



享受音樂與演譯

Berkeley Audio Design

Alpha DAC 2 + Alpha USB 解碼器

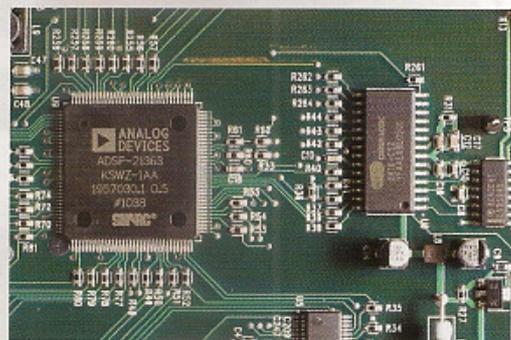
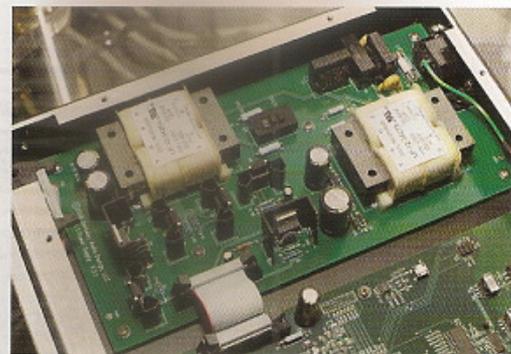
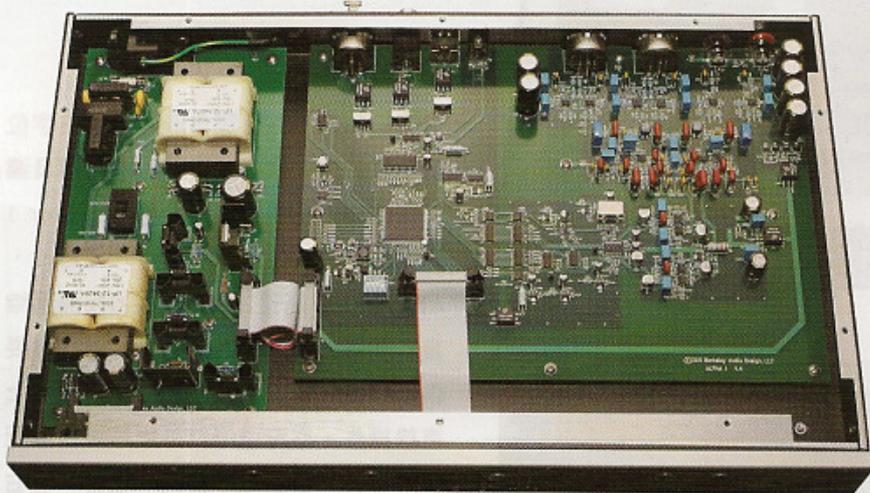
進入CAS時代，一台解碼器如無USB輸入界面的話，肯定無運行！又如果解碼器本身雖無USB介面，卻備有獨立的發燒級USB轉換器，那看法就完全不一樣了！甚或比內置USB輸入界面的來得更發燒，更高級，一如Berkeley Audio Design為其Alpha DAC加添新拍檔，一件獨立的USB介面轉換器Alpha USB，簡直係如虎添翼。又如果某一音響字號單靠一件作品打響名堂，更一直獨沽一味的話，一是其作品根本無市場，無力再發展其他；一是高手中的高手，只管心無旁騖，潛心修煉一種絕學，就是一招殺著，已叫人投降！美國Berkeley Audio Design或正正就是這種發燒江湖上少有的絕頂高手，這幾年間，單憑一件解碼器Alpha DAC獨步江湖，其成就不僅在於好聲，更在於消費不浮誇，稱得上Hi-End質素普及化的絕佳例子。早陣子更本著精益求精，將Alpha DAC升級改良，蛻變成Alpha DAC Series 2。售價嘛？跟Series 1於零九年的售價差不多，分別僅在於過去是四萬減一百，如今亦只不過是四萬加千八而已，仍保持Hi-End普及化代表的身份！

薄利多銷

無論對純粹聽CD一羣，抑或CAS一族，Alpha DAC都深具吸引力，箇中原因可謂簡單而直接，就是聲靚之同時價錢深具競爭力。Alpha DAC之所以靚聲，一切源自一羣非比尋常，戰績彪炳的幕後玩家。至於售價的訂定，究竟純為提高市場競爭力，某程度的薄利多銷，以求盡速提升市場佔有率，打穩根基？抑或原來主事人都不大貪錢，但求合理利潤，甚或賺幾個零用錢就滿足？真個只有他們自己心知。其實，作為消費者/發燒友，總言之靚聲兼價錢划算就是！

