

弱音細節聽得一清二楚

LAMM LL2.1真空管前級

鍾一在CES 2010 LAMM的展示房間中，看見最新後級ML3 Signature，一套四大件，認真大陣仗，推動Wilson Audio MAXX 3，好聲到不得了！到隔壁又見到LAMM M1.2 Reference，推動的同樣是Wilson Audio，不過是細一點的Sasha，聲效都算理想，在同一房間中，LAMM還另外首次展示了LL2.1 deluxe真空管前級，此乃代替推出已有多年的LL2最新前級型號（US\$5,990）。

還記得12月中旬，我們就在中環Sound Chamber陳列室試聽MAGICO The Ultimate 2，當天匹配推動的後級功放正是LAMM的ML3 Signature和ML1.1，聲音表現之理想，簡直難以用文字形容，總之在有生之年，身為音響迷的你，都要最少聽一次。你可能會覺得此話太誇張吧，鍾一不想多言，到閣下聽完示範後便會自有分曉。

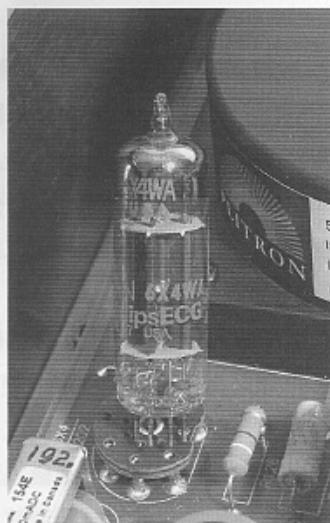
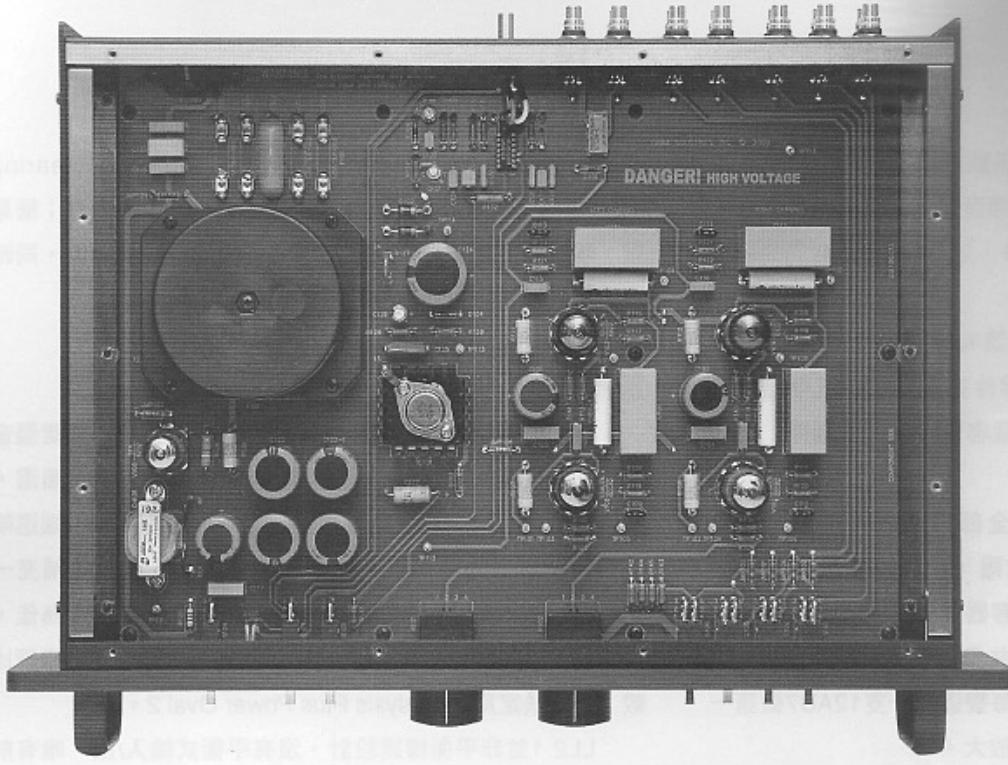
每次開機都要煲

在我心中，MAGICO The Ultimate 2已成了最佳揚聲器系統之一，但，不要忘記，負責推動的LAMM後級，當然功勞亦不少。很坦白的說，LAMM這個名字、器材型號、甚至聲底，相信不單是鍾一，本地大部份音響迷也未必熟悉，無可否認，在市場上LAMM的宣傳實在不多，風格算是低調；但話雖如此，若果有留意美國甚至歐洲大陸的High End音

