



G  
Gemme  
Audio

# 悅耳生動，低頻飽滿

## Gemme Audio Tanto v2

我最近在本社大房聽過一對樣子窈窕高貴的靚聲揚聲器，是來自加拿大的Gemme Audio Tanto version 2。我在行文前上網找資料，見過幾篇英文網上雜誌的Tanto揚聲器報告，其聲箱外形跟我在這裏介紹的不同，最明顯的分別是沒有厚闊底座，箱身又沒有向後傾斜，面板多了幾條橫間，背部的喇叭線接柱又只得一對，原來是第一代的製作。

在義大利文中Tanto的意思是“a lot”，廠方表示這個名字十分貼切，因這款揚聲器能夠重播出管風琴的最低頻率。在規格上Tanto v2的頻率響應是27Hz~30KHz（±3dB）。

Tanto已進入了第二代，所以有version 2 / v2跟尾，在外形上跟第一代的明顯不同是聲箱的面板和背板都向後傾斜，就像Avalon揚聲器一樣，而底部又多了

一大塊厚重底座。這款揚聲器用上了VFlex Extreme™ bass loading architecture低頻負載技術，可藉著低音反射管道的調校來把揚聲的低頻來跟不同房間配合。這是利用一個膠製的調音圈tuning ring，當把它放在揚聲器背部的鋁製低音反射管道出口，可有收緊低頻的效果。若果用家把Tanto v2擺近側牆或後牆時發覺低音較多和帶點混濁，就可嘗試加上tuning ring。我們試聽時把Tanto v2放在400多平方呎的大房中，就無需用上tuning ring了，低頻就會表現得更豐厚和深潛。

廠方提議Tanto v2的擺位可由平放開始，而大房環境較大，我們把兩隻揚聲器拉闊一點擺放，然後稍作拗入，取得了大空間、高結像力和揚聲器隱形的好效果。

Tanto v2的聲箱做得非常厚重堅固，包括前後面板用上厚木，頂部木板內加上鋼板，新的厚闊底座以特重的複合物料製造而成，藉此提高控震能力，使得揚聲器在工作時更穩定，表現更

佳。每隻揚聲器底部都有3隻可調高低的重型金屬腳。

聲箱的外層相當美觀，側板和頂板提供花梨、黑檀或鋼琴木皮可選，相當名貴。

Tanto v2是座地式1.5路低音反射bi-wire設計，背部有低音反射口和大型Cardas鍍金bi-wire插座，高頻單元是Vifa XT19 Ring Radiator 19mm/0.75”，中低頻單元是165mm/6.5吋羊毛/紙盤，阻抗4Ω（最低3.7Ω），靈敏度高達91dB / 2.83v / 1m，非常容易推動，體積是910mm/36” × 250mm/10” × 405mm/16”，用上重型金屬釘腳後高度加多兩吋，每隻揚聲器淨重41kg/90lb。

1.5路的意思是中低頻單元沒有用上分音網絡，由輸入訊號直接驅動，其頻率覆蓋範圍是20Hz~5KHz，而高頻單元就只用上一顆電容器。這種超簡單分音器是Tanto v2易推易玩、高靈敏度的原因之一。

### Brothers In Arms的魅力

Gemme Audio Tanto v2揚聲器的試聽器材有Lindemann 822 SA-CD機和882合併式擴音機、Vitus Audio Andromeda平衡訊號線、Analysis Plus Big Silver Oval喇叭線。

我以前曾試聽過Lindemann 822 SA-CD機，早知它在重播SA-CD時會顯得份外悅耳吸引，所以一開機就揀了一張SA-CD來播放，是Dire Straits《Brothers in Arms》20週年版（德國版），亦藉著碟中的多首強勁節拍歌曲來迅速為整套組合熱身。在「So Far Away」和「Money For Nothing」的重播中，Tanto v2表現得很有活力動感，雖然揚聲器的身形纖巧不肥大，但質感相對下卻顯得相當豐厚飽滿，所還原出來的中低頻相當具節奏感和推動力，使我會隨著音樂而左搖右擺，電結他時而生動起勁時而柔韌纏綿，吸引力可真不少。Tanto v2的中低頻單元口徑不算很



