



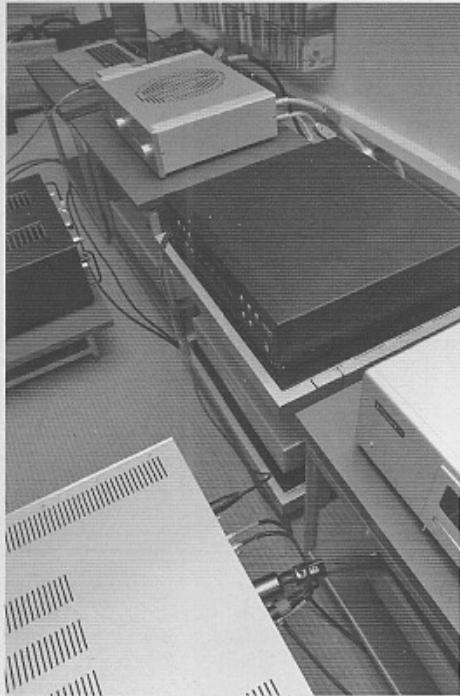
我喜歡極了！

FM Acoustics PIT 平衡訊號線

來自瑞士的FM Acoustics音響器材，總給我一份高不可攀的貴族級感覺，不單只是聲音表現得卓爾超凡、極度驚人，就是售價亦同樣震撼。

我在FM Acoustics身上的經驗不多，但有兩項事情卻使我印象深刻。近這幾年間，我曾在不同場合跟不同發燒友分享Hi-Fi經，分別有兩位前輩對我說玩Hi-Fi一般都要一定成本，用家們在使用一番後把器材售出，賣出價必然低過買入價，唯獨FM Acoustics會有例外。我一向都不熟悉二手音響器材的售價行程，但玩完一輪後售出還不用虧本的就真是想都未想過。

有一次在超級大發燒友方先生府上欣賞到一款當時售價40多萬元的FM Acoustics旗艦前級配合一部同廠立體聲功放，推動Wilson Audio揚聲器，爆發出驚天動地的拆樓式能量感與爆發力，分析力、速度、空間感、控制力同樣是高得嚇死人。當時我這個第一次切切實實接觸到FM Acoustics前後級的發燒友差點兒被嚇破膽，因事前完全不能想像得到這兩件體形不是特別巨大的器材竟能爆發出如此驚天動地的音響效果來，難道兩款器材所食的不是市電而是核電！使我為之眼界及耳界大開。那時主人家的前級放在聆聽位旁邊，經一條長度超逾20呎的FM Acoustics PIT平衡訊號線把訊號傳送到兩揚聲器之間的功放去。這是我第一次見識到其貌不揚的PIT，竟能把訊號以如此超高完整度、低損耗、高速的狀態傳送，表現亦是跟同廠電子器材般驚人。主人家對PIT訊號線的評價是效果好兼抵用。



試音器材

Mark Levinson No.512 SACD機
ModWright Instruments LS 36.5DM前級
Hegel H4SE功放
Wilson Audio Sasha WP揚聲器
GutWire Uno-S平衡訊號線（行前）
FM Acoustics PIT平衡訊號線（行後）
Audio Note Lexus LX II 喇叭線



FM Acoustics訊號線多年來都只有一款，就是PIT，身形並不粗大，在高級音響接線領域中甚至可算是纖幼，外表還相當平實，外皮印上了「Precision Interface Technology Switzerland」。PIT採用4芯（多芯式multi-strands）1綱純銅設計，沒有用銀，包裹着導體的絕緣體是Teflon。PIT沒有散線賣，全部在廠接上插頭，除了是純平衡和純單端式接駁外，還有單端平衡混合式接駁，甚至是5 pin唱臂線亦有提供。

在本地，PIT訊號線的售價是跟隨港元對瑞士法郎的對換價而定，每對1.2m售價相等於瑞士法郎CHF2,140，每對3m售價相等於瑞士法郎CHF3,150。在這兩個標準之外的長度就要特別訂製。

在聆聽PIT時，我們亦找來兩款聽慣聽熟的出色純銅平衡訊號線Audio Note Lexus和Vitus Audio Andromeda來比較一下，以作進一步瞭解其個性及彼此的分別。

