非常踏實又窩心的音樂享受！再來同一唱片中Sara

K. 演譯的〈Vincent〉，唱腔、咬字的交連感強而不帶黏膩，令演譯情緒更見人性、立體，感情細膩而透心。

如亮漆質感的光亮色彩

確認人聲有高水準的音樂化又人性化表現之後，再來相當考機，講求速度、強/弱音動態及細節變化營造力的鋼琴錄音。Hélène Grimaud的莫札特鋼琴協奏曲，速度感極佳，徐疾有致，就Spectral而言可謂想當然，但有韌勁亦帶剛性的質感，這種能使鋼琴重播更傳神的聲音特性，卻是在其他下級型號中難以找到。難有如此立體、生猛之同時，琴音清明、有肉、不冷感，更帶著一浸如亮漆質感的光亮色彩，顯出演譯中自在而神氣的感覺。再來Hélène Grimaud鋼琴加Sol Gabetta大提琴《Schumann—Drei Fantasiestücke》。大提琴那道韌勁，過去我確實未曾在Spectral身上感受過，鋼琴的拋光質感可謂恰到好處，光亮之中未有攤薄質感，更帶點點暖意，就連堂音亦帶薄薄的一浸暖潤質感，整件事來得活潑、悅耳，令人愉悅，不斷期待下一個音符出現的音樂感染力。





技術規格

輸出功率（連續）：350瓦8Ω / 560瓦4Ω / 705瓦2Ω

峰值輸出電流：90安培

頻率響應：0.1dB~DC-150kHz / 1dB~DC-1MHz /
3dB~DC-1.8MHz

失真率：（靜態）小於0.015%，DC-100kHz
通常0.009% @ 350瓦 / 8Ω

速度：（上升時間）小於225納秒 /
(穩定) 1.5微秒至-40dB /

（電流回轉率）650伏 / 微秒

噪音：訊噪比 / 98dB加權，108db ASA A
串音 / 102dB@全功率8Ω

輸入阻抗：10 KΩ

輸入靈敏度：1.5V

體積：508寬184高499深 mm

重量：34kg

火花四濺

接著仍然係Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》，DMA-400 RS再下一城，再一次展示出其有血有肉的演譯辨識力，帶出Hélène Grimaud那跟剛才不一樣的演譯情緒，從企理、正路的特性中，帶出一份聚焦力強且心裡有團火的感覺，叫人凝神靜氣去細聽每下觸鍵所透出的情緒，起承轉合之間所描繪出的音樂構圖。然而，火氣更盛，更全面反映Spectral新境界的要數Martha Argerich的《蕭斯塔高維奇第一鋼琴協奏曲》，鋼琴的彈躍感，速度上流暢的變化，力度上的狂放，從而釋放出的火力，完全係大師級的攝人氣勢。樂團跟鋼琴大合奏，火花四濺之中，展現出樂團傍著鋼琴的盛放。鋼琴的盛氣，確係立體、生猛又傳神。

其實都不打緊

以上的，決非只懂賣弄鑑聽感及機械式分析力之貨色所能及，究竟最新的DMA-400 RS如何修得此境界，在廠方資料上實難以找出一個明確的成因！是元件更新更先進，規格更高，整體技術數據上反應更快所帶來？是電路經重新規劃及調校所致？是統統加起來的總和？抑或還有些重

點秘技未有公開？其實都不打緊！身為消費者、發燒友，只要知道最新一代的Spectral旗艦後級依然高速，依然頻寬闊又高分析力之同時，還有更能反映演譯情緒的血肉感。

色彩濃艷或中低音傾向豐滿的喇叭遇上DMA-400 RS，或有平衡、收身之效，但在對沖效應的影響下，DMA-400 RS本身應有的立體感、生猛度勢必下調。要說最佳拍檔，則肯定係高純淨度的喇叭，正如此次測試組合中的駐場參考喇叭Lansche Audio No. 7.0，有效帶出DMA-400 RS的快速反應與情緒之餘，更讓我了解到DMA-400 RS有著比過往更硬淨，火氣更盛，感覺更人性化的新面貌。

划算之至

從現實角度出發，只要DMA-400 RS的新境界正是你口味，以二十六萬多消費，即可換來美國資深Hi-End音響公司旗下的最新旗艦後級，更是一買開二高規格的單聲道貨色，絕對係划算之至！

總代理：百搭高級音響有限公司

零售價：HK\$268,000（每對）