大(6.5")，其低頻的重量感、力量、爆炸力、壓逼感，以及最低頻的伸展能力和震地效果當然就不能跟很多大口徑低音單元相提並論。雖然如此，但我依然認為Tanto v2的低頻表現相當了得，能理想地重播出結實快勁豐厚的電子效果又或是套鼓的中低頻結實感衝擊力，當中不失柔韌，更低的頻段又可以滾落得較平直暢順，沒有為了做出一些誇張效果感覺而凸顯某些頻段似的，在重播至最多最重低頻效果的段落中，聲音依然能保持流暢平順，沒有半點鬆散、誇張、失控的情況。試音途中，在旁的何森表示以這樣口徑的中低頻單元做出了如此精彩的低頻效果，Tanto v2確實不簡單。

Tanto v2重播強勁搖擺節奏時顯得生動醒神，然而其音樂感染力和分析力甚至可以得分更高。重播這碟的第4首「Your Latest Trick」，開始時的昔士風就吹出了一份懶洋洋的風味，後來又會變得生動爽朗，Tanto v2在重播這兩種風味的昔士風時都可以表現得充滿魅力，皆因質感佳、音色靚、變化流暢順滑，舉手投足之間都有著一份迷人悅耳的吸引力。

第5首「Why Worry」，節奏較慢，結他清脆生動，敲擊結實有彈力，弱音細節非常多，音場無比廣闊開揚，電子音響效果做出了飽滿深潛的低頻。雖然Tanto v2在重播這種深潛飽滿低頻時並沒有做出了地動山搖的效果，但那種渾圓有肉具質感、一層接一層貼地而來的低頻又能顯出了高度的音樂感兼控制力，使人聽得非常舒服。還有，Tanto v2的結他表現又確實精彩無比，不是一味快夾硬，還有著很多弱音細節空氣感，音調的變化亦充滿美態，既可表現出結他的活力，亦同時表現出結他的美。

再播第6首「Ride Across The River」，開始時沙槌輕輕響起就做出了一個鮮明立體的空間感，可見揚聲器以至整個組合的音響空間還原能力是多麼強，音場中的多個不同位置有各種敲擊和電子音效，快勁爽朗，又具衝擊性，在正中央的沉重飽滿低頻亦具相當程度的震地效果。這首歌曲的中低頻punch感覺要比

第4和第5首更強烈刺激的，然而Tanto v2在高度表現出這份刺激性時亦能使得每一個強烈節拍都有著圓渾的韌度彈力，不會太乾太硬過於死實，務必要聆聽者聽得舒服。

在這碟的任何一首錄音中，我都可以發覺Tanto v2的其中一項大優點，就是空間非常的廣闊開揚，即使是很多更大型的高價座地揚聲器與它相比，音響場面的廣闊感覺亦未必能勝過它。至於揚聲器本身的隱形能力，Tanto v2亦是表現優越，輕而易舉的便把自己隱沒在音場之中。最近，我在這房間就聽過了一對非常抽得爆得的PMC PB1i揚聲器，每聲道所用的單元就多達4個，論質感、力量、霸氣、震地效果無疑更勝Tanto v2，可是若論空間的廣闊和聲箱的穩形能力，Tanto v2又會勝得容易。

在這張《Brothers in Arms》的重播中，我夾機配線，就反覆聆聽比較了一個小時，越搞越好聲，感覺揚聲器以致整套組合都是那麼生動和悅耳。

## 北美洲式音響風情

Tanto v2的聲音是充滿音樂性的。重播《Best

Audiophile Voices》xrcd2中的Jheena Lodwick「Perhaps Love」，人聲甜暖溫柔、凝聚高企，運氣吐字清晰分明，質感理想。Carol Kidd的「When I Dream」，歌聲表現得非常的嬌柔甜美，同時又不失生氣活力與清晰度。聽完兩首靚歌，我對Tanto v2的音響風味瞭解更深，霎時間一份北美洲式的音響風情在我腦海中深深浮現出來。關於這點，試聽完以下的小提琴再講。

