



全能強者

MIT Oracle V3.2喇叭線+訊號線

MIT發燒線的6個主要系列由上而下是：Oracle MA、Oracle Dot 2、Magnum、Shotgun、AVt、Hybrid，而在每個系列中又會分枝出多個型號來，所以選擇是不不少的。這幾年間，我陸陸續續聆聽過幾個不同系列的MIT訊號線、喇叭線和電源線，包括CVT Terminator 2 Hybrid和Shotgun MA的訊號線和喇叭線。最近，我又聆聽了Oracle Dot 2系列中最經濟抵用的V3.2平衡訊號線和喇叭線，除了對最新一代的MIT接線有更進一步的瞭解外，亦驚喜於其出色表現。

我之前在介紹MIT時都講過廠方的專利多極網絡技術。廠方認為即使是Hi-End品牌導線在訊號傳輸途中都會改變音樂訊號，這些訊號改變會顯注地降低音響系統發音的表現，所以研發出一個多極網絡技術來，並用上3個圖表來解釋：圖A展示出一個人耳聽頻範圍內的88-key鋼琴頻寬。圖B有一個單一發音極，是一般導線在傳送訊號時做出來的，並未能完全覆蓋圖A所指出的鋼琴頻寬範圍，尤其是在低頻方面。圖C是MIT專利多極網絡技術，做出了8個發音極，完全覆蓋了圖A人耳所能聽到的鋼琴頻寬範圍，表示出發音比圖B所做出的更準確和更清晰。我之前所試聽的CVT Terminator 2 Hybrid平衡訊號線有9X，喇叭線有15X，Shotgun MA Proline平衡訊號線有25X（單端式是22X），single-wire喇叭

線有32X（bi-wire版本有35X）。數字的多少正是代表著導線所用的Multipole™威力，數字越高威力越大，這次試聽的Oracle V3.2平衡訊號線更高達32X（單端式是16X），single-wire喇叭線是46X（bi-wire版本是47X），可見更高的技術成就。以上所講的幾款MIT導線全都能還原出超越人耳聽頻範圍內的88-key鋼琴頻寬。

喇叭線——強者風範

早在20年前的MH-750開始，至我最近所聽過的經濟型CVT Terminator 2 Hybrid，以及售價更高的Shotgun MA，MIT喇叭線都給我一份飽滿有力、溫暖濃厚的感覺，中低頻以及人聲一帶就更是最強魅力所在。我在大半年前所聽過的CVT Terminator 2 Hybrid喇叭線，定價亦只是萬多元，所給我的印象是音樂感好，在MIT的領域中較為輕柔。後來我所聽過的Shotgun MA售價高上幾倍（當時的定價是每對10呎\$50,100），表現就較全面和平均，質感與力量亦較強，爆起來更具強者氣勢，高度顯出了MIT喇叭線的強者威力。這款Oracle V3.2 single-wire喇叭線每對10呎定價更高達\$98,400，所給我的感覺又是明顯超越Shotgun MA，那種清晰穩定的結像聚焦、飽滿有肉而又清晰細緻的音像、廣闊而立體的空間、溫暖而明淨的音色、開揚的高頻、深潛而震地



方面亦顯得自然，使得以上的銅片琴敲擊發出一層又一層亮澤柔麗的悅耳光芒。其實Oracle V3.2訊號線亦有這份醉人的音色魅力，喇叭線跟訊號線的攜手合作有本事使得音色偏向清亮閃爍無味精的Thiel CS 2.4 SE揚聲器也變得溫暖悅

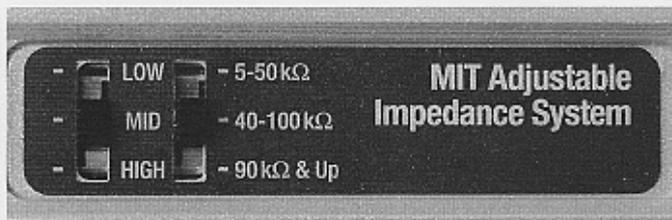
耳起來，顯得有人情味得多。當重播《The Legendary Eva Taylor》SA-CD第1首「Everybody Loves My Baby」，女聲顯出高度的魅力來，唱得起勁直率，又具很好的質感密度，變化間表現得非常活生流暢，正是Eva Taylor的真正歌聲魅力，Oracle V3.2訊號線喇叭線可以把這份風彩高度而悅耳地還原出來。在這張錄音的重播上，精彩的還有多支不同的銅管顯得生龍活虎，又此起彼落互相呼應，當中有豐富細緻的變化，在Oracle V3.2喇叭線手底下表現得生動悅耳，極具風采。

