



**寧靜、音色耐聽，超值！**

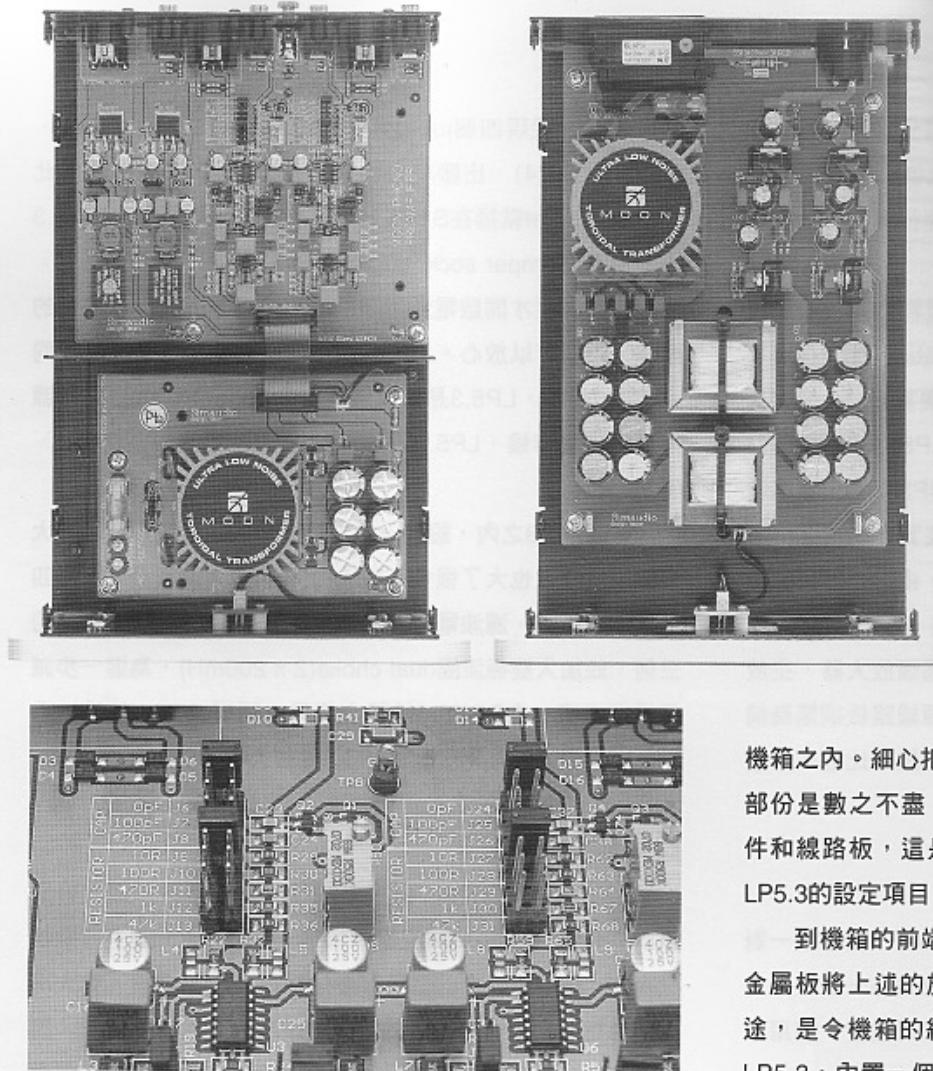
## SimAudio Moon LP5.3+ PSX5.3唱頭放大系統

**鍾**一對加拿大的SimAudio器材認識很深，過去為文評論不少，這個品牌引進香港市場已有一段日子，相信本地的發燒友亦不會陌生，成立於1980年的SimAudio明年就要踏入三十周年了。目前廠方的產品線基本分成兩個系列，分別為Moon Evolution和Moon，前者屬貴價產品，由線路設計、選用零件及至製作，都是為求極致效果，不計成本之作，後者則相對是較平價產品，甚至近日推出的Moon CD.5及i.5，是歷來廠方最低價器材，明顯是為爭奪入門用家市場而設計。不過，話雖如此，這些平價器材鍾一早前亦有接觸過，聲音表現之佳，絕對不可小覷，若跟市場上同價位的產品相比，隨時會勝出一條直路，原因？就是關於SimAudio將Moon Evolution系列所研發的部份技術，納入Moon系列產品的設計之上，換句話說，Moon的用家只需以低廉代價，而擁有接近Moon Evolution器材的聲音效果，令Moon系列顯得更為超值。

