



氣定神閒的氣度與安穩感

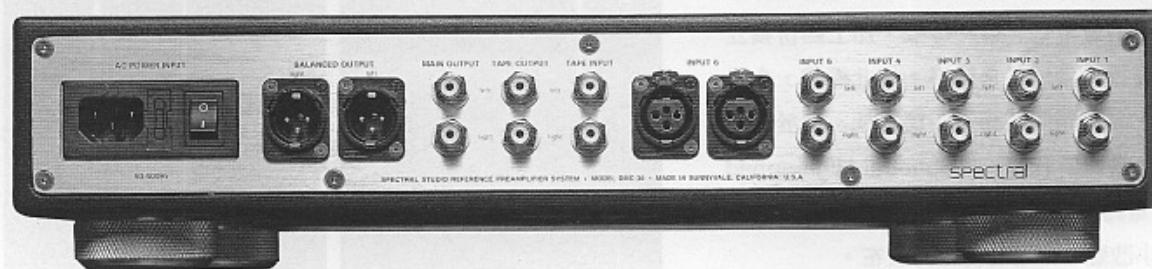
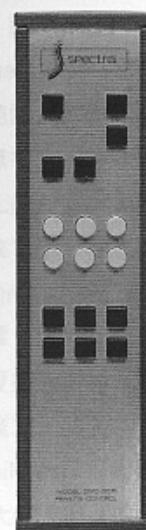
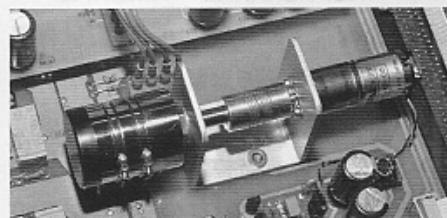
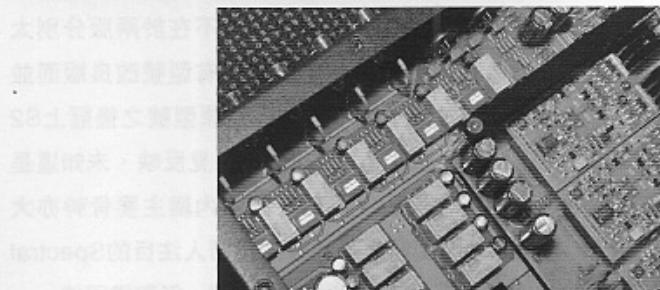
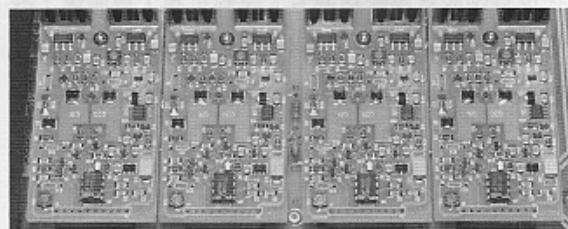
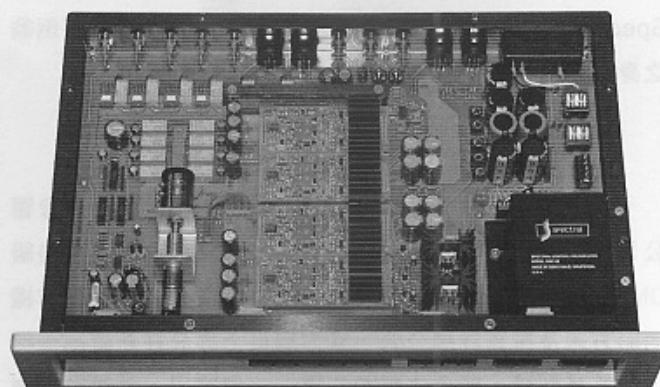
Spectral

DMC-30SS-S2 前級 + DMA-260 功放

+ 六年前，徐克有一套好戲叫“刀”，當中熊欣欣所飾演的刀客，以連環快刀見稱，憑出刀快，雙手連環刀頻率高，壓倒對手，更每每在刀來刀往之際，以輕挑的語氣催促對手：快點！快點！再快點！盡顯其速度及戰鬥力大把在手之盛氣。電影中，熊欣欣的快刀影像，所展現出來的壓倒性速度，筆者印象尤深。另外，在周星馳名作“功夫”裡，梁小龍飾演的火雲邪神，以白手接子彈後，亦曾道出一句理念相同的說話：天下武功，無堅不破，唯快不破！無可否認，在武術競技上，速度高，反應快的確佔優，再精煉點，該說是快、狠、準者必立於不敗之地！若將這套準則放在Hi-Fi上，其實貼題不過，模擬重播的唯一不變追求，正是傳神地再生訊源的訊息，盡可能精確模擬真聲，當中速度與瞬變反應的影響尤其重大。

