



優雅而低調的一章  
**Daniel Hertz**  
M7

榮幸之至！今次連M7也試過之後，Daniel Hertz現役的所有產品，包括三款喇叭與前後級我都一一試過，更是香港音響評論界到目前為止，有幸盡試這些大師作品的第一人，總算有個交代，亦算是對這殿堂級高級音響大師致敬！

如有讀過本人前兩篇關於Daniel Hertz的文章，即使已了解過以下Daniel Hertz跟Mark Levinson的二、三事，亦請給個機會未讀過未知的新知舊雨或新發燒們重溫一下吧！

## 重要的一章

大家對Daniel Hertz這某程度上算是個新進的品牌有多少認識？品牌雖新，但背後的掌舵人Mark Levinson卻是高級音響發燒界極為資深的殿堂級人馬，對高級音響發燒界之貢獻絕對係不可多得！一次又一次打造出一個全新的發燒Hi-End品牌，一次又一次締造發燒神話。若問可認識Mark Levinson？肯定絕大部分人會說是著名高級音響品牌，但亦有好一部份資深發燒友會說，既是個Hi-End音響品牌，亦是高級音響史上之傳奇人物。上述兩個不盡相同的答案，可謂反映出回答者的發燒齡或對近代發燒史的熟悉程度。可以講，第一個答案其實無誤，但第二個答案則更完全，實情係先有Mark Levinson此人，後有Mark Levinson音響，某程度上，Mark Levinson確係近代家用高級音響史上重要的一章。

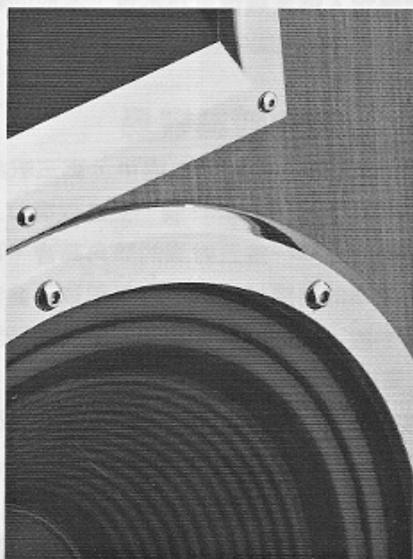
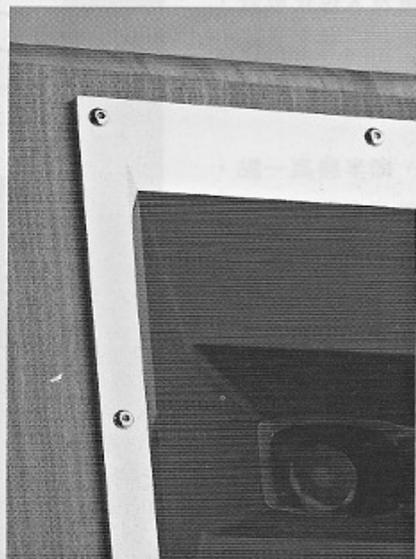
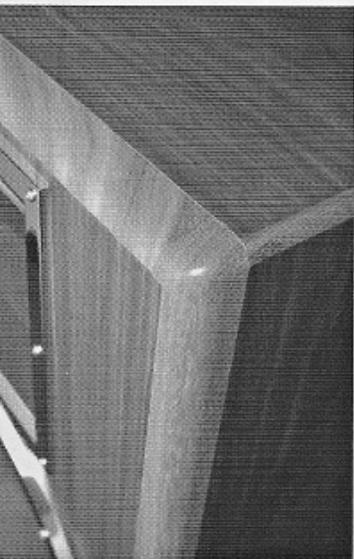
## 傳奇新一章

大師早於上世紀七十年代初以自己名字創立Mark Levinson音響研究所，憑藉極級音質與高消費的LNP-2前級，震驚發燒界，傳奇第一章就始揭開序幕。傳奇第二章，Mark Levinson賣掉一手創立的Mark Levinson音響公司之