往績非凡

關於Berkeley的幕後玩家，一共有三，Michael Pflaumer、Michael Ritter、Rene Jaeger，同是Pacific Microsonics的研發者、創辦者、投資者兼重臣。若對上述人名或公司名感到陌生，不打緊！如說是HDCD的開發者，大家定會啊！HDCD！就會知道Berkeley Audio Design表面睇是個新丁，實則係有背景之公司，更是技術資本非一般雄厚



且往績非凡！HDCD (High Definition Compatible Digital) 之厲害，在於能夠併入Red Book CD格式中運作，只要在製作CD的過程中，預先利用HDCD編碼技術，將HDCD編碼加入CD中，該CD既可正常地釋放出16-bit/44.1的Red Book CD格式數碼流，但當遇上具備HDCD解碼功能的解碼器，同一CD上的同一錄音，即以更高解像度的20-bit格式運作，聲音質素自然更高。

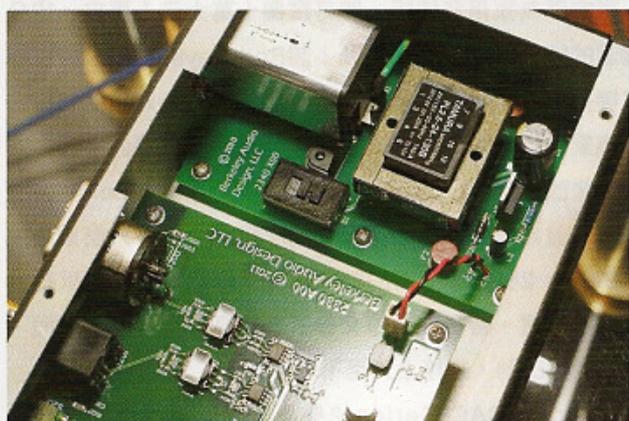
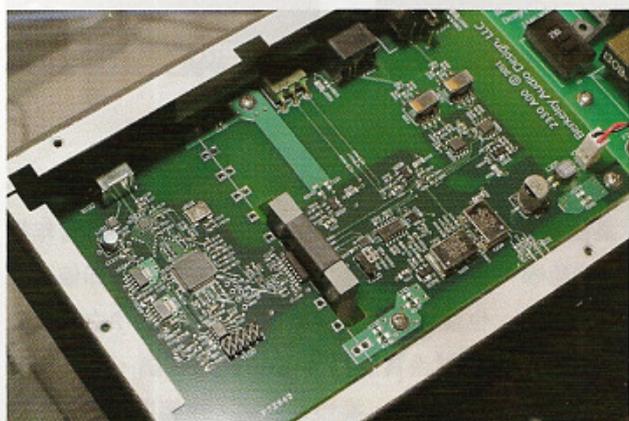
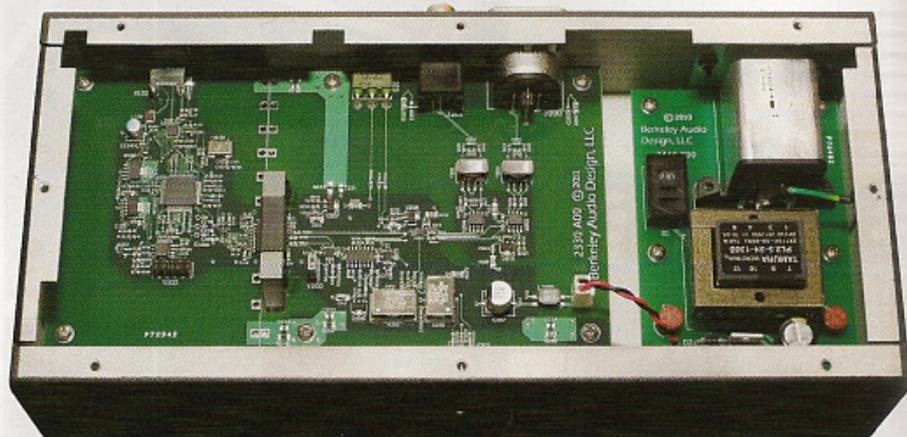
走入尋常百姓家