不倒翁

理論上，重播出來的聲音，其變化與反應怎快，也不可能追及真聲、真樂器，因此快而準，盡可能追近真聲，該是普天下音響產品的終極追求。不過，音響其實係相當口味化的玩意，市場上，一半以上的產品所表現的並非快而準，而是各式各樣的口味，有求自然有供，故亦無可厚非。有人會話，快而準其實也是口味一種，姑勿論你同意這話與否，只要你所追求的正是快而準，Spectral不可不試，愈是新型號，快、穩、準的能力愈高。三十多年前，當Spectral發表第一件作品MS-ONE前級，就已是高速且頻寬極闊之作。時為一九七七年，以當其時的標準，能製造出一台頻寬由



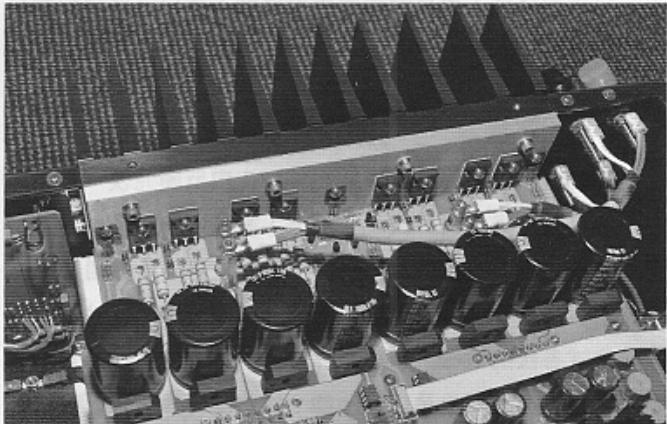
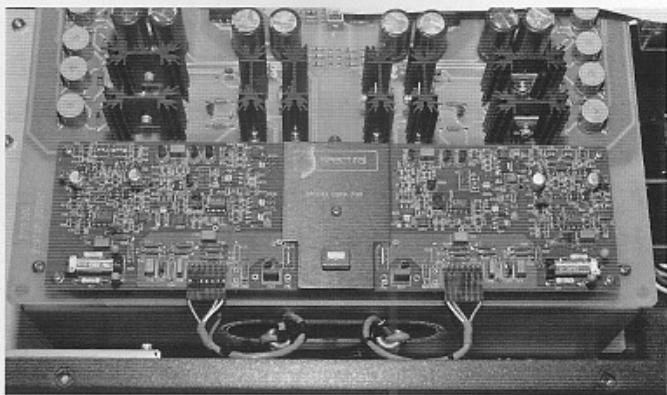
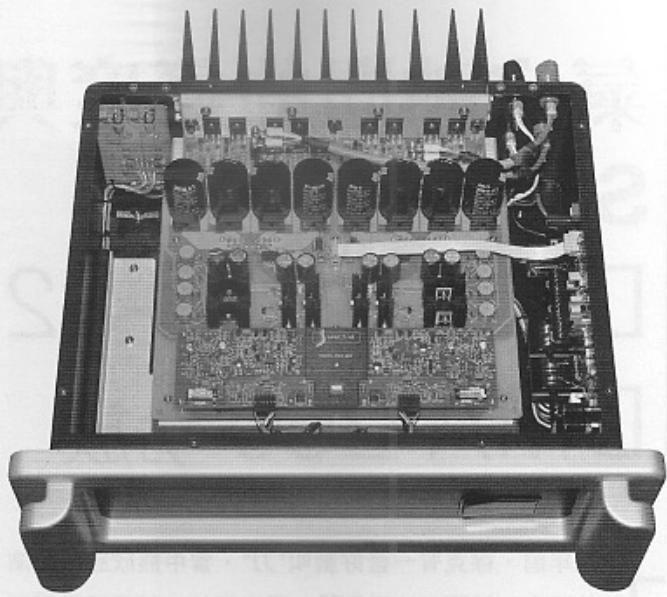
直流到兆赫（DC-MHz）的晶體管前級，殊非易事，簡直係創舉。其後的DMA-100後級，路向不變之餘，亦是技術創先河的作品。打從那時起，Spectral的路向與品味都從未走差，只有愈見精煉。說到底，Spectral所追求的相當簡單，就是可供參考的質素，足以快而準地重播、鑑聽錄音本身。至於穩，則是臨大爆棚場面不亂，氣定神閒的氣度，讓人感到它大把在手，心裡踏實。對此擇善固執，這就是低調的Spectral三十多年來一直屹立於美國Hi-End界，煉成不倒翁之身的成因。