響雜誌，又或是具代表性的Hi Fi互聯網站評論，LAMM推出的幾乎每件器材產品，都同樣以大篇幅報導，並獲得極高評價（縱然絕少賣廣告），迄今仍有多款產品名列A級榜中，所謂「有麝自然香」，只要是高質素、好東西，識貨之人便會來；況且，LAMM產品的訂價，也非等閒（一套ML3 Signature便超過一百萬港元），口袋裡要銀兩充裕才成。

今個月，再有機會試聽LAMM的產品，是上面提及過的LL2.1，屬於廠方最新發表的前級產品，相對同廠其他產品，LL2.1算是入門級，價錢亦是最便宜一款型號。由於代理沒有將同廠後級一併送來（真有點可惜），因此，試聽LL2.1，一開始便是為它匹配合適的後級功放，分別嘗試配搭不同的真空管和晶體管後級，結果，最能夠反映出LL2.1的速度和細緻分析力者，首推晶體管後級，而其中以ModWright Instruments KWA150（用high bias）最為合配，音色最是悅耳耐聽。訊源是Gryphon Mikado Signature CD機，揚聲器方面鍾一選擇了Gryphon Mojo。這是一次大膽的配搭，把Gryphon揚聲器去匹配其他品牌擴音機，未聞聲真的不知會是如何，幸而，聲效仍是出色，音色別緻，分析力、音場感、結像力等都達理想水平，唯覺一點遺憾是缺乏了Gryphon獨有「韻味」。

首先，鍾一要告訴大家，LL2.1是需要頗長的熱身時



間，大約45分鐘吧！我接觸過的膽前級絕少需要那麼長時間預熱，若然它未進入狀態，聲音帶點軟化，力水不足，音場散不開，初試聽之際未知此情況，搞到換後級又換線，再拿出聽慣聽熟的前級作比較，更以為是送來的LL2.1出現問題。到吃過午飯，回來再聽，哈哈……一切回復正常，跟之前的聲音相比確實是天淵之別，因此，特別提醒大家，要聽靚聲，就要有耐性。

LAMM Industries, Inc.

由完全不熟悉的聲音，到越聽越覺喜歡，特別是它可以讓我舒舒服服的嘆音樂，LAMM能夠在歐美各地打出名堂，而且獲得無數音響雜誌頒發獎項，絕非僥倖，而是器材產品滿有極高質素。

LAMM的總裁兼設計師Vladimir Shushurin對線路、真空管、聲音等特性都瞭如指掌。LAMM於1993年10月，在美國紐約Brooklyn正式成立，到今天，生產線上的機款型號不算多，改款及升級亦不算頻密，現有前級共三款：LL2.1（單體式全膽）、L2 Reference（分體電源式膽/石混合）、LL1 Signature（分體電源全膽旗艦）；後級有五款：ML3 Signature（四件式膽旗艦）、ML1.1（單聲道全膽）、ML2.1（單聲道全膽）、M1.2（膽/石混合）、M2.2（膽/石混合）。另外，還有一款真空管唱頭放大器LP2。

查看Vladimir Shushurin的過去資料，他早年於烏克蘭理工大學就讀，畢業後進入前蘇聯軍方，參與太空計劃開發，對電子科技熟悉到極，加上蘇聯軍方在通訊、雷達及戰鬥機

上大量使用真空管等組件，亦令他熟悉各類不同真空管之特性。直至1993年，Vladimir Shushurin正式移居美國，全身投入擴音機設計及製造業。

記得用Direct輸入

驟眼看LL2.1，面板兩邊設有手挽，覺得它外型很pro，再細心看，又覺得有種DIY味道，但無論如何，全鋁合金黑色陽極處理的面板與外觀設計，可說是簡潔又討好（有人說它似CAT SL-1）。所有選擇掣使用搖頭式開關，這種開關比一般的波段式日久會出現接觸不良優勝得多，面板左右兩邊是一些電源、指示燈、靜音及選擇訊源控制，另再加入一個15dB增益衰減調節選擇，這是舊型號LL2沒有的；另一新加功能是設有一個內置的遙控電源開關，當用家一併選用LAMM後級功放時，此功能便可啟動；面板的正中間位置是兩聲道獨立的音量控制（級進式，共有30格），這絕對是「燒到極」的設計，不似得普遍使用的雙連式音量掣，除可省掉另設一組MN型（可變電阻）的VR作為平衡聲道，更能減少一組對聲音影響嚴重的組件。