清麗潤澤 空間驚人

在剛開機的熱身階段，我們把熟悉的《Gala Stradivarius Concert》播放出來。不一陣子，聲音已表現得進入狀態和穩定，我亦逐漸感覺到FM Acoustics PIT訊號線為聲音帶來開揚生動、準確細緻和具高度音樂性的聲音效果。我聽過這錄音無數次，亦對這套器材的聲音熟悉，總覺得這次的重播表現得甚具清新秀麗氣質，非常生動自然，非常吸引。面前第1首「Franz Schubert Adagio and Rondo in A Major」的大空間感，由左至右，由上至下，由前到後，都是拉得很闊很遠的，而且非常清晰通透，小提琴凝聚高企，起落變化靈巧細緻，高頻一飛沖天，餘響充沛，音色清麗潤澤，無半點乾硬刺耳感，音響神情亦毫無半分拘謹，大動態處能表現得瀟灑豪放。

基於大場面大樂團重播的出色，我就特別揀來另一張金CD《A Marvelous Music Journey》，重播當中喜歡的心水曲目。第1首是Accardo拉奏的「四季」，音場開揚廣闊，弦樂群動態飛快，小提擦弦尤其有力。在PIT以及這套器材的

還原下，我非但能清楚聽到這錄音的一切出色處，還能清楚聽到這枝小提琴跟在「Franz Schubert」中那枝小提琴的明顯音色分別，又可知道由Accardo拉奏出來的琴音神情更是強悍不馴，亦更有炫技的意圖。在PIT的清通細緻、鉅細無遺、音色自然無污染的音響畫面中，我們很容易便能聽到以上兩首弦樂靚錄音的效果分別。

PIT能把小提琴重播得自然優美，也能讓低頻弦聲還原得同樣出色吸引。在《A Marvelous Music Journey》第3首「女人善變」中，大提琴、低音大提琴的低頻音質豐厚飽滿，但卻不會肥腫累贅，是依然保持着很好的清晰度、層次感、活力。第10首「Pastels」的低音大提琴亦是質感、活力、分析力俱備，輕快節奏處能跟小提琴同樣活潑跳脫，認真厲害！

我聽過這兩張CD，甚為感動，亦急於找來另外兩款純銅平衡訊號線Lexus和Andromeda來印證一下。相比之下，我更是感動於PIT那份超卓的大音場細音像表現能力，是非常的自然傳神的，有高度的現場氣氛，這份現場威力還讓我享受到小提琴那份天空海闊任飛翔的瀟灑豪邁感覺。PIT高頻靚，而低頻亦表現得同樣出色，把這裏的大提琴、低音大提琴還原得清晰輕快、層次分明，跟小提琴同樣表現出一份自然奔放的風采，而且還有非常好的下潛力。PIT的弦樂低頻是表現得非常真實自然，層層疊疊，高次諧波充沛多變，音色清甜真實，瀟灑開揚，富於變化之美，不整色整水，不加鹽加醋，不誇張失實，是難得一見的有深度有文化！在另外兩款訊號線印證下，PIT在這些方面的優勢更覺明顯。

在兩款參考訊號線中，Lexus更擅長於弦樂之美，空間又高又深，但其弦樂表現跟PIT不同，是更具一份軟綿綿的情懷，弦聲起落間帶有一份由訊號線賦予的韌度張力，以正面角度欣賞可說是情意綿綿，音色也有一份由胭脂水粉巧妙調校成的浪漫美。PIT則不同，其輕柔細緻處來得直率，大細強弱動態都沒有被調校柔化，音色又來得自然，無甚漂染，幾乎全是錄音本身特性使然，闊大高深空間感是高清質素，一望無際！

PIT這份表現力，使我想起音色清新純潔，通透無染，弦樂柔美，飄逸可愛的Supra Sword。雖然有一對Sword平衡訊號線在，但只有1m，不夠長，未能用在前後級之間。不過，我對Sword了解，曾在多個組合上聆聽過，知道兩者分別，可跟大家分享。兩者雖同是銅線，音色亦走清新無染路線，不過PIT就更有光亮度，小提琴的高頻和金屬敲擊更能發放出萬丈光芒。PIT的速度飛快，變化直接，不會矯揉造作，又卻帶着一份自然美，Sword則有着一份像是Lexus般