### 加拿大研發及製造

至於本文介紹的這部Moon LP5.3唱頭放大器和PSX5.3獨立供電系統，同樣地雖屬Moon系列之上，但經細心試聽後，它音色流暢明快，平衡度控制有極高水準，低頻延伸足夠，特別是它開朗的聲音個性，鍾一更可大膽的作出判斷，與同價，甚至昂貴一倍的唱頭放大器相比，亦不會有任何懼色，更甚者，略勝一籌也不足為怪，引證鍾一上文所說Moon的超值就在此矣。

LP5.3唱頭放大器雖並不是SimAudio的新產品，記憶中早於2006年我已到一位發燒友家欣賞過，它極級的「寧靜」令我留有深刻印象，播唱人聲時出現坦蕩蕩、毫不修飾、又不會強調某些頻段的個性，實在令我佩服，這位發燒友另擁有一部瑞士製的貴價唱頭放大器，試聽比較下，貴的一部音色雖美，但嚴格說卻是矯揉造作，低頻能量及密度感，甚至衝擊力等，都及不上LP5.3(當天還未推出PSX5.3)，自此，任何人叫我推薦唱頭放大器，不計價錢，鍾一都會說：LP5.3。



再一次遇見Moon LP5.3，感覺是歡欣愉快的，連同一起試聽的，還有PSX5.3，此乃屬新推出的獨立電源供應器，專為LP5.3而設計，由於是選擇性附件，用家需要另外付款購買。眼前的這對「活寶貝」，體型略為小巧，但拿上手卻仍有十足的質感，機殼結構紮實無倫，面板用了一塊厚達3/8吋的鋁金屬製造，打磨及處理技術之精緻，實在令人讚嘆。

迄今，不少歐美High End音響品牌產品，製作及組裝程序已轉移到工資低廉的地方進行，SimAudio卻非如此，堅持一切設計及製作過程，全都在自家的廠房內完成，對器材產品之質素更易於控制。再說，SimAudio亦是加拿大CNRC(Canadian National Research Council)國家研究局的合作成員之一，局方不斷提供充裕的資源協助，另一加拿大音響品牌Paradigm，亦是受惠於這個國家機構。

## 設平衡輸出

LP5.3和PSX5.3，外型尺寸是一模一樣，都是8吋x3.25吋x11吋，只需透過一條廠方附來的DC 4-pin XLR cable連接即可。由於兩件器材產品的機殼大小完全一樣，不單鍾一，相信任何用家亦會想當然地，將它們以疊放方式擺在一起，

根據廠方說明書，原來這是一個錯誤擺法，會嚴重影響LP5.3聲效，原因下文詳述。

在LP5.3及PSX5.3面板上，只得一個金光閃閃的logo，對下是Moon字樣，再對下是一盞小小的藍色LED，亮著顯示電源啟動，但卻完全找不到電源開關甚至設定按掣，其實這些都是SimAudio產品喜歡使用的簡單設計，自我使用過的W-5後級年代已是如此。那些唱頭放大器最重要的增益及阻抗選擇在那裡呢？當然是隱藏於機箱之內。細心把兩旁八粒螺絲扭開，拿走頂蓋，看見後端部份是數之不盡，密密麻麻，但排列得十分整齊的電子零件和線路板，這是放大線路位置，在這部份你可找到所有LP5.3的設定項目。

到機箱的前端位置，是LP5.3的電源供電部份，以一塊金屬板將上述的放大線路作屏蔽分隔，此金屬板的另一用途，是令機箱的結構性強度增加。採用兩段式穩壓設計的LP5.3，內置一個10VA電源變壓牛，還有達14,000  $\mu$ F的濾波電容容量，以一部唱頭放大器而言，這樣的電源設備已是十分充裕。

