

## 大劑量純A功率

# Lamm M1.2 Reference單聲道後級

**通**過這四路五單元的Magico喇叭M5去鑑聽Lamm M1.2 Reference後級，確係爽快省事！差不多可以完全排取箱聲、箱音染影響我對M1.2的判斷，可以話忠實反映M1.2的個性，將純A類“Pure Class A”的特質，討人歡喜之處，在毫無修飾、激化或保留之下發放，就如形容人們真性情得甚麼都堆到臉上，亦不刻意去遮掩自己的身材，正是熱情得讓人感受到聲音的溫度、肉厚、多汁、質感濃郁又身材豐滿，肉感兼玲瓏浮凸。

### 純A類範圍

M1.2 Reference實為慶祝Lamm成立十週的兩款紀念作其中之一，另一為M2.2，同屬膽溝石架構兼純A類放大之單聲道後級。M1.2 Reference既是紀念作亦是參考型號，更聲稱是其設計師專業生涯上的巔峰之作，是他多年來深入研究，對如何更精確重播錄音的成果，再以獨特又先進的技

術及製作功夫，設計出這參考級作品。採取膽溝石純A類放大的M1.2，以一支精選的三極管6922充當電壓增益。這表示，當訊號剛送入M1.2，還未進行電流放大前，即以膽；以純A炮製，真箇令人相當有畫面的幻想，一開始就純A帶膽一齊來。至於輸出級，則是每聲道出動六對，每相三對高速MOS-FET矽場效應管去進行純A放大/輸出，純A類放大加上以醇厚見稱的MOS-FET功率管，難怪M1.2愈聽愈和味。整個放大流程中並無總體負回輸，確保了音樂中的生氣元素得以保存。這Lamm後級另一獨特之處在於喇叭負載的對應，因應喇叭的阻抗，其背板上設有1-6Ω或8-16Ω的選擇，但並非如膽機般以不同的喇叭線接線位組進行，而係更方便地以撥掣進行（見圖）。但有得揀而又方便，這個並非主題，主題係對M1.2而言這是個偏壓調節設定，一套令其工作更穩定的設計，因應負載不同組別阻抗的喇叭，將M1.2的A類放大工作提升到足夠應付的範圍，避免跌入AB類的工作區域，不



▼負載阻抗選擇（偏壓設定）



▲兩組RCA輸入（一為正相，一為反相）



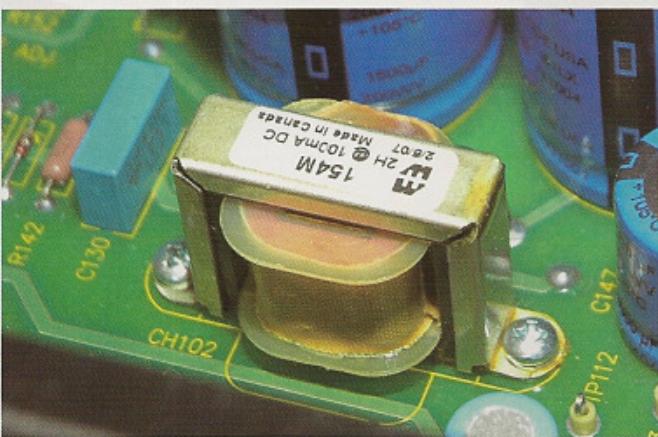
至像一般A類設計般，在 $4\Omega$ 負載時雖然功率倍增，其實只倍增了頭段約百分之廿五的純A功率，餘下部份實為AB類。保守估計，M1.2在純A類範圍的持續輸出高達110瓦（ $8\&4\Omega$ ）、220瓦（ $2\Omega$ ）、400瓦（ $1\Omega$ ）。

