



三十年長青極品最新改良版 Spectral DMA-200S立體聲功放

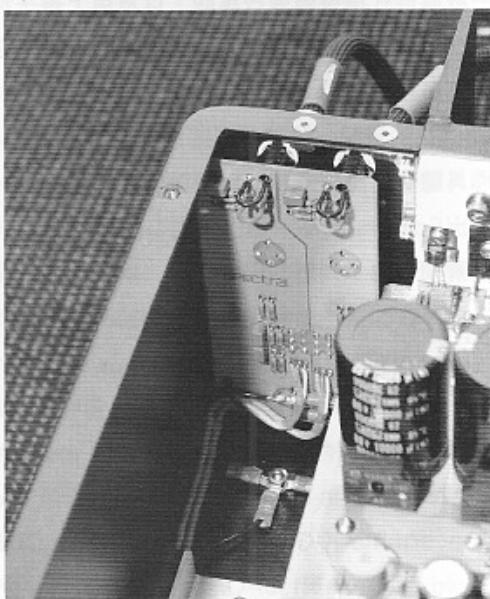
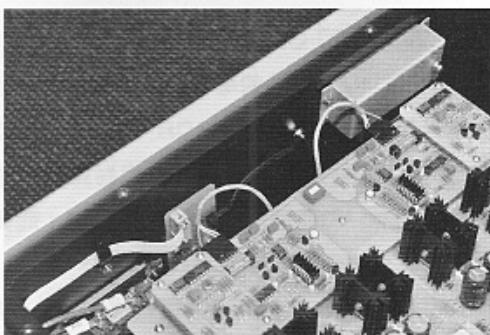
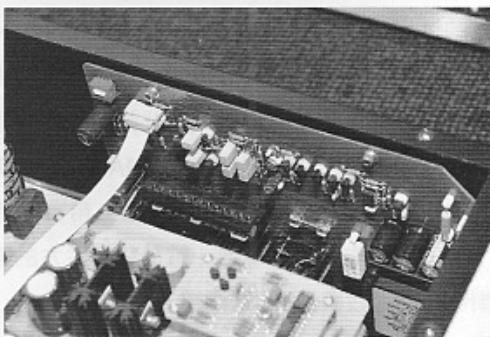
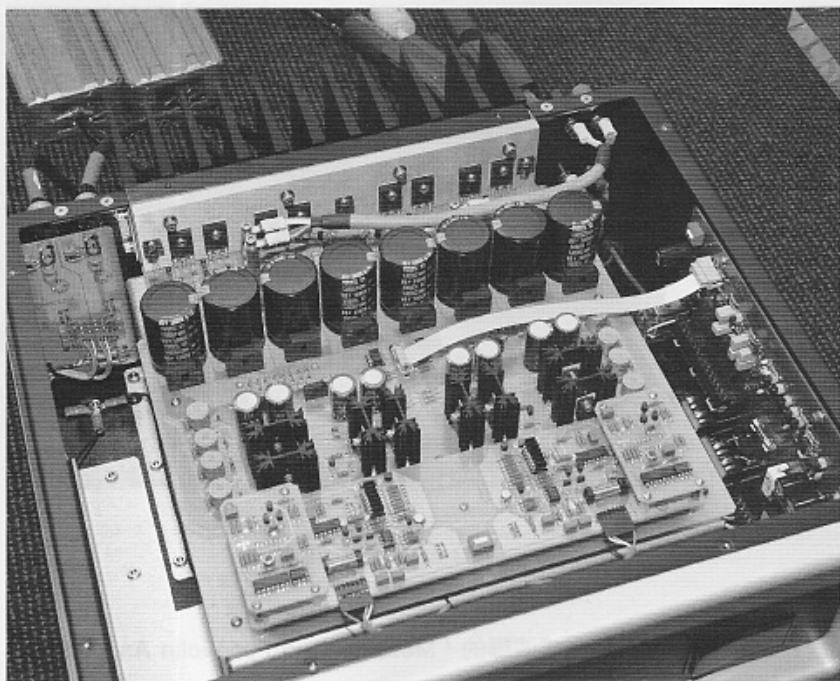
本文主角DMA-200S全新改良版立體聲功放的前身，就是美國Spectral遠在30年前所創造，曾被業界譽為一款設計創新，採用純A類工作放大兩聲道結構，具備了高速、大功率輸出與超闊頻寬等特色，而成為了全球音響工業界往後功放設計的參考標準的DMA-200，這款Spectral至具代表性的功率放大器經典名作。