LL2.1設有一組錄音訊號輸出/輸入，以及兩組前級輸出，此外，高電平輸入訊源共有三組，而其中特設有一組

Direct，接上Direct之後，輸入訊號只經過一個接點就直入音量控制器，聲音的純淨度和全頻音質，還有低頻力水等，都跟Line 1、Line 2明顯好聲很多，這是我A/B比較過的，因此，接Direct，錯不了。

跟舊型號一樣，LL2.1仍然設有regular和deluxe兩個版本，二者機身外殼、底板和零件完全一樣，其中最大分別是電源部份，deluxe採用4隻電容器（在扼流圈旁），而regular只得兩隻。

LL2.1內裡採用的零件，全部都是高級貨色，例如軍用級低噪訊的Dale金屬膜電阻，Noble音量電位器，Electrocube和Roederstein薄膜容器，高質Cornell Dubilier電解電容等。真空管方面，全機共用上五支細膽，包括一支6X4作電源部份全波整流，另外每聲道用一支12AU7做第一級放大，再以一支6922做第二級放大。

Human Hearing Mechanism理論

若果閣下是DIY一族，便會知道LL2.1選用的零件有多好、有多昂貴，正所謂不惜工本；LAMM不單如此，原來在每部器材生產過程中，都經過超級嚴格控制，例如每一細小零件，在安裝之前都經過測試、篩選和配對，焊到PCB後，整塊PCB模組再要經檢測，然後進行8至10小時的Burn-in，之後用儀器測量Burn-in後的數值，這樣還未夠，下一階段是再執行72小時的Burn-in，再測量數值後，把三次數據比對，確定整塊PCB模組的工作百份百穩定，才送往最後的組裝。

據聞Vladimir Shushurin十分重視數據，我在CES拿回來的LAMM器材資料說明當中，的而且確就有長篇大論的圖表及數字，無疑，他擁有深厚的電子學理論作為基礎。但，大家莫以為Vladimir Shushurin就是一位只懂講數據的設計師，

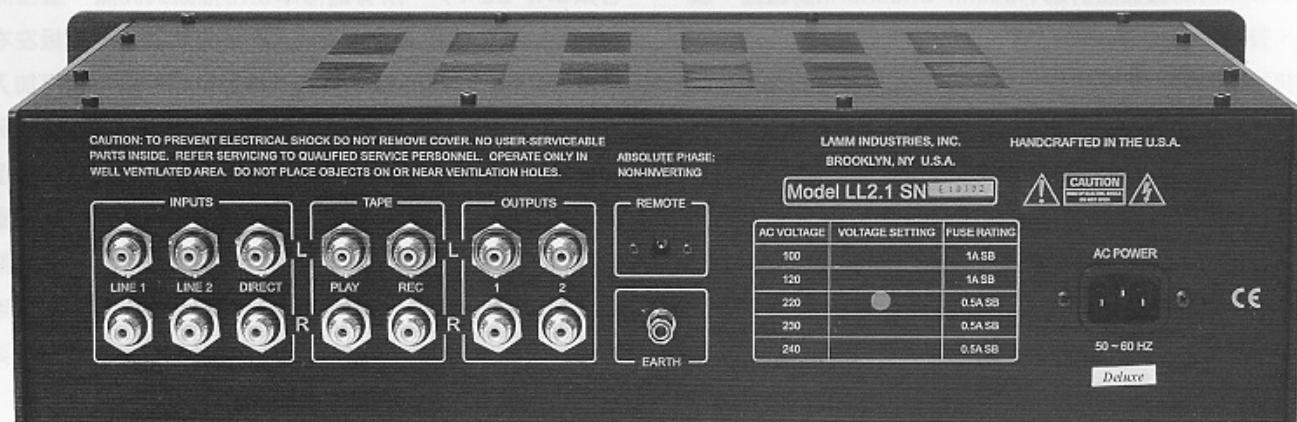
在LAMM成立之初，他就創立了一套名為Human Hearing Mechanism的理論，作為設計器材及聲音表現的依據；簡單說，器材測試規格可透過選用零件及微調來改變音色，同時將人耳試聽的結果，列為重要參考基數也是必須的。

選用速度爽快電源線

處處感覺到LAMM在器材設計上的一份堅持，這實屬音響迷和樂迷的耳福。綜觀LL2.1全機的線路配置相當簡潔，製作也十分工整，反映在聲音重播之中，音色具備極端透明之特質，樂聲乾淨而毫不吵耳。不過，鍾一還希望補充一句，是LL2.1所使用的電源線，惟以速度感爽快一類為佳，試聽初階段以Gryphon Online MK5就覺不太適合了，幾經比較，最後決定用上Analysis Plus Power Oval 2。