### 不能馬虎

電路設計與運用固然重要，用料選料的功夫亦不能馬虎，他們為M1.2選用了軍用級的低噪DALE金屬膜電阻，PRC線繞電阻，ELECTROCUBE及ROEDERSTEIN薄膜電容，CORNEII DUBILIER電解質電容，BOURNS多轉式電位器，HAMMOND濾波扼流圈，軍用級的低噪兼長壽真空管，高級的重型鍍金接線柱及RCA端子，NEUTRIC XLR端子，FISCHER的CAMAC類同軸端子。更特別在供電環牛的安置方面下功夫，為環牛、環牛保護罩及底盤提供一系列全無機械接觸的懸掛裝置及密蔽環境，將由震盪或電磁波引發的干擾雜噪消退，令清晰度及弱音分析力得以維持。

### 愈聽愈見味道

毫無疑問，LAMM在M1.2的電路設計上至強調的是，純A類工作區的之寬廣，純A功率之充裕。從Magico M5出來的音樂清楚告訴我，M1.2的純A帶的確去得遠又強，從一支



▲濾波扼流圈



▲重型沉熱器以應付大劑量純A

結他，一把人聲到大鑼大鼓；從心動，Bolero到基輔大門；從堂音空氣，弱音細節到大爆棚場面，處處顯露出M1.2在純A類放大之下，高密度質感的傾向。這傾向為聽聽....趙學而帶來豐富非常的諧波空氣，從趙的歌聲、結他、鼓聲以至色土風都散出份外豐富的空氣，來一曲愛如潮水，純A加膽之下，不單令趙的歌聲來得特別動人，就連結尾的一段 Saxophone亦散發出醉人的膽氣，那高密度又玲俐的金屬顫音，也實實在在反照出純A氣色。亦使得心動中那支結他有着醇厚的聲音，更帶出趙那相當深人的唱情。Blue Coast Collection The E.S.E Sessions/Various Artists在LAMM M1.2的純A支援下，Looking For A Home的男主音來得聲厚而集中，跟那高八度的男和音加起來，呈現出如二重唱的精緻立體感，Slow Day中的女聲厚潤又韻味十足，結他厚韌有力，低音提琴彈撥的能量密度與共鳴聲確實係發燒級水準，音色不誇張渲染，更是愈聽愈見味道。

## 毛管直豎

將M1.2這特質放到Lilianna的漁絲結他身上，該是首次聽到這錄音的烟韌質感去到如斯強烈，由琴腔共鳴所帶出結像感之厲害，已達到似觸摸得到的水平。可是，對於Dabro結他那金屬共鳴器所需的特色單薄、鬆散金屬顫動感，確有多少遭到M1.2醇化。當然，遇上小提琴的話，則肯定係開正M1.2的一瓣，就如Hilary Hahn拉奏艾以加小提協，小提琴的音質密度感高之餘，線條亦好，音色柔美動人。於第一樂章約六分多鐘之上的一段獨奏，音色細膩中帶溫柔暖意，加上演譯之動人，叫我毛管直豎！在Linn Records的Missah當中，那份純A味使到男高音Nicholas Mulroy的嗓子來得柔順又襟聽，男低音Matthew Brook的厚度與氣量踏實非常，厚而有力，



▲LAMM兩箱式前級model L2+model L2 PS

喉底聲相當出，男女混聲合唱的高低層次亦靚，展示出色彩豐富的合唱畫面。於柴利比達慈指揮慕尼黑愛樂者樂團玩盡的重播中，M1.2營造出的基輔大門，以氣定神閒之氣度取勝，在深後的音場上，慢慢地逐層構築出管絃與鐘鼓齊鳴的大爆棚強音場面，如此這般的爆棚級場面下、大強音壓之下，純A功率應有的醇厚精緻及高密度質感依然！

## 還有一團火

從LAMM M1.2 Reference配合Magico M5之下的種種表現去推斷，M1.2自身的味道已相當豐富，已不必在匹配喇叭之上刻意加添味道，不然，或會來得過於濃郁，令M1.2應有的效果走樣。我更認為，M1.2的對象決不會是血氣方剛的年輕小伙子，該是成熟得來心裡還有一團火的音響玩家/愛樂者，當然也要花得起十七萬，方可換來如此一套兩大件單聲道純A後級，享用得到如此高密度的大劑量純A功率。 ◀HFR

總代理：百搭高級音響有限公司

零售價：HK\$174,000（每對）