後，好一陣子，再於上世紀八十年代初創立另一高級音響品牌Cello，瞬即在家用Hi-End音響界、Hi-Vi界，以至錄音室用專業音響界走紅，風頭一時無兩。但係，之所以稱得上傳奇，在於他的不甘於安逸，又離開了自己一手帶大並推上頂峰的Cello。及至一九九零年，Mark Levinson再度出關，組成Red Rose Music，將其不妥協的重播理念轉而投進較為大眾化之市場。憑著他的往績與名氣，又再一次成為音響界話題之作，此之為傳奇第三章。前三章的主要場境都在美國。到了今一章“第四章”，Mark Levinson回到其歐洲老家，展開其高級音響新一頁，開設Daniel Hertz SA音響公司，更與擁有逾一百四十多年歷史的瑞士著名鋼琴廠Petrof合作，研製喇叭。

## 父母之名

至於Daniel Hertz的由來，看起來就是個完整的姓名，其實係父親的名字，母親的姓氏，真可說句因父母之名！但思路清晰者或早已注意到，Hertz在電聲學、物理學上是個獨特的用字。的確，正是德國物理學家Heinrich Hertz的姓氏，確立現代電子工程根基的其中一重要人物，論證電磁波的第一人，國際標準共用之頻率每秒週期單位Hertz（赫茲）就是以其姓氏命名。據講Mark Levinson的母親Maria Hertz就是Heinrich Hertz的後人。或未致於家學淵源，但前人的功業與事跡也許對後人亦有多少影響，Mark Levinson雖無在物理學上發展，卻花了大半生投入相關的音響界，自二十六歲（一九七四年）起，一直在音響研發上不斷追尋。其實，Mark Levinson最大的貢獻不在於電路設計之上，而在於對聲音質素有關鍵影響的音樂與音響表現判別（審美）及督道校聲之上。



## 藝術總監

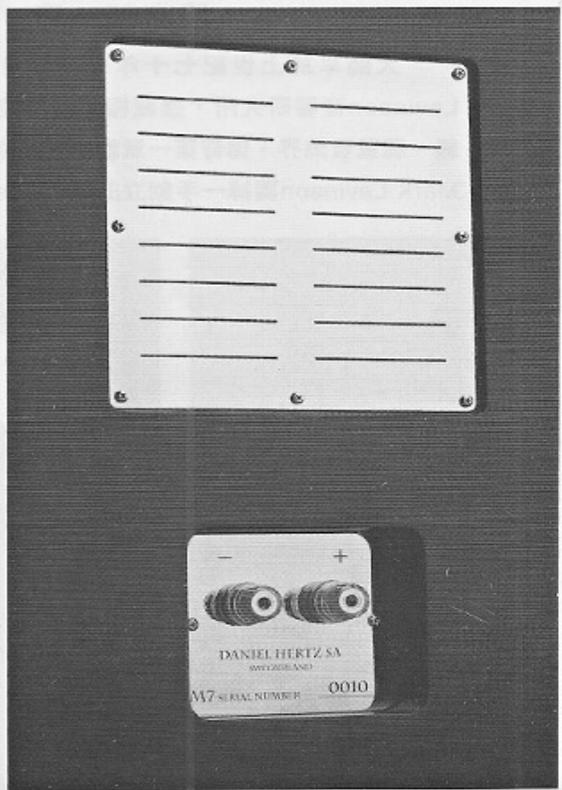
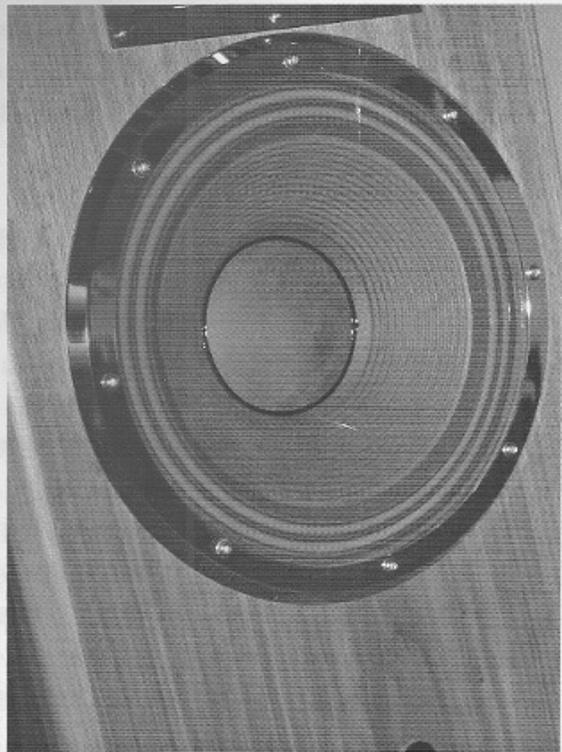
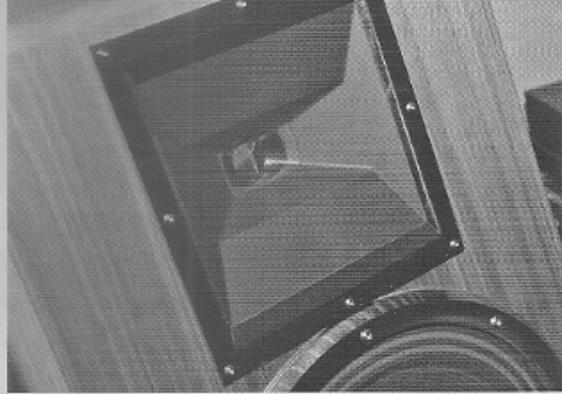
眾資深發燒友周知，平直如尺的頻率響應曲線雖好，但僅為完美的技術指標，並不反映重播效果的音樂性甚至藝術性，而Mark Levinson的強項及崗位就如音樂或藝術總監一樣，引領研發人員找出、調校出，真正具音樂感的重播效果。這方面的能力，Mark Levinson在過去三十多年間，一次又一次透過他建立的品牌去証明。事出必有因，要知道Mark Levinson其實還有另一重身份，就是爵士樂手（小號及低音提琴手），對真聲、對真音樂器、對現場演奏、對錄音製作都有相當經歷，這正是他在音響研發上充當音樂與藝術總監的強大後盾。究竟新一章Mark Levinson傳奇的内容是啥？有何特色？下面就簡介一吓！

