

快速、細緻、立體又寧靜 Spectral DMA-300 RS 立體聲功放

快！唯快不破，可算是量度音響重播器材表現上其中一
鐵律！沒有太快，只有更快才可追貼原音的速度！
Spectral向以快著稱，但單憑一個快字又豈能一直屹立Hi-
End音響圈，再加上其產品造型的改變一直都很“平穩”，
如在快之中不能有所突破，肯定悶死大家！故每次獲悉要
測試Spectral的產品，事前總有多少心理擔憂，幸好每次都
聽到有明顯進步。

儘管年前已測試過新一代Spectral旗艦後級，即DMA-
400 RS單聲道後級，今回再試低一級且兩聲道立體聲的
DMA-300RS，竟也沒有令我感到不爽快！DMA-300RS更
在快速之中表現出快而不急躁，來去自如的控制力，舉重
若輕驅動力。論幼細度，甚至不亞於旗艦DMA-400 RS。

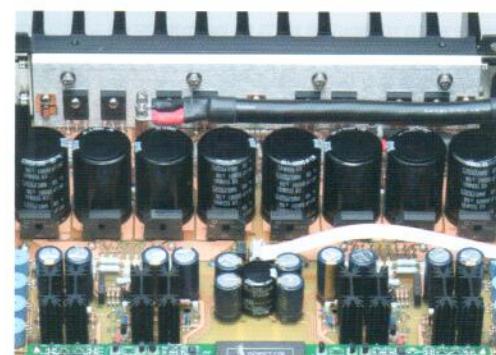
承 傳

較旗艦DMA-400 RS大約遲一年出世的DMA-300 RS，
其電路設計、架構，順理成章承傳自DMA-400 RS。簡單

講，就是將單聲道的兩相電路分拆成兩個聲道，倒轉頭去
睇，亦可以講將兩聲道上每兩相並聯成單聲道的一相。然
而，當DMA-400 RS推出以後，於DMA-300 RS推出之前，
在元件運用上，他們又再想出些新點子，主要集中輸出端
之上。

或先重溫一下Spectral後級的核心技術，Spectral獨門
的SHHA（Spectral High-speed Hybrid Amplifier）高速
混合放大器技術，重點在於將最新又最好的表面裝貼式晶
體管跟傳統的含鉛元件技術混合使用，結合兩者之優勢。
在最新又先進的增益級上之元件，更引入用於發展高清影
像的半導體技術，並配合Spectral所需的規格，加以度身訂
造。配合全新的雙推挽兼全平衡增益架構，令速度倍增，
阻抗更低更穩定，驅動輸出級的匹配性亦有明顯改進。再
以高靈敏度的JEFT，配合驅動力強又緊湊的MOSFET輸
出級，用於最新的獨家技術“Focused Array”高速/高電流輸
出級之上。





專注的一對一格局

電源設計及變壓器方面，利用更大型的變壓器，更嚴密的穩壓及隔離架構，採取專注的一對一格局，一組穩壓，一RS604橋式整流子，配一枚80V/10000 μ F濾波電容，獨立支援一功率管的格局，以確保對每一功率管供電之穩定，不至因任何一點供電不穩而出現滯後。最新一代的系統電路板，採用最先進的RF佈局，令訊號通道上無須電容或磁環穩定器，亦能帶來超穩定的高頻運作。全新的“high plate”印製電路板技術，令銅跡厚度大增三倍，大大提高電流負載能力及線路佈置密度。全新的內部接線及精密接地系統規劃，以最短最直接訊號通道，施用最少濾波器之下，仍能保持非常高強的隔離能力為原則，力求少雜訊，背景極端寧靜，高分析力又瞬變快而穩。

難以高攀的境界

Spectral DMA-300 RS尾後的RS (Reference Standard) 即參考標準，亦即跟旗艦DMA-400 RS屬同一級之貨色，明顯較只冠上Reference (參考)一詞的DMA-200S S2 Stereo Reference或DMA-260S S2 Stereo Reference兩款立體聲後級高班得多。查實，就技術規格去睇，DMA-300 RS部份數據跟DMA-400 RS可謂不相伯仲。想要指出的當然不是頻率響應足以橫跨直流至兆赫，DC-1MHz僅-1dB／DC-1.8 MHz僅-3dB，對Spectral而言早已是常規！而係DMA-300 RS的電流上升速率（少於400納秒）及電流回轉率（800V／微秒），肯定足夠同類產品難以高攀的境界。

特別繞製的喇叭線

DMA-300 RS的另一特點，在輸出級到輸出端之間，採用了特別繞製的喇叭線，一款導體橫切面特大，故承載力高強之優質無氧銅線，其編織及屏蔽結構能有效阻隔電磁波入侵。其阻抗特性，更足以取代一般晶體管



擴音機輸出級上，那串緩衝級裝置，即一串電阻、恆流、電感等被取代，亦即由多重元件所引致訊號的不線性、損耗失真、相位失真等弊病，統統被免去，成就一條無縫又精確的傳輸通道，精心定制的阻抗規格，令高頻訊號更有效轉遞。

難道就是兩段短短的喇叭線，就足以令單一件立體聲的DMA-300 RS，跟兩件單聲道，且輸出功率及電流俱高出一截的DMA-400 RS分庭抗禮？雖未至於，但亦不遠矣！亦當然要視乎喇叭規模及聆聽空間而定。上一回試DMA-400 RS，所驅動的喇叭為Lansche Audio No. 7.0，今回則驅動份屬同門的Lansche Audio No. 5.1，規模不同，對像當然有異，大家按自身條件對號入座就是。正因喇叭單元的規模相差一大截，故單件立體聲的DMA-300 RS配No. 5.1確係登對。DMA-300 RS駕御No. 5.1，即一如DMA-400 RS駕御No. 7.0般流暢。