Oracle V3.2喇叭線的強者風采不一定要在重播節奏強勁的重低頻大動態錄音時才可表現出來，即使是重播一些人聲小品也會顯得別樹一幟。在重播Carol Kidd《Dreamsville》SA-CD中的「When I Dream, 2008」，結他輕彈人聲輕唱時也會別具質感台型，一切都顯得實在，亦很工整，有一種在強者手底下的淡定與穩重音響表情，音色當然亦甜暖厚潤。Oracle V3.2喇叭線的這種強者風度在跟聲音表現輕快活潑、柔美甜潤的VooDoo Stradivarius喇叭線直接比較時就更是鮮明特出。在聆聽以上幾首作品時我都有把熟悉的VooDoo Stradivarius跟Oracle V3.2反覆比較。在Stradivarius的演繹下，Carol Kidd的人聲會較嬌柔，清脆的結他亦會添上這份柔調，Eva Taylor的率直有力歌聲亦會變得較輕鬆，至於刺激起勁的銅片琴、牛筋、鋼琴、敲擊的分別當然就更明顯。當我把喇叭線換上Oracle V3.2後，音像的質感會份外實在有力，大動態時更是氣勢如虹，大牛筋就更有鋤地而來的震撼性氣勢！

的低頻、強橫的爆破力，都可以表現得更佳。當Oracle V3.2喇叭線把一切都表現得更refine時，聲音就更能表現出一份無基瑕疵的強者氣勢，那份中低頻的強快厚壯和人聲的飽滿實在就更是使我著迷，我知道這就是MIT高級系列喇叭線的強者威力。

在Lars Erstrand《Swingcerely Yours》SA-CD第1首「Gladys」的重播中，Oracle V3.2喇叭線所表現出的節奏感非常強烈，豐厚飽滿起落快速的低頻推動起全曲的熱情氣氛，銅管吹得起勁，鋼琴清晰鏗鏘有彈跳力，牛筋結實而下潛，銅鈸的金屬光芒又表現得潤澤而有質感。Oracle V3.2的聲音雖然非常溫暖飽滿，但一點也不會因此而顯得緩慢和條理不清，相反，是起落動感非常高速受控、乾淨俐落，而層次分析力亦高得驚人，所以可把這首出色的錄音發揮得熱情奔放。由於Oracle V3.2動態好、音響表情生動，所以當重播這碟第2首節奏緩慢的「Concerto D' Aranjuez」時亦表現得很有生氣，絕不呆板沉悶，結他清脆醇厚而又有適當的硬度，銅片琴的音色就更靚，靚得可以把每顆敲打而出的音符都包著一層潤澤的光環！

以MIT一直以來的聲音個性，以Oracle V3.2喇叭線的壯健外形，我們都可以猜想到這款喇叭線的聲音是非常的強勁威猛。在重播以上《Swingcerely Yours》所得到的強烈動感與熱情奔放表現，都沒有給我遠超想像以外的驚喜，因我在開聲前已對它有很高的期望，即使是做出地動山搖的氣勢，在某程度上都是意料中事。Oracle V3.2喇叭線所給我的驚喜反而是音色，溫暖醇和、悅耳醉人，一方面具凜然正氣，另