根據廠方資料，在LP5.3的電源穩壓系統上設有i2DCF(Independent Inductive DC Filtering)電路，過去在評述SimAudio產品時亦有提及過，此乃一項從Moon Evolution產品中移植的電源供應技術，每枚音響訊號通道上的晶片，各裝設一個電感器，目的是令電源供應恆穩，提升音效。

為讓用家更能靈活匹配不同唱頭的數據特性，LP5.3設有寬裕的阻抗與增益範圍作調整，先說輸入阻抗，設有47、100、470、1k和47k $\Omega$ 可調；輸入電容為0、100和470pF可調；增益則提供了40(mm)及54、60、66dB(mc)的非平衡式連接選擇，平衡式則為46、60、66及72dB可調。另外還有RIAA和IEC標準選擇。所有調校都是採用jumper去接連，廠方說明書內有清晰的指示，真的是圖文並茂，不會錯的。

## 高訊噪比

對於一些唱盤上只得一支唱臂，一個唱頭又會用上好一段日子才更換的LP黑膠迷而言，要將機箱打開才可調校增益及阻抗的唱頭放大器，如LP5.3者，問題不會太大，選好一次，把機箱螺絲扭緊，基本上很長時間也不會再打開了；至

於那群玩一盤幾臂的發燒友，每個唱頭規格分別又大，面對LP5.3這類要開蓋才可調校設定的唱頭放大器，會覺得不方便了，他們應該選擇一些在面板上就可以進行增益、阻抗等切換的產品。

說到LP5.3的訊噪比，從廠方提供的資料數據，增益設定為40dB，LP5.3訊噪比signal-to-noise ratio高達110dB，同一增益設定，加入PSX5.3之後，訊噪比更高達114dB；若增益設於66dB，訊噪比仍維持88dB，加入PSX5.3，增加到92dB，亦即是說，當LP5.3加上獨立供電器PSX5.3，不同增益設定下之訊噪此亦會增加不少於3dB。在實際的聆聽中，真的能體會到那種寧靜的音樂氣氛，再者，由寧靜而衍生出一連串對聲音的改變，是明顯而且大有裨益。

SimAudio強調，LP5.3是性能極高的唱頭放大器，主放大部份採用四層線路板，為降低阻抗，電源線路板銅箔為純銅，並以最短訊號傳輸路徑作線路佈局，讓訊噪比進一步提升，同時亦增強瞬變速度。

### PSX5.3

由於LP5.3的機身體積細小，闊度只得8吋，要容納一對RCA非平衡輸入端和RCA及XLR平衡式輸出端各一對，未免會有點覺得擠迫，但廠方仍有十分清晰的佈局設計，讓用家一看立即明白。

若LP5.3用家是先買了這部唱頭放大器，用了一段日子才升級，再買下獨立電源供應器PSX5.3，除了要將DC 4-pin XLR cable在二者間接上，在LP5.3內裡還有另一個非常重要的設定是必須執行，打開LP5.3的機殼，在線路板左方中

間位置，會發現四個jumper socket位置(STR1、STR2、STR3、STR4)，出廠時是假設沒有使用PSX5.3的，因此jumper socket就插在STR2、STR4之上，若果要跟PSX5.3連上，這些jumper socket位置便要換到STR1、STR3之上，記得換好位置才開啟電源，同樣地，說明書內有十分清楚的解說，用家可以放心。還要多說一句，若果閣下是正使用同廠的P-8前級，LP5.3是可以透過由P-8 Controller取得電源供應的，這時候，LP5.3的jumper socket就要插於STR2、STR4之上。

在PSX5.3之內，設有一隻25VA變壓牛，體積跟LP5.3大一點，數值上也大了很多，SimAudio稱是優質品種，採用四段式穩壓設計，濾波電容容量達35,200 μF，相等於LP5.3的三倍，並加入雙扼流圈dual choke(2 x 200mH)，為進一步減低電源噪音，在PSX5.3線路上使用一種叫pi-type的濾波系統，將電源過濾後再供應給LP5.3的放大線路使用。