HDCD技術及相關產品於一九九五年正式推出市場，正席CD火紅之勢，瞬即在發燒界竄紅。當其時的發燒CD機或解碼器，大都爭相加入HDCD行列，一如今天事必USB，若無，即無運行的情勢。至於軟件方面，如有起碼十數年發燒齡的玩家，想必記得，亦經歷過，發燒友們如何追捧RR (Reference Recordings) 的HDCD唱片。及至一九九八年，晶片界巨人Burr Brown及日本東芝，推出低成本而包括HDCD解碼功能的D/A解碼晶片，叫一百美元水平售價的CD及DVD機亦能負擔的情況下，HDCD可謂遍地開花，令這發燒的、高質素的技術正式走入尋常百姓家。踏入千禧年，他們的技術與成就再一次得到肯定（重大的！），微軟Microsoft將Pacific Microsonics公司並包括HDCD的所有智識產權，一併收購。

Series 2

某程度上，今天Berkeley Alpha DAC亦維持著當年搞HDCD的哲學，將Hi-End質素（相對地）大眾化。即使已經得到市場肯定，也沒有藉推出升級改良版Series 2之勢，而乘機大幅加價，依然係實惠的Hi-End。老實講，以其聲音質素，只要來個改頭換臉，換殼不換餡，搞個厚重的實心機殼，再宣稱為家用發燒版，即可賣個十萬大元！再來一招分體電源的話，勢必多加兩三萬！想Berkeley的主事人豈會不懂這等招式，但抱著有所不為的態度就是，未知跟他們習慣面向專業音響市場，習慣實事求是的態度可有關係。於今次推出升級改良版的Alpha DAC Series 2一事上，Berkeley一貫平實，並無浮誇的，天花亂墜的吹噓式介紹，只簡單地陳述，Series 2引入了更新的數碼時鐘及隔離技術，足以提升音像的精確度，音色更純淨又分析力更高。至於其他方面，暫時仍無需改動，規格上大至不變。

在Alpha DAC Series 2身上，除當然必備HDCD功能外，最大的著眼點想必是其優秀的插值/升頻技術，將44.1kHz取樣率的規格式升頻四倍至176.4kHz水平，高至88.2kHz到192kHz亦可直接解調，最高可支援高至24-bit/192kHz的高解析力訊號。配備AES/EBU、SPDIF、Toslink光纖、BADA等數碼輸入，平衡及單端的模擬輸出各一組。設絕對相位選擇功能（0度或180度）。配備音量及聲道平



衡調節功能，可直驅後級。附有三字位數字顯示屏，以顯示音量、取樣率及濾波器類別（共四款濾波器選擇，Filter 1 足以供發燒友應付CD或WAV、FLAC、AIF/AIFF等高至24-bit/192kHz無壓縮音響檔案之使用，至於Filter 2-4則主要供專業界使用）。一切功能可於面板上直接操作，亦可透過紅外線遙控器遙距操控音量、音量顯示模式、啞音、左右聲道平衡、相位及輸入選擇等功能。主要元件方面，Series 2仍沿用Cirrus Logic的8416-CSZ數碼接收器，Analog

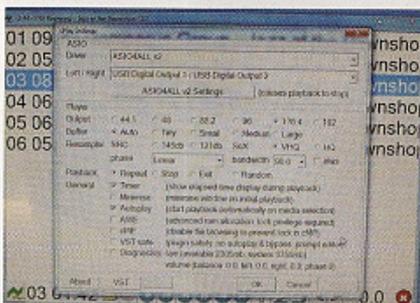
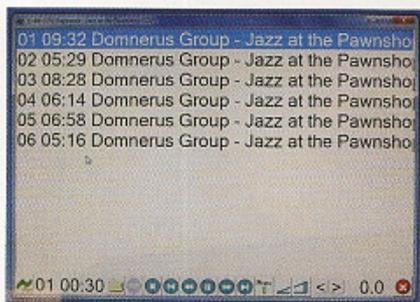
Devices的SHARC ADSP-21363數碼運算處理器，以及Analog Devices的AD1955A數碼/模擬轉換晶片。為使到CAS的用家得以更有效利用上述Alpha DAC Series 2的種種優勢，USB輸入介面必不可少之下，Alpha USB輸入介面轉換器應運而生。

隔離政策

Alpha USB的真正身份，其實係一個力求高質素地接收電腦音源/音樂檔案的非同步高速USB介面。配備高速的USB 2.0數據輸入，繼而將之分派並轉換成AES/EBU或SPDIF（BNC）輸出，支援高至24-bit/192kHz格式數碼流。電腦的雜噪經由數碼接駁介面入侵音頻電路，污染音樂訊號，一直為大家所關注，Alpha USB在設計上當然亦小心考慮這問題，並採取有效的隔離政策，包括USB的接收及處理電路均由電腦（透過USB線）取電，而主時鐘輸出及其他的輸出驅動電路，則由Alpha USB內獨立隔離的持續供電器供電。既然輸出跟輸入，再跟電腦之間得到有效隔離，跟更間接的Alpha DAC內的音頻電路/至敏感的模擬放大電路就肯更加不相干了！