高唱入雲

在《追尋·倫敦星空下》裡的〈認錯〉，清楚聽到林志炫的高音如何高唱入雲，過程全無半點緊張不穩，亦無硬生生地扯上去的乾薄，就是順勢地衝上高音區域之同時，更重要是能夠重現高音衝上去之間的細節變化。這個不可能無中生有，過去在不同的組合中聽見過，即使只聽見過一次，就足以證明林志炫已唱出來，錄音亦已收錄下來，能否重播出來，全看重播系統的本事！

當然也曾聽過好些系統播得相當緊張，高音衝上去如

履薄冰，薄得似瀕臨失真，細節變化更欠奉。DMA-300 RS加上Lansche Audio No. 5.1，清清楚楚聽到林志炫的靚高音，流暢細膩地衝上去，有質有量有變化。即使突然地爆衝上去的一下，依然反應得來，有力之中不失質感，完全感受得到那度肉緊的情緒！

別以為高音需索的功率較少，就易於處理，高音上瞬間發生的變化反應不來就是反應不來。許多時候，整體感覺見神采或暗淡，就是由那一丁點高音變化而來。至於DMA-300 RS驅動Lansche Audio No. 5.1嘛！的確爽快、柔順兼自在。

靈氣唱腔

同樣地，於王靖雯《天空》K2 HD版中的〈天空·Unplugged〉，亦相當講求恰到好處的速度，王靖雯（王菲）那遊走於厚與薄邊緣的靈氣唱腔，實並不易播，再加上口琴、木結他、手鼓等，就更考機。

靈氣不成反變呆板木獨或趕收工的例子不少，不單在於高頻延伸有多遠，亦在乎中高至高音之間的反應是否快又細緻，方能捉緊王靖雯（王菲）靈氣唱腔中細而疾速的變化，DMA-300 RS驅動Lansche Audio No. 5.1的速度與細節變化重整能力，可謂剛好捉緊，有靈氣而不過度冷感，靈氣中透出絲絲蒼白的情緒，聽得人有多少忐忑！另外，這系統亦將當中手鼓及結他必需要有的短促韌勁，口琴肉緊中帶點怨味的效果，一一細緻重現。

最佳拍檔

Reference Recordings出品，Clark Terry《The Chicago Sessions》中的小號是否生動像真，當然關乎速度，DMA-300 RS 加上Lansche Audio No. 5.1身上的無震膜／無上限等離子高音，感覺爽快中見質感，亦見金屬顫動味。小號短促的高速變化特多，但這系統仍能輕輕鬆鬆地緊隨變化，全無喘氣！這效果，如要透過有實體震膜的高音，又或後級反應稍為遲緩的話，肯定表現不來。同時間更將其他銅管及爵士鼓等表現得活躍有力，一切猶如DMA-300 RS 加Lansche Audio No. 5.1的拿手好戲，來得生鮮生猛，現場氣氛熱鬧之中有條不紊。

再多一張的演譯Reference Recordings的錄音，《Symphonic Dances》Krith Lockhart指揮Utah

輸出功率（連續）：225瓦8Ω / 410瓦4Ω / 615瓦2Ω
峰值輸出電流：60安培
頻率響應：0.1dB-DC- 150kHz / 1dB-DC- 1kHz / 3dB-DC- 1.8kHz
失真率：（靜態）小於0.009%，DC-100kHz （通常）0.005% @ 225瓦 / 8Ω
速度：（上升時間）小於400納秒 / （穩定）1.5微秒至-40dB / （電流回轉率）800伏-微秒
噪音：信噪比 / 120dB · 串音 / -102dB
輸入阻抗：10KΩ
輸入靈敏度：1.5V
體積：482.2寬184高458深 mm
重量：29kg

技術規格

Symphony。前後層次及深度感俱佳，可謂甫開聲即從容地擺開一個既深且闊的音響台，動態由弱到強的伸展感流暢又細緻，更是非常活躍，有序又有力地構築出一個又一個戲劇性的高潮位，高潮位之上更見舉重若輕的氣度。木琴躍動，銅管生猛有勁，絃樂線條鮮明中見詩意，木管細膩中帶點潤濕，一個和味又充滿動感及影像感的重播。

無話可說，Spectral跟Reference Recordings的確關係密切，確係最佳拍檔，全套Spectral CD機加前後級之下，重播Reference Recordings的確特別生猛又立體，異常寧靜沉黑的音場背景下，樂器線條份外鮮明，結像更立體凸出！說到背境寧靜，Lansche Audio那無色無味的等離子高音確係有如一面照妖鏡，一照之下已確認，DMA-300 RS的背境雜噪低得可以。

下一個目標

經過多次Spectral擴音機配Lansche Audio喇叭的經驗之後，証實兩家確係好拍檔，只要你懂得欣賞這種快速、細緻、立體又背境寧靜的表現，DMA-300 RS就必不可錯過！又如果你那聆聽空間就在百來二百分呎的話，這立體聲後級加上這中小型座地喇叭的組合，應該是你下一個目標！

總代理：百搭高級音響有限公司

零售價：HK\$169,000

◀HFR