DMA-200之所以行銷30年仍然屹立不倒，而且還在30年後的2009年，才被進化至新一代改良型，足証其放大電路設計在過去30年都一直走在電聲學科技的尖端。從代理提供的資料所見，DMA-200S的輸入級採用純A類模式運作、雙推挽式FET放大技術、分立式的線路結構、以及多重式Cascode設計電路，皆源自同廠DMC-30前級放大器。增益級與30年前推出的DMA-200相比，其放大速度更被提升了10倍之譜！從而可臻達更低的噪音地台。供電電路與驅動級部分的製作，更同時投入了多項同廠頂級功放DMA-360

Series2的至先進技術。

在8歐姆工作負載下，DMA-200S提供連續性輸出 2×180 瓦；4歐姆時提升至 2×300 瓦；2歐姆更臻達 2×570 瓦額定出力，每聲道峰值電流輸出高達60安培。廠方稱它絕對有足夠能力去驅動那些無大功率、大電流不歡的揚聲器。DMA-200S還同時具備了無異於同廠頂級功放DMA-360 Series2，那驕人的DC-150kHz ± 0.1dB/DC-1MHz ± 1dB與及DC-1.8MHz ± 3dB的超闊頻率響應，而且更同時擁有靜態失真率於DC~100KHz量度下少於0.015%，爬升速率少於400 Nanoseconds，下降速率在1.5 Microseconds之內錄得-40dB，600Volts/Microsecond的回轉率，訊噪比於107dB ASA A量度下的97dB，於8歐姆工作負載下全功率輸出時的串音97dB，平衡式工作與100pf電容值負載下的輸入阻抗值100KΩ，以及輸入靈敏度1.5V等等的卓越技術規格。

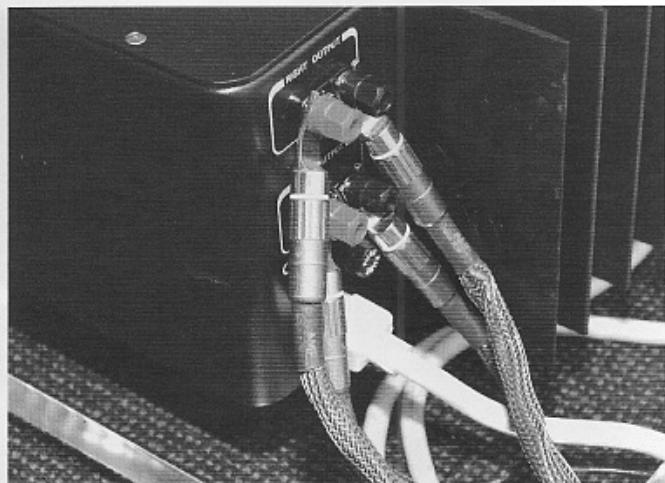
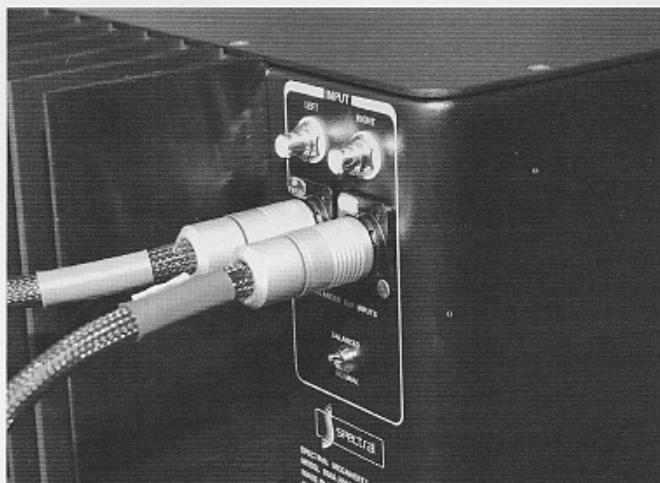
無論從正面看、側面看、後面看，DMA-200S都明顯有