對比自然鮮明

今次試音，全以音樂檔案為試音材料，果然甫開聲的第一個感覺就是靜兼純淨，不是背景死黑/死寂的靜，而係完全不帶影響結像實感或音場層次、深度對比的雜噪；也不是音色清淡，聲音缺乏火氣的純淨，而係音色鮮明少雜質，少音染的純淨。若說跟我透過音染極低的Magico Q5鑑聽有關，可說不無關係，但都要源頭做得夠好，作為最後一關的Q5，亦只不過是老實不客氣地加多兩分肉緊去表達而已！以cPlay音樂檔案播放器軟件，配合Alpha



▲試音場地是中環The Sound Chamber



DAC Series 2+Alpha USB，將由Janos Starker拉奏巴赫大提琴組曲CD抄寫過來的44.1kHz音樂檔升頻至176.4kHz之下，空間感、空氣感、大提琴共鳴感，皆恰到好處，速度徐疾有致，Starker手起刀落式的自信演譯，穩定極的運弓都展現耳前。整體上Alpha DAC Series 2+Alpha USB將之重播得理性中不失音樂雅緻，更帶來爽快中見張力的音樂感，這吓最是重要，要知道，重播系統稍為偏慢或細節動態對比不佳，都足以令到這錄音、這演譯即時變成催眠曲。在此，Alpha DAC Series 2+Alpha USB更值得一讚的是，背景與大提琴之間的對比自然鮮明。

活潑的玩味

同樣是（44.1kHz轉176.4kHz），Heifetz拉奏Scottish Fantasy，雖然是舊錄音，但聲音一點不陳舊，木管依然潤澤之同時，小提琴爽勁、韌勁俱全，線條鮮明極，空氣感非常要好。音場空間深度，前後層次都見發燒水準之中來得自然，營造出如處身音樂廳的臨場感。右後大提琴/低音提琴彈撥質感/動感細膩，右中的銅管之金屬質感與距離感俱佳。（44.1kHz轉176.4kHz）的Belafonte At Carnegie Hall，一

曲Darlin生鬼爽神又豪邁，堂音強而不過太，Big Band氣勢堂煌，銅管閃爍。再來Sylvie，並無不太過Hi-Fi聲的弊病，精神得來有感情。（44.1kHz轉176.4kHz）Jennifer Warnes-Famous Blue Raincoat，音色乾淨，轉調、咬字、哼唱都透出韻味，完全感受到Alpha DAC Series 2+Alpha USB的靚女聲可謂正路地有情，同時間亦捕捉得到色土風的幽怨味，一絲沉重感覺！（44.1kHz轉176.4kHz）Jazz at the Pawnshop，現場煙霧氣氛豐富得來自在，絕無過於濃重以至拖低音響畫面清晰度或層次立體感的常見現象。自在且活躍的場面，自在地感覺得到樂器及環境聲的遠近甚至裡外的感覺，有叫人自自然然調節心情，閒適地享受爵士節奏的音樂感染力。中音色土風、木琴、低音提琴彈撥、套鼓、鋼琴件件立體，遠近距離感實在又自在，現場雜聲、鼓掌聲等格外自然而傳神，活潑的玩味！除卻最管用的44.1kHz轉176.4kHz外，也來幾段RR（Reference Recordings）發行之HRx 24-bit/176.4kHz WAV高清無壓縮音樂檔案，透過Alpha USB讀取，讓Alpha DAC Series 2直接解調，出來的效果確係過癮，不失RR招牌式的豪邁發燒味之同時，高清晰音樂檔案之下，更細密的弱音細節變化，就似柔順劑，令豪邁兼硬橋硬馬的RR錄音多帶一點人情味！過癮！

都係一句

Alpha DAC Series 2+Alpha USB本質上依然不變，完全不帶叫人耳倦、煩厭的純音效式觀能刺激，屬於音響畫面立體生動，聲音自在自然，讓人好好享受音樂/演譯本身的Hi-End發燒解碼器，消費卻只係四萬多，不管怎個聽法，怎個計法，都係一句，實在划算！

總代理：百搭高級音響有限公司

售價：HK\$41,800（Alpha DAC Series 2）

HK\$13,800（Alpha USB）