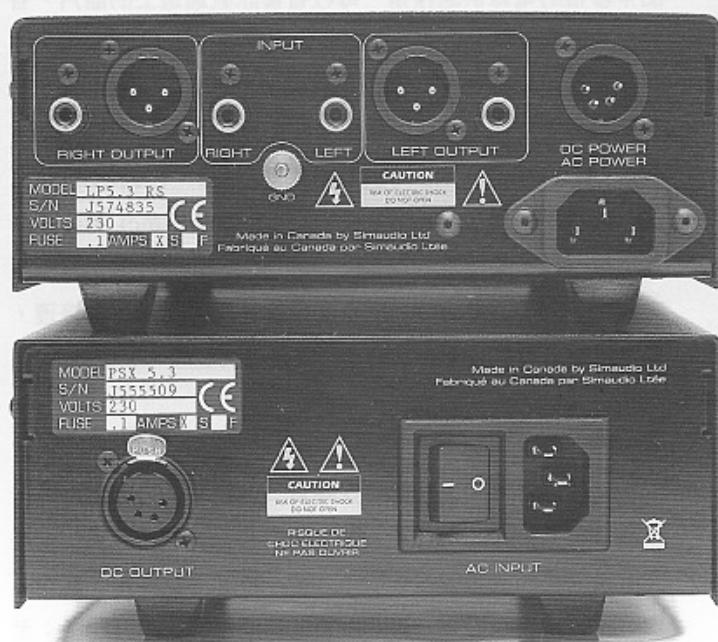
### 距離最少18吋

LP5.3和PSX5.3，面板上都沒有任何按掣，連接好原廠DC 4-pin cable，再將電源線插進PSX5.3，按下旁邊的power，兩個面板上的藍色LED燈隨即亮起，之後，你大可以放心把它們長著，因為是廠方的設計，工作溫度極低，建議長煲，一旦把電源關上，LP5.3要唱足幾個小時才能還原本來水準聲效。

至於PSX5.3的擺放位置，雖然內裡的變壓牛已是完全屏蔽，為防對某些高靈敏度器材，如CD機、唱盤組合，還當然包括LP5.3，會被EMI等雜訊干擾，廠方建議最佳擺放距離為18吋。難怪乎那條DC 4-pin cable是這麼長吧！試聽過程中刻意將PSX5.3擺放到旁邊的器材架上，音色改善是明顯的，尤其樂器和人聲結像力。

整個試聽LP5.3 + PSX5.3過程在本刊大試音室進行，參考組合包括：Accuphase C-2810/A-65前後級，KEF Reference 207/2揚聲器，盤臂頭系統仍然是長駐的Acoustic Solid Solid Wood Reference MPX + Ortofon AS-212S + Air Tight PC-1，由LP5.3至C-2810採用非平衡式接駁，用Atlas Cables Mavros RCA。

正式開聲之前，先將LP5.3的阻抗及增益設定好，分別是100Ω、60dB。將Mullova/Boston/Seiji Ozawa的柴可夫斯基「小提琴協奏曲」(Philips 416 821-1) 放上轉盤上，落針，樂聲徐徐響起，這一刻，除了音樂聲，便再沒有其他，LP5.3 + PSX5.3營造出的寧靜氣氛，是我聽過、用過無數唱頭放大器，而從未感受過的，甚至連以電池供電設計的唱頭放大器，亦沒有如



斯「靜」的背景。其次，依鍾一印象，單獨一部LP5.3進行放大，音場感總不會如現在般，播唱大型交響樂錄音能夠提供一個如斯宏闊壯麗的大場面，加上PSX5.3，整個演奏台的面積彷彿被扯深扯闊了，相對層次清晰度增強，聲音更具彈性；樂曲開始不久，就出現的激情部份，是火花四濺，LP5.3 + PSX5.3展現出大合奏的音場及層次感，沒有半點絃亂，兼且細節還原更是鉅細無遺。