## 相對地優雅低調

現時Daniel Hertz總共有九款作品，所有產品均在瑞士精工打造，包括前級（M6 1MegOhms）、單聲道後級（M5 Telikos）、三款喇叭（M1、M2、M7）、超低音喇叭（M3）、訊號線（Pure Silver Litz純銀漆皮線），以及兩款喇叭線（Pure Silver Litz純銀漆皮線及Premium 500銅線）。前、後級各只有一個型號，但喇叭卻有三個選擇，以M1最高大且採取三路三單元，號角高音、12"中音、18"低音各一，M7則尺碼小一點兼少一路中音，而M2加M3（18"）超低音則湊成2.1聲道體系，當中以M2加M3跟旗艦M1的關係最有趣！某程度上M2加M3就如M1的精華版兼三分體版，M2加M3有的，M1亦都有兼口徑相約之同時，僅較M2加M3少一隻十八吋低音。此外，M1實在高大，跟M2加M3分三件擺開的視覺效果、空間感覺都完全兩樣，以絕對發燒的角度去揀選的話，毫無疑問必以M1為首選。但對於家居的空間感覺有所要求，無論站立或坐下時，都不想視線受阻的話，M2才是首選。至於M7，相對地優雅低調，尺碼介乎M1與M2之間，小於M1大過M2，身價當然比M1便宜之餘，亦比起一套三件的M2加M3（18"）超低音便宜。箇中原因可謂現實不過，大家都採用同一套單元，只管點算一下單元的用量就明明白白。再者，這M7亦未有像M1或M2加M3般，聲箱外飾採取名貴的鋼琴黑亮漆處理，故成本不一樣。經鋼琴黑亮漆處理之後的聲箱，看起來的確名貴得多，話雖如此，亦有好一部份人還是鍾情自然木色、木紋的暖意及人性化感覺，也肯定比M1或M2加M3更易於融入家居佈置。

## 擺位較為容易

M7的木感覺確係踏實“Solid”！體型也適中，高三呎餘，即半腰高一點，不似M1般高大，亦無需像三件頭的M2加M3般，要處理擺位上的三角關係，擺位較為容易。二路二單元格局，選用一隻三吋深的號角高音，再加一隻口徑達十八吋的大面盆級低音。稍稍後傾的前障板設計，既是兩單元發音面到達聆聽點的距離、高度、時間差的修正手段，亦可減少聲箱平行面，有助消退箱內駐波形成，更令箱體造型更具格調。當然，仍得鋼琴百年老店Petrof這拍擋相助，合力打造，方能成就Daniel Hertz喇叭有此優雅的木質感，尤其在各個面的交接位上，鑲入打磨圓渾的硬木條，大幅提升整體的“Solid”感覺。腳座收入箱底之下，令原本深又闊的箱底離地，視覺上令整座喇叭輕盈不少，若非如此，或多或少會顯得笨重！筆者更欣賞廠方未有再於木飾表面加上多重光漆拋光打磨處理，這反而會顯