別於前身DMA-200，究其原因，此乃為配合嶄新線路結構與及佈局而作出的相應措施。從供電部分看起，DMA-200S的重量級供電電路，是由兩隻大型多繞組環型變壓器，結合8枚高速濾波電容器，以左、右聲道獨立式為兩聲道提供源源不絕的電源供應。兩隻大型多繞組環型變壓器密閉於一個採用鋁板焊製的大型金屬屏蔽罩之內，從而使得此重量級供電電路與分別架構於，其上方與及兩側的輸入、輸出、整流、濾波、穩壓與及操控部分徹底隔離，避免電源牛在工作時所產生出的或多或少磁場外洩帶來負面影響。此外，密閉在大型金屬屏蔽罩內的兩隻大型多繞組環型變壓器，更各自安坐於一組採用橡膠作為基礎建立的懸浮避震裝置之上，藉此杜絕變壓器在工作中產生的微震，對內置同一機箱內的各組敏感電路構成影響。

眾所周知，傳統供電模式設計(意指非開關式或可再充電儲電池式)的晶體管功率放大器，一般均採用單牛或雙牛，結合非等同驅動級功率管數量的濾波電容器進行電源濾波及儲備。DMA-200S的供電設計與別不同，其驅動級與供電電路延續了Spectral獨家開發的重點陣列式設計技術製作，每聲道的驅動級採用兩對以獨立推挽式工作；由IRFP9140/IRFP240各2枚作配對式組成一對，經特別挑選據說具類似真空管音響特性的「垂直導電型金屬氧化物半導體場效應晶體功率管(Vertical Metal Oxide Semiconductor Field Effect Transistor；簡稱V MOS-FET)」，並各自由1枚Nippon Chimi-Con出品，每枚10000uf/80V的高速濾波電容器作獨立式的單對單電源供應，結合同樣以一對一方式的整流電路供電。DMA-200S的驅動級還設有獨特結構的監察電路，監控與即時校正每枚晶體功率管的工作偏壓。每組獨立式專用整流及濾波電路均裝置在緊靠著每枚晶體功率管，把供電通道縮至最短，從而取得最直接、最迅速、最純淨與及最低損耗率的供電。

DMA-200S所選用的Tektronix軍用級線路板，是無異於同廠頂級功放DMA-360 Series2。線路板上同樣滿佈了高規格的精密電阻、鐵弗龍電容、特厚的鍍金接口，而且在各級電路中的所有零件，皆一律選用含銀的錫線焊接，且機內的供電通道、驅動級的輸出端與喇叭線接口之間，更特別用上具屏蔽層結構的MIT音響發燒線連繫。



由於DMA-200S在設計上是入於大電流、大功率特性的功率放大器，因此它的輸出級部份，在工作時必定會產生一定的溫度。Spectral在設計DMA-200S之時，特別把一組附有11片等同機箱高度、深約3吋的巨型外露式金屬沉熱器，裝置在其背板的正中位置，藉此把工作中產生的高溫從後即時散去。於功能選項方面，在DMA-200S背板上的右方，設有平衡式與單端式輸入接口各1組；用家可透過附設於接口下方的啪掣作手動式選擇。設於背板左方的則是一雙多用途喇叭線接線柱與及IEC電源輸入插座。

在中環Sound Chamber試音

試聽DMA-200S的場地是中環The Sound Chamber的大房。試音用同廠出品的SDR-4000S單體式CD機及DMC-30SS前級，並選用了3路4單元密封聲箱氣墊式負載工作結構的Magico V3座地式揚聲器進行鑑聽。而負責連繫各路環節與及供電皆一律使用MIT音響發燒線。

在同一場地用上同一款單體式CD機、同一款前級及同一款座地式揚聲器進行鑑聽、以及用上幾乎無異的線材作連繫下，主角已由我曾在本刊2009年9月號第279期實試的同廠頂級功放DMA-360 Series2，切換至DMA-200S之後，從V3傳來的樂聲，除讓我明確感受到這台DMA-200S，於那些極具聽覺官能刺激感的發燒錄音重播過程中，同樣能從容展現出Spectral出品，那份一向為人讚賞的驚人速度感、傑出的瞬間響應、強烈的動態對比、以及一流的全頻生動性等等之外，在改播一些相對地較為靜態的音樂；比方說S2S出品《Best of Olivia》CD碟內第1軌「Sweet Memories」與第14軌「Fall in Love」兩首日語歌曲、音樂堡米納主唱《Stand By Me》CD碟內第1軌「Have I Told You Lately」與第11軌「When I Fall in Love」、FIM xrcd24再版《Mozart Sinfonia Concertante K 364, Duo in GK 423》CD碟內第4軌，由David Oistrakh與Igor Oistrakh父子二人，分別用上中/小提