真頭痛

以下要介紹的，就是這家固執且貴精不貴多的音響公司，最新鮮的旗艦前級DMC-30SS-S2及兩聲道後級DMA-260。其新鮮程度以DMC-30SS-S2為甚，新得只有機而廠方未及撰寫詳細公告，官方網頁上亦只在新產品一欄中得見其型號，謹公告將於二零一一年推出，並說欲知詳情，請找代理查詢或直接聯絡廠方。無料可書，真頭痛！唯有自行比對一下上一代的裡裡外外，聽聲收貨就是。至於DMA-260後級，需早於去年已張揚，實則月前才正式供貨。

Series 2

比對新舊版（DMC-30SS vs DMC-30SS-S2）旗艦前級的功夫，可謂相當費神！費神的成因不在於兩版分別太巨大複雜，而係在於太細緻。由於是原有型號改良版而並未翻天覆地的改變，故型號不變，但在原型號之後冠上S2（Series 2）。這個在面板上的印刷上未見反映，未知這是貨辨之故，還是其他原因。外形不變，內臟主要骨幹亦大至不變，打開機箱，依然得見那四塊最惹人注目的Spectral High-speed Hybrid Amplifier放大電路模組，每聲道兩塊，一正相，一反相，湊成全平衡架構。此外，Spectral引以自豪的Super Fader Potentiometer音量調節器當然少不得，一套高質素而又極度耐用的可變電阻器，不似IC音控般可能構成動態壓縮，亦無繼電器的開關噪音或斷聲之虞。據稱其耐用程度，即使遇上天天都享用音樂的人，亦可用上幾代人。電源方面，不可或缺的還有那對抵禦無線電波或市電雜噪非常奏效的Floating Power供電系統。單一母板，加上四份獨立的放大模組，電源與音控按序地各自歸邊，如此編排，令訊號及供電通道更直接，各電路間的相互干擾更低。至於新舊版的分別，究竟係用上最新研發的一代Spectral High-speed Hybrid Amplifier放大電路模組？元件用料上有所提升？還是有多不盡數的大大小小改變，一切有待廠方公布。



更線性又更淡定

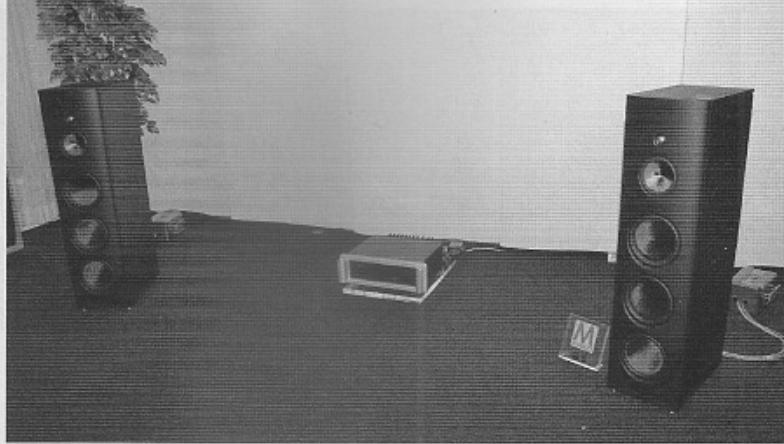
論地位，立體聲的DMA-260上有單聲道的DMA-360旗艦後級，下有立體聲的DMA-200S，既是中級型號，亦是立體聲型號中的頂級。論技術，DMA-260則是最新設計，驟眼睇，電路布局跟DMA-360或DMA-200S相差無幾。看真點，整份輸入級電路及穩壓的電容都大有分別，不單只用料有明顯出入，更重新設計整份輸入級，並非將DMA-200S加大輸出，又或將一件DMA-360分拆成兩聲道的把戲。於DMA-260的輸入級上，Spectral High-Speed Hybrid Amplifier模組運用了最新的元件表面裝貼技術，故整份模組需要重新設計。新技術新設計下，元件的分布更理想，相互干擾更少，散熱效能更高，高偏壓之下工作依然穩定，藉以提升動態餘量。全平衡及雙重串疊設計，A類放大的輸入級，引入現今最新，效率與輸出極高的JFET，令輸出更線性，更淡定。