訊號線——千錘百鍊

這對試聽用的Oracle V3.2平衡訊號線長1.5m，定價\$42,900，身上有一個神秘濾波盒子，內藏MIT接線20多年來的卓越成就，盒子上有兩個啪擊（單端式訊號線啪擊就只有一個），是用作調節器材的輸入阻抗。這MIT Adjustable Impedance System有Low 5-50k Ω 、Mid 40-100k Ω 、High 90k Ω 及以上三個選擇，我之前在聆聽Shotgun MA時都有見識過，覺得Low的音色和低頻較為清淡，高頻較光亮，High的中低頻份量特別多，高頻較少較暗。之前在聆聽Shotgun MA和這次聆聽Oracle V3.2，我們的試音組合都有不俗的搭配，音色平衡度都很好，所以還是Mid最合用，聲音最是全面和平衡。

Oracle V3.2平衡訊號線的聲音表現擁有著同型號喇叭線的相似個性，同樣的高速起勁、有氣有力、飽滿實在、溫暖醇和，在重播人聲時可以表現得厚壯穩定兼輕快優美，重播小提琴時高頻可以高度伸展、弱音細節充沛。重播《Gala Stradivarius Concert》CD第1首「Franz Schubert Adagio and Rondo in A major」，小提琴表現得非常輕快爽朗，既可表現出明亮的光芒，亦蘊合著醇厚的暖意，運弓有力量 and 韌度，起落動感裏快中有柔，使得全金屬鋁膜單元的Thiel揚聲器在重播小提琴時亦能倍顯流暢順滑、甜潤悅耳。還有同CD的第2首「Joseph Haydn Cello Concerto in C major Finale」，由Oracle V3.2訊號線所還原出來的cello又是特別靚聲的，變化高速瀟灑，有韌度有美感，凝聚結實，條理分明，絃聲的磨擦感和樂器的共鳴餘響都顯得非常清晰細緻、韻味動人。

Vitus Audio Andromeda是一款高速結實溫暖具分析力的平衡訊號線，亦是我在試音時非常樂於選用的傑出製作。Andromeda在重播豐厚、高速、結實低頻錄音時有極高的權威性，我對它在這方面的實力是有著無比信心的。基於Oracle V3.2訊號線在低頻重播的權威性，我刻意找來Andromeda比較一下在重播大動態重低頻時的效果，除了聆聽《Swingcerely Yours》外，還有我們熟悉的《Dynamic Piano》和《Brothers In Arms》。在這3張大碟的強勁節奏重低頻重播中，我發覺到兩款訊號線的速度、控制力、爆炸力均具有同樣的高水平，不過Oracle V3.2的音像就會顯得較渾圓飽滿，音響表情親切可愛，又像是游泳健將的滿身具彈



試聽器材如下：

Lindemann 822 SACD機和882合併式擴音機
Thiel CS2.4 30th Anniversary Signature Edition揚聲器
MIT Oracle V3.2平衡訊號線、喇叭線

力肌肉一般，Andromeda就不一樣，顯出一身更似鋼條般的體形。在一番低頻重播的比較中，我又再一次體會到MIT訊號線在低頻方面的平直和深潛感，喇叭線在相比下就更能突顯出中低頻的飽滿質感與份量。

Oracle V3.2訊號線的絃樂和人聲非常靚，聽過它為Thiel揚聲器所作出的美化後，其他訊號線就難以取代其位置。我環顧大房四周，足以跟Oracle V3.2鬥一下絃樂和人聲美態的平衡式訊號線就只有Cardas Golden Reference。相比下，Oracle V3.2的美是更具陽光氣息，有一份大方得體的氣度，結像亦較凝聚準確，Golden Reference就顯得較溫柔浪漫、柔情似水。至於最高頻和最低頻的分析力伸展度、低頻的強悍、全頻的動態，Golden Reference當然就無意向Oracle V3.2挑戰。

這兩款MIT Oracle V3.2訊號線和喇叭線是這系列中最經濟的製作，已是強得至此，在同一系列的上級型號就有V2.2和V1.2，另外還有一更高級的Oracle MA系列，訊號線又再多一個A.A.R.M. Oracle MA-X系列的選擇，真的難以想像更高級的MIT可以有多厲害！

HER

總代理：The Sound Chamber

每對定價：HK\$42,900（1.5m平衡線）

超級優惠價：HK\$19,500

每對定價：HK\$98,400（10呎喇叭線）

超級優惠價：HK\$44,000