



亦喜歡極了！ FM Acoustics Forcelines 3 喇叭線

繼上期介紹過使我喜歡極了的FM Acoustics PIT訊號線後，我在這裏再為大家介紹同廠的Forcelines 3喇叭線。

我們試聽的一對Forcelines 3喇叭線3m長，售價是跟隨港元對瑞士法郎的對換價而定，零售價相等於瑞士法郎CHF6,560，另外，一對1.5m的售價相等於瑞士法郎CHF4,430，一對5m的售價相等於瑞士法郎CHF8,960，在這三個標準之外的長度就要特別訂製了。

一直以來，FM Acoustics喇叭線都有兩款，是Forcelines 3和Forcelines 5，跟PIT同樣是廠方的長青製作。兩款喇叭線都是採用純銅導體，Forcelines 3即導體粗3 gauge，橫切面是 25.6mm^2 ，Forcelines 5即導體粗5 gauge，橫切面是 16.5mm^2 。單從表面看，Forcelines 3跟很多其他發燒喇叭線相比，身形並非特別粗大，實則是毫不花巧，沒有閨袍大袖的外衣，只是穿上貼身運動服，別說是3 gauge口徑是粗得驚人，即使是Forcelines 5的5 gauge口徑

亦是十分少見的，有足夠的粗度來承載一切巨無霸功放的強大電流量。

試聽所用的Forcelines 3頭尾都用上Y叉，不過若用上FM Acoustics擴音機，這款Y叉便不適用了，是要用上廠方特製的香蕉插。這種FM Acoustics的Y叉和香蕉插都能提供極高的電流承載能力，規格是高達200amp.的驚人程度。

率直的能量動感

在大半天的聆聽中，我覺得Forcelines 3的質感和能量感都非常好，人聲和樂器都能表現出飽滿的份量來，能量強大，低頻飽滿深潛，非常有力，控制力一流，而這種質感飽滿表現卻絲毫不會為聲音帶來緩慢、含糊、累墜的瑕疵，只覺像真自然，非常動聽。重播Anthony Wilson Nonet《Power Of Nine》SACD，第1首「Make It Good」就讓我們聽到Forcelines 3所做出的輕快動感，鋼琴表現得瀟灑流暢，十分生動，套鼓、牛筋、銅管同樣表現得活力十足，使人聽得精



神奕奕，音色亦非常甜暖自然。Forcelines 3非但在重播輕快節奏錄音時能顯出活力，即使是重播同碟第2首「I And Thou (from Tokyo Wednesday)」，亦能在緩慢的節奏中顯出一份活生感覺，電結他音色甜美圓潤，輕敲的銅鈸悅耳，輕彈淺奏的鋼琴和大牛筋從容不迫，低頻落地，暗勁飄送，餘響悠長，節奏雖慢，卻無半點緩慢沉悶、拉牛上樹的感覺，只感到輕鬆流暢，很有一份自然美態，非常悅耳吸引。

Forcelines 3導體粗壯，對提供大動態和大場面表現是相當有利的。聽它的《紅魔鬼》CD第1首「Liszt: Mephisto Waltz」重播，場面廣闊，大樂團各聲部在不同位置此起彼落，奮力演出，既是強大力量的表現，場面熱鬧壯觀，右邊的大提琴和倍音大提琴低頻深潛量多，能量源源不絕地發放，而音色亦能保持和諧自然，整體表現是非常動聽的。

聲音是溫暖圓潤、輕快流暢、音場深後廣闊、高頻上天、低頻落地的出色純銅喇叭線，在大房中，有我們熟悉的Audio Note Lexus LX96。我拿這款經濟得多的喇叭線來直接比較一下，發覺到售價高得多的Forcelines 3的確擁有着其叫價能力，聲音有着更高的清晰通透度，音像更明確，弱音細節更清晰，在重低頻大動態的爆發上更能顯出一份結實大力的強勢表現，非但能讓《Power Of Nine》的大牛筋粗壯有力、意氣高昂，也更能讓《紅魔鬼》中的多首大場面大動態古典樂章還原出震撼性的場面氣勢來，就是在Arcadi Volodos《Piano Transcriptions》CD的鋼琴重播中亦更能顯出一份大型三角琴的強勁威力。且聽由Forcelines 3協力重播出來，由Volodos彈奏的「Bizet: Carmen Variations」，鋼琴聲生動明快，音符可以跳射而出，突如其來的強力按鍵能量爆發，鏗鏘明快，毫不含糊，「Liszt: Hungarian Rhapsody No.2」的鋼琴更顯重量級感覺，質感與能量驚人，彈得越快密，就越能讓這款喇叭線show quali，其高速飛快而亦清晰分明的鋼琴還原能力絕對真實自然，強勁的低頻處結實沉重，少有人為的柔化美化，使我聽得情緒高漲、拍案叫絕、回味不已！