對此效果鍾一毫不感覺意外，反之，它豪邁奔放的音色特性，卻可能是跟Accuphase純A類功放匹配關係，LP5.3 + PSX5.3卻多了一絲柔美和醇厚，這當然是正面的，我樂於聽到的效果。以剛中帶點柔的音色去播Mullova拉奏這首小提琴協奏曲，完全表達出漂亮的音樂旋律與線條，包含著順滑流暢的音樂氣氛，音樂神態明朗到極，更重要者，是樂聲表露出親切的一面，重播出的那種樂器質感不是輕飄飄的虛無，而是密度感十足，擁有重量的詮釋。但在密度與重量當中，仍有一股柔軟，令人一聽上癮的潤澤藏於其中，把樂曲的剛與柔都同時展現，告訴大家，這張小提琴協奏曲錄音不易播，更絕非每部唱頭放大器都能夠重播出這樣高水準效果。

## 不強調某些頻段

接著重播的仍然是古典音樂名盤，Reiner指揮Chicago Symphony Orchestra演奏Rimsky「天方夜譚」(LSC-2446)，第一樂章中，小提琴獨奏，樂團大合奏，一起一伏地接踵而至，LP5.3 + PSX5.3演譯的小提琴音色，是神情生猛，變化多端，又毫不刺耳，更沒有很強的侵略性，形容為柔中帶剛的音質庶幾近矣；樂團和小提琴的互相應和，就算在較大音壓下重播，聽起來還是不會有任何壓力，樂聲仍是流暢自然，這樣的唱頭放大器難找嗎？難！並且LP5.3 + PSX5.3並不會如一般同類型產品般，強調某些頻段，諸如往高或往低

發展，讓效果凸顯，這樣的音效取向，也許在短時間能吸引一般發燒友的耳朵，但這種失掉了平衡度的音樂並不耐聽，相對地，LP5.3 + PSX5.3的音色效果當然耐聽得多。

## 播人聲夠開朗

Linda Ronstadt的歌聲聽得多矣，但總未感受過那麼開朗、那麼收放自如、那麼充滿著韻味，一張耳熟能詳的LP「What's New」，透過LP5.3 + PSX5.3唱頭放大器重播，效果之佳，讓鍾一再一次完全領略得到此錄音之魅力所在。Nelson Riddle領導的管絃樂團伴奏，有著不慍不火，不譁眾取寵的性格，憑著滑溜兼悅耳的音色，去深深的把聆聽者吸引住，LP5.3 + PSX5.3真正能令人進入完美音樂世界。說到Linda Ronstadt的嗓音，情深款款的氣息仍然充斥每粒音符，幸而沒有將旋律變得納悶，相反，一切都顯得生氣盎然，在I've Got a Crush On You的靜態段落，樂聲中彷彿是毫無阻隔，你可感受到那種柔韌溫純，密度十足的醇和氣息，是何等佈滿著張力，情感滿溢卻不會失去音樂應有的細節和平衡度，這一刻鍾一根本就找不到半點可以批評的地方。

繼續聽人聲錄音，鍾一揀來了一張Maria Callas的單聲道雙LP「Puccini：Opera Arias」(232802)，哇！一聽又是殺死人，好聲到震！可能你會懷疑鍾一所說，單聲道錄音也會靚聲到如斯地步嗎？問這個問題證明閣下從未聽過好聲的mono錄音，更莫說感受過當中的聲音密度、質感、還有起伏的彈跳感，LP5.3 + PSX5.3將上述一張好的mono錄音包含著的所有元素，全部還原過來，聽Side B La Boheme，Act 1、Act 2，Callas的人聲味道簡直是一等一的好，她身上隱藏著的力氣，可以在剎那間由低扯到上最高，聲音仍有十足的支持。

## 總結

SimAudio不愧是世界級音響名牌，不論產品的價格，總要是掛上SimAudio的logo，便會有一定的保證，一如LP5.3 + PSX5.3這兩件鍾一個人認為是不可分離，必須合併使人的唱頭放大系統，以價論聲，從各方面來說都是超值之作，或許你走遍全個地球，亦未必找得到同一音色，同一寧靜效果，能獲得同一聆聽享受的LP「瑰寶」。

HFR

總代理：The Sound Chamber

定價：HK\$24,800 (LP5.3)

HK\$15,500 (PSX5.3)