LL2.1並非平衡線路設計，沒有平衡式輸入/出，唯有前級至後級選用Vitus Audio Andromeda RCA，CD機到前級用Atlas Cable Asimi RCA，一於落足重料，補到盡！

好！到此為止相信大家已對LAMM這部LL2.1前級有了初步的概念，接下來要進入聲音聆聽部份，一如之前所說，LL2.1還原樂聲充滿著透明度，而且聲音乾淨，又毫不吵耳，相信播唱EMI的Han-Na Chang拉奏Shostakovich《第一號大提琴協奏曲》便最能彰顯出這特質。第一樂章開始，刺激的節奏感與猛力拉彈的大提琴聲響已不絕於耳，LL2.1的聲音仍保持著一點溫暖，而且柔潤、有光澤、有甜味（它加了丁點味精），聲音不會刺耳，低頻量感比預期中多一點，中頻音像不會膨脹臃腫（代表不虛假），十分適中，高頻段偏向柔軟悅耳耐聽，配合Mojo的Mundorf AMT高音震膜單元是恰到好處。細微的強弱對比清楚，各種樂器的質感非常真實，偶爾出現的定音鼓強奏敲打，衝擊力卻是強勁。



空間感

鍾一經常說這個EMI錄音，器材系統匹配不佳，很容易便會亂作一團，我特意將LL2.1的一對音量掣扭大，在比一般情況還要大的聲壓下播唱，各聲部樂器也都能清晰展現其位置與彼此距離。再聽另一張Mercury的錄音，是Gina Bachauer彈Brahms《第二號鋼琴協奏曲》，更完全感受到空間中的各種細微雜音，是多而且清晰，這意味著空間感更好，音樂（尤其大型交響樂錄音）聽起來更加真實。

再說層次感的表現，聽過不少前級播唱這個錄音，Gina Bachauer的琴聲很難浮出來，亦即缺乏立體感，鋼琴音符總是與背景雜音或管絃樂聲混在一起，這都是層次感不夠好的表現，可是，LL2.1確實是有能力令Gina Bachauer的鋼琴聲音浮在其他聲音之上，而且絲毫無損其他聲音的清晰度，更重要的是，這些細微雜音就是反映出演奏空間的重要元素。

此外，LL2.1的其中一個特質，就是對於營造3D空間感可謂輕而易舉，很容易便在Mojo的後方凝結幾可觸及的樂器結像，這個特點令揚聲器的擺位過程更容易，同時也有較大的彈性。

同樣地，管絃樂聲在LL2.1重播下，是毫不生硬緊繃，不吵耳，每個聲部的演奏都非常清晰，即使在終樂章的強奏下，也能夠表現出弦樂演奏該有的擦弦質感，大家應該知道，一般擴音系統，特別是前級放大器，很容易在大規模樂曲強奏時崩潰，此時你聽到的就是尖銳刺耳，混亂凌亂的聲響，根本聽不到各種樂器該有的音質、音色和演奏質感。更



不能不提的是，LL2.1把錄音中各聲部樂器，不僅是鋼琴，木管、銅管、各弦樂組等，都重播得優美極了，在此，它展現出膽前級的優點。

爵士樂

相信大家手上都會有Oscar Peterson的這張We Get Requests爵士樂錄音，內裡鋼琴、大牛筋、套鼓玩奏得非常活潑生動，而且樂器質感逼真，假若你在聽這張CD時，並沒有感受到樂器的漂亮質感或音色（尤其鋼琴），也沒有聽到樂器的清晰距離，又沒有聽到凝聚而又有勁、有彈性的低頻，而且演奏起來是死死板板，沒有生氣，那就代表閣下器材不夠班。LL2.1在匹配的系統器材中，你可以聽到很有彈性、很凝聚又帶有重量感的低頻，你還可以清楚的聽到每種樂器在音場間的位置與距離，不會混作一團，你又會感受到快速的瞬變反應，讓整個音樂活生起來，這樣的表現跟最優質的原子粒前級旗鼓相當。告訴大家，一套真正夠水準的音響系統，無論以小聲或大聲播唱，都一樣能夠保持寬鬆從容，不緊張的聲音特性，就像LL2.1配搭的這一套前後級組合。

牽引出音樂感動

那麼，LAMM這部LL2.1加上配搭的器材，就屬於天下無敵嗎？當然不是。至少同廠的貴價前級會比它更出色吧！但，以價錢論，LL2.1的聲音質素確是物有所值，加上耐用性，還有誘人的音色魅力，音樂開始播唱，很快便牽引出音樂的感動來，這正是我們樂迷最需要的，不是嗎？

HFR

總代理：百搭高級音響有限公司

定價：HK\$72,000