的浪漫，動感變化更具柔情。PIT的大空間細音像表現能力是首屈一指的，Sword空間廣闊深後，音像卻保持着一份從容度，輪廓線條不追求最硬朗的表現。PIT的低頻是來得非常高速、凝聚、深潛、受控，Sword的低頻就會表現得較斯文，起落變化在輕快中帶點隨意，音像亦較從容。這些都是2萬多元訊號線跟數千元訊號線的分別。

以PIT這種個性來重播出清晰、生動、細緻的韻結他和靚銅管，當然亦會是動聽悅耳，不會讓人失望。重播《A Selection from Test-records 1,2&3》Opus CD，第2首有Stockholm Guitar Quartet的演出，結他表現得非常輕快生動，音色甜暖，質感好，弱音餘響悠長而優美，共鳴聲層次分明，整體給人一份非常自然和動聽的感覺。第3首Tomas Ornberg's「Tain't Nobody's Bizeness If I Do」演奏得充滿活力，不同的色士風在不同位置此起彼落，充滿生命力，音色甜潤響亮，高頻有一飛冲天的能力，亦有充沛而細緻的餘響變化。PIT在這裏帶來了使我一聽難忘的韻結他、靚色士風。這兩首錄音都有着非常優雅自然真實的acoustic樂器美妙效果，PIT可以在最中性無誇張的手法下把它們最自然真實優美的一面還原出來，我又一次為之醉倒！

PIT的人聲表現亦同樣超卓，能把林小寶在《細水長流》CD中的弱音變化美充份還原出來，歌聲亦甜美圓潤，口形細聚高企。我又找來兩款參考訊號線比較一下，重播此碟中的「何時何地」，Andromeda的人聲表現得最為扎實，音質密度感最濃厚，歌聲變化中有着一份沉厚穩定性。Lexus的歌聲溫柔浪漫，起落變化間蘊含一份飄逸的美態，最是窩心。PIT的音響畫面最是清晰立體，音色亮麗，口形細聚，起落變化間既滿載柔情，亦生氣盎然，整體上亦帶有一份像FM Acoustics電子器材的清新秀麗感覺。

動態強大 一觸即發

我又揀了一些質感更強烈，音色更濃厚，低頻更飽滿的錄音來播放。

United Blues Experience《Heart Blood Ballads》CD第7首「Beata's Blues」旋律動聽，節奏輕快，女聲甜美活

潑，牛筋粗壯有力，甚具質感，低頻亦能深潛和受控，為全曲提供極佳節奏感。第10首「Let Me Be」原音結他彈得清脆生動，弦線甚具柔韌勁度，有着極強暖潤感。PIT的聲音輕快活潑，不會把特定的音色質感強加入聲音之中，然而這份清新風格又無阻這碟的質感和能量高度還原出來，牛筋的重量，結他的質感，都是扎扎实實的，不會虛浮鬆散、淡而無味。Andromeda的音響感覺不同於PIT，但卻跟這CD的音響效果非常相似，由這線重播出這CD，樂器質感是份外的強烈的，音色亦份外濃厚，低頻重量感驚人，牛筋有鋤地式震撼，結他有橫空掃過來力量，更能顯出一份強者的威猛。

重播The O-Zone Percussion Group一首爵士鼓聲驚天動地的傑作「Jazz Variants」，PIT可以充份還原出一個巨大而立體的音場，金屬敲擊閃亮悅耳，餘響悠長飄送，大細鼓位置清晰，生猛快勁，鼓皮充滿韌度彈力，有強大能量和震撼性，聽後無比舒暢。強者Andromeda的表現卻不同，不極度追求音場上空的開拓感，銅鈸感覺較沉實，鼓聲亦更沉重，能量感和質感更強大，更有一份橫掃一切的強悍，鼓皮的韌度、彈力、餘響，以至敲打時的強弱音分別與巧勁都不是最刻意追求的還原目標。我最近追電視劇集「水滸傳」，頓想起強悍無匹的黑旋風李逵，揮動雙板斧，勇往直前、所向披靡的神態，又確實跟Andromeda的武功路數甚為相似。PIT則不同，動作飛快，靈巧多變，剛柔並重，落點準確，不缺狠辣，正是豹子頭林沖。

FM Acoustics PIT訊號線表現超卓，擁有難能可貴的真實自然度，有深度，有感情，有文化，悅耳耐聽，我喜歡極了！

總代理：百搭高級音響有限公司

售價：2140瑞士法郎（9月1日兌換約HK\$20,500）/1.2M pair

3150瑞士法郎 / 3M pair

◀HFR