琴作對奏式演譯的「Mozart : Duo For Violin And Viola in GK. 423」Allegro、以及Premium Record xrcd2再版《Best Audiophile Voices》CD碟內第1軌「Over The Rainbow」與第8軌「Song For The Journey」這兩段抒情的外語女聲測試時，我亦明顯發覺到DMA-200S更能細緻呈現出一份有別於DMA-360 Series2，那份傾向於感性之中較為貼近理性的音色取向；而是傾向於感性之中較為貼近感性一方，從而使得DMA-200S在重播上述多軌相對地較為靜態的音樂時，時刻皆流露出一份感性而又並不流於過份誇張與失實式的聲響，使得同一段錄音在經由DMA-200S放大再生下，從不同歌者的音色優美細膩性、到每一件主奏或伴奏樂器於傾情演繹中流露出的情感，皆顯得較為細緻與及真情流露！若單講傳真度，明顯是DMA-360 Series2更高！若然講到感性的美態，我認為DMA-200S更具誘惑性。

由於DMA-200S的中頻音色取向入於優美細膩，且聲底純厚、血肉感強烈、並不流於粗糙，我相信它在再生一些音樂氛圍突出的錄音時，定必可為聽者帶來一份至佳的聽覺感受。為了求証，我挑選了我近期最熱播，由著名爵士鋼琴手Keith Jarrett，帶領著玩奏double bass的Gary Peacock，以及精於打鼓的Jack DeJohnette，於千禧年7月在英國倫敦「Royal Festival Hall」，現場實況錄音的《Inside Out》CD碟內第5軌經典名曲「When I Fall In Love」，來引証我這個主觀猜測。當「When I Fall In Love」播畢後，我感受到一份十分細緻、具理想傳真性與音效栩栩如生的鋼琴聲；那支從容柔韌性十足；但低音則略為傾向於豐厚式的大牛筋，亦沒有被笠得過緊而使聲音聽來欠缺理想活生感，鼓聲亦從容不迫。再者，Keith Jarrett、Gary Peacock與Jack DeJohnette三人合奏所交織出的那份仿似渾然天成的連綿細密性，能令人一聽即感覺如置身現場一樣的音樂氛圍，已實實在在說明了DMA-200S於音樂性方面的表現是絕對極具水準！

雖然DMA-200S同樣是一款大電流、大功率的功率放大

試音器材如下

單體式CD機：Spectral SDR-4000S (MIT Oracle AC2電源線)
前級：Spectral DMC-30SS(MIT Z Cord電源線)
後級：Spectral DMA-260S(MIT Z Cord電源線)
揚聲器：Magico V3
訊號線：MIT Oracle MA-X RCA插(CD機→前級)
MIT Oracle 1.1 XLR插(前級→後級)
喇叭線：MIT Oracle MA

器，然而它的結構模式始終是兩聲道；DMA-360 Series2則是單聲道結構，我已預料得到它在重播一些極具聽覺官能刺激感的發燒錄音時，若單論速度感、瞬間響應、動態對比與及迫力感等等，它絕對會被這款同廠頂級功放比了下去！

我挑選了在實試DMA-360 Series2時曾在同一場地重播過的天樂HQCD再版《Demonstration Reference Disc/McIntosh》CD碟內第1軌「The Firebird Suite—Infernal Dance」選段，雨果LPCD 45直刻再版《發燒@港》CD碟內第3軌「龍騰虎躍」，以至Klavier美版the o-zone percussion group玩奏《La Bamba》CD碟內第10軌「Jazz Variants」來一探它的實力。

實試告訴我，DMA-200S的表現只是稍稍不及印象中的DMA-360 Series2！以價論聲，我認為DMA-200S的表現絕對超水準！DMA-200S不但能重播出一個立體感極強與及高闊深同樣具水準的音響舞台3度空間感，而且在上述多軌極度考機的發燒錄音重播過程中，我亦同樣明確地感受到一份蠢蠢欲動的爆發力。

HFR

中港澳總代理：The Sound Chamber

售價：HK\$63,000