Lexus XL96所帶來的Volodos鋼琴效果不同，琴音較溫柔浪漫，強勁處不忘柔情，不是Forcelines 3的那份強者威力，而是很有一份翩翩紳士風度。

中性的美態

我在聆聽PIT訊號線時，發覺其聲音有着一份清澈、純淨、柔順、低音染的特性，是一份高度自然美態。如今在Forcelines 3身上，我同樣有着這份良好感覺，而亦由於這款喇叭線有着高度質感和力量，所以在重播體形大具質感的美聲樂器時就更是得心應手。何謂體形大具質感的美聲樂器？豎琴是也。且聽由Forcelines 3還原出來的《The London Harp Sound》CD，豎琴音色圓潤甜美，變化輕快暢順，弦聲粗壯有力，顯出力量，有着一份從容不迫的強者氣度，氣氛效果一流，音樂感佳，非常吸引。要把聲音壯健而又甜美圓潤的韻豎琴錄音重播得出色，對於Forcelines 3而言，是最輕而易舉不過的事情而已。

聆聽一下韻弦樂，揀來Midori、Nobuko Imai、Christoph Eschenbach演奏的「Mozart: Sinfonia Concertante」。在這錄音中，小提琴和中提琴拉奏得活潑輕盈、柔韌彈跳，呼應無間，音色又靚，清甜暖潤，高頻清澈無染，通透度明亮度佳。我們之前曾多番提到Forcelines 3的威武表現，並非認為其弦樂美態或高頻表現有所不足，實則它在這些方面還是表現得非常出色的，是活力生氣與靚音色兼備，亦正如其人聲表現一樣。Diana Panton Trio + 1《Pink》CD的錄音水準極高，人聲清甜活潑，高頻開揚，富靈巧變化之美，由Forcelines 3重播出第1首「Wouldn't It Be Loverly」，歌聲清新悅耳、娓娓動聽，沒有因質感和能量強大之故而使得聲音不夠清晰，不解溫柔，而是依然細緻動人，我亦為之醉倒！

Audio Note Lexus LX96喇叭線擅長於浪漫柔情美態的演譯，重播以上幾首美聲錄音是最適合不過，能提供份外理



試音器材

emmLabs TSD1光碟轉盤 + DAC2解碼器
ModWright Instruments LS 36.5DM前級
Octave RE290功放
Wilson Audio Sasha WP揚聲器
emmoptlink光纖數碼線
GutWire Uno-S平衡訊號線（行前）
FM Acoustics PIT平衡訊號線（行後）
FM Acoustics Forceline 3喇叭線

想的表現。比較一下兩款喇叭線的弦樂和人聲重播效果，售價更高的Forcelines 3亦靚，動人處並非在於一份像Lexus LX96般的浪漫感，而是在於一份理性及真實，更有一份“真的一樣”感覺！

亦是那麼喜歡

我在上期介紹了FM Acoustics PIT訊號線，認為它擁有難能可貴的真實自然度，有深度，有感情，有文化，悅耳耐聽，喜歡極了！接着，我聆聽了這款同廠Forcelines 3喇叭線，認為其音色的純美溫暖度跟PIT相若，很有一份靚純銅的自然悅耳感，不會為音響組合大幅加添自我色彩，而其粗大的導體可比PIT更輕易提供充沛的質感與能量，使得聲音更雄厚壯健，音像更飽滿有肉，爆起來更具權威性，多了一點強者氣息，就連音色也較有一份醇和暖意。兩者雖有別，但基本性格還是非常相近的，同樣擁有廣闊的立體大空間，高頻清澈，中頻透明兼具暖意，低頻深潛，控制力非常好，反應速度飛快，聚焦明確，變化自然優美，在直率中蘊含自然美，具極佳的整體平衡度。Forcelines 3喇叭線，我亦喜歡極了！

總代理：百搭高級音響有限公司

定價（瑞郎）：4,430(1.5M) / 6,560(3M) / 8,960(5M) ◀HFR