得俗氣！當襯上一方一圓，鏡鋼處理的單元圓框，就似為本應低調的木箱點睛，更見神采！亦為質成自然的木障板跟沉黑的單元之間，充當中性的交接，也作為單元點題。為求以高效率取得更多的音樂細節，M7整體有著特高的靈敏度，高達100dB/1W/1M。單係號角高音就有高達115dB/1W/1M的靈敏度。於聲箱背板，喇叭線接線柱對上，有一道不銹鋼凹，凹的背後收藏著分音器，一個方便維修或進行零件優化的做法，更具備隔離聲箱諧震及減低麥克風效應的功用。箱內以純羊毛充當吸音阻尼物，設計者認定，無論對高音及低音，純羊毛都比化學綿對聲音有更正面的影響。阻抗8Ω，採取全頻輸入（接駁），每隻重達38kg（約84磅），高39.3"/闊17.6"/深16.1"。

### 能量傳遞踏實

雖然眼前左/右各有一大隻18"低音，儘管以Lamm Model M1.2 Reference單聲道後級的一百一十瓦純A類功率，驅動這靈敏度高達100dB/1W/1M之喇叭，這組合亦絕非以甚麼一股強大的衝擊力，狠勁為賣點，而係生動又和味的純A類特性。播出Blue Coast Collection / The E.S.E.Sessions Various Artists裡的《Looking For A Home》，人聲與結他依然有力又躍動，但蓋上一陣雅緻貴氣，不慍不火，有情又和諧的二部合唱，柔中見肉緊。《Slow Day》的女聲如“忌廉”汽水滿鮮奶般，又甜又滑，亦見曲線美，高音喊上去圓渾有線條。在“Guitar”-The Collection裡，Sara K的《Oh Well》空間空氣感一流，人聲輕爽上路。Livingston Taylor的《Is't She Lovely》人聲提氣感覺流暢，強音的能量傳遞感踏實，口哨應有的響度、嘹亮及口水花感覺，從容的低音，M7一一送上。Lim超級泰拉克之聲（The Super Telarc Sound）LE版的《The very tall band》，現場環境聲響散滿一房間，閉上眼睛，這五百多平方呎的試音室即時幻化成爵

士俱樂部，過癮之至！Red Piano紅色鋼琴《黃河鋼琴協奏曲》，結像、台型、情感俱雄壯、澎湃，羣弦從容，滿員大合奏場面寬宏。Helene Grimaud彈奏《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》，一手漂亮光鮮的鋼琴，同樣台型十足。

### 神聖感

來幾段數碼音樂檔案，透過中性而有人性的Berkeley Audio Design Alpha DAC Series 2解碼器，加上同廠的Alpha USB接收器，將數碼音樂檔案由44.1kHz升頻至176.4kHz，Mercedes Sosa的《Misa Criolla/中南美彌撒》，位處正中的主音，人聲能量傳遞的動感細膩，開揚地擴散，合唱見大包围感，場面闊而深遠。當然，最重要是堂音有神聖感，由遠而近，由點到條再到一團的動感變化，以及空間的迴盪感，一一不缺。Rickie Lee Jones的Pop Pop《My One And Only Love》，Rickie的腔口在懶洋洋中透出嬌嗲味，即使未至騷人入骨，亦有一定的誘惑感與“電力”！Hilary Hahn的小提琴加上Natalie Zhu的鋼琴所合奏的《莫札特小提琴奏鳴曲》，小提琴柔麗靈巧，鋼琴活潑，玩出一份非常要好的互動感覺，互相追逐的音樂動感，聲音爽直，見應有的菱角及擦弦的質感但不粗不躁，活力相當的重播。

### 是否還欠一對

感覺跟較早前試M2加M3一樣，發燒味並不濃烈，賣點在於音樂享受，或比M2加M3少一份激烈，但多幾分綺麗優雅。當然，能夠更輕易跟家中的木器家具及佈置陳設融和，亦肯定是一大賣點。未知你家中是否還欠一對如此名貴雅緻，而又能夠帶來高度音樂享受的音樂重播工具？

總代理：百搭高級音響有限公司

售價：HK\$21萬2000