每微秒600伏

增益級則利用超高頻雙極管去配合串疊架構。至於輸出，仍是Spectral認為最值得信賴的VMOS-FET，並配合推挽式架構。DMA-260身上一共用上八枚（每聲兩對IRFP240/IRFP9140）VMOS-FET，每一枚背後的供電，都由降壓牛（每聲道一環牛）開始有各自獨立的繞線組、整流、穩壓及濾波電容（一共八支Nippon Chemi-Con的80V/10000uF電容）。整條供應線以最短的途徑完成之餘，兩環牛更以金屬罩屏蔽隔離於機箱底部，就此帶來直接、高效能又少相互干擾的供電。自命高分析力的DMA-260，其頻率響應臻至1.8MHz，每聲道功率輸出225W (8Ω) /390W (4Ω)，峰值電流輸出60安培，電流回轉率每微秒600伏，單睇數字，已相信DMA-260大把在手，究竟這最新的前後級如何再進一步推演Spectral一貫的快、穩、準，以下就交由Magico Q5開聲講你聽！

高貴的感染力

音源係Spectral SDR-4000 CD機，加上DMC-30SS-S2前級及DMA-260後級，這高清家族三件，再配合一對基本上全無箱聲，無音染的Magico Q5，其快、穩、準，確係即使未聽聲已經滿有信心。! Voices 1，Rebecca Pidgeno的Auld Lang Syne/Bring It On Home To Me，獨白部份一出，即有一份聲音毫無雜質的感覺，人聲爽快活躍中透出感情，上乘的空氣感大把大把散出來。沒有戲劇性的觀能刺激，也沒有霎耳矯的和味音染，但細膩的弱音、情緒變化，真樸的聲音，愈聽愈有味道。葉蒨文-流金歲月 (LPCD 45)，軟硬適



中，情感流暢，力量的變化立體而有情，那份追憶的陣痛感濃而不造作，非一般高貴的感染力！盧冠廷08-剎那的...，長伴千世紀與逝去的心，不加鹽加醋的粗樸，無過份修飾的人聲與結他，高純度音樂享受，UnPlug的示範級重播，這種錄音在好些系統上重播或會顯得乾澀，只因少了一份直率感與精微的細節動態，Spectral卻有本事將之釋放。蔡琴-機遇，六月的茉莉，音色乾淨又新鮮，充滿自然美的演譯與重播，光鮮透明得來有肉的畫面。

透出非一般張力

如此率直又細緻的特性，播古典樂，想當然強項！Hilary Hahn的艾爾加小提協來得相當淡定、正路、訊息量極豐富。小提琴能量爬升能力猶如睇得見般實質、立體、流暢、有力，心跳速度也隨之而跌盪，場面盛大，見氣派。Helene Grimaud的拉赫曼尼洛夫鋼琴奏鳴曲，觸鍵流麗，音色鏗鏘，動感起落有致，力感實在且瞬變反應明快，每粒音都立體，自然流暢地譯出細節變化與諧波，琴音漸弱的動態變化透出非一般張力。老麥HQCD試音碟，Starker Plays Kodaly大小提二重奏，運弓得有勁，音色見韌勁，大提的琴腔共鳴聰明朗，有厚度，傳神的動感。德伏札克第九交響曲“新世界”，生猛，充滿生命力的重播，立體聲包圍感強烈，場面壯觀！滿員大強音之下，Spectral仍保持氣定神閒的氣度與安穩感，叫人心悅誠服！

以上配搭，在總代理Sound Chamber的陳列室隨時有得試，如你聽過後認為聲音平淡，那就要問你聽了多久？匆匆的十數分鐘？那你肯定未夠時間投入音樂去，未夠時間從細節領略Spectral的率直，細節訊息量龐大又充滿動感之下快、穩、準的威力。過去也不只一次聽過全套Spectral配Magico的效果，但都是舊型號，舊技術，今回這最新一套，依然快、穩、準之同時，竟然能夠做到更細緻又動感更強，貴精不貴多的Spectral果然是一出手，一出手就叫你好看！要在這級消費上取得相約的高清參考鑑聽效果，除Spectral以外，似乎並無更佳選擇！

總代理：百搭高級音響有限公司

售價：HK\$94,000 (DMC-30SS-S2)

HK\$84,000 (DMA-260)

HFR