重播Accardo《Diabolus in Musica》LPCD45，第2首「La Campanella」小提琴拉奏得非常生動活潑，每個音符都會彈跳而出似的，但又一點也不生硬拘謹，而是相當甜潤優美柔韌具彈性，高頻的伸展力度非常強，有一飛衝天的感覺，弱音細節空氣感充沛，音色流露出一份甜潤溫暖的悅耳感。第5首「Rondo Galante」由充滿跳躍感的小提





琴開始，揚聲器除了高度表現出這份彈跳活力外，又能表現出非常動聽的煙韌感，盡顯雨果LPCD 45動態和音色的大優點。

我今期除了試聽這款揚聲器外還試聽了North Star Design Model 192 mk2解碼器，無巧不成話，這款解碼器的音響個性跟Tanto v2有不少相似處，同樣溫暖甜潤，在生動活力中見柔情，是久聽不疲的優美音樂演繹者，不過Tanto v2的高頻表現能力就可以更勝一籌，在以上《Diabolus in Musica》的重播中，我就可以聽到更多小提琴最高頻的複雜諧波變化。

我在上期介紹了Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand揚聲器，聲音表現亦跟這款Tanto v2一樣叫我讚不絕口，不過兩者的風味就顯得不同。Tanto v2這種從結他中彈出、從小提琴中拉出、從女聲中唱出的聲音是一種我們較熟悉的北美洲高級Hi-End器材風味，有一份地道的豐滿厚潤甜暖，由它還原出來的Jheena Lodwick和Carol Kidd，我甚至可以從她們的面上見到那色彩鮮明、眼部黑白分明的美加式化妝，至於Beethoven Concert Grand，聲音則較清淡優雅、少施脂粉，顯出了音樂之都維也納的純真音樂感情。

## 敲擊 鋼琴 大鼓

在試音途中，我又曾把音源換上一款零售價10多萬元的Playback Designs超級SA-CD機，聲音表現是全面超越Lindemann 822，活力動感分析力表現更佳，音響氣氛更熱情。得到它的相助，我可以更清楚Tanto v2在重播不同生動強勁低頻錄音時的表現。

我因此而比較了4張靚錄音，包括Lars Erstrand《Swingcerely Yours》SA-CD、Carol Rosenberger《Dynamic Piano》、Jun Fukamachi《At Steinway (Take 2)》、The O-Zone Percussion Group《La Bamba》，發覺到Tanto v2在重播《Swingcerely Yours》這類生動輕快熱情錄音時表現最傑出，普士風既生動起勁亦圓厚柔順，鋼片琴打得快密而流暢，每粒音符都像包上一層甜滑蜜糖薄外衣般非常悅耳，輕打鋼鈸所散發出來的金屬高頻粉末灑在半空中，牛筋又結實有力，節奏感極佳，一曲既終，心情舒暢，拍案叫好！Tanto v2在重播《Swingcerely Yours》，得分要比兩張鋼琴錄音更高。撇除了SA-CD和CD不同效果的因素，想來是這些豐厚飽滿深潛的鋼琴彈奏有著極多的複雜細緻層次音色效果變化，Tanto v2以一隻6.5吋中低頻單元配合聲箱的低頻反射效果，整體的表現雖然已是難能可貴，顯出設計者的高手風範，使得《Brothers in Arms》的電子低頻和《Swingcerely Yours》的鋼片敲擊和大牛筋都表現出色，效果之佳，更勝自己的鋼琴低頻還原能力。至於要百份百重播出《La Bamba》「Jazz Variants」的驚天動地拆樓式爵士大鼓抽擊效果，就似乎更難為了Tanto v2。始終不同器材各自有其本身的不同個性，Tanto v2是一款以音樂感掛帥的靚聲揚聲器，正如何森所說：Tanto v2最適宜在一個不太大的聆聽環境中使用，重播一些悅耳優美的靚錄音，為聆聽者提供最高度的音樂享受。

總代理：the sound chamber

定價：HK\$74,000

◀HFR▶