

高速高解像度無味精

FM Acoustics FM 255-MKII前級放大器

本文的主角FM 255-MKII，是瑞士FM Acoustics目前五款純線性放大分體式前級中排行第三級別，對上型號是FM 266-MKII及旗艦的FM 268；而對落是第四級別的FM 245，以及第五級別的FM 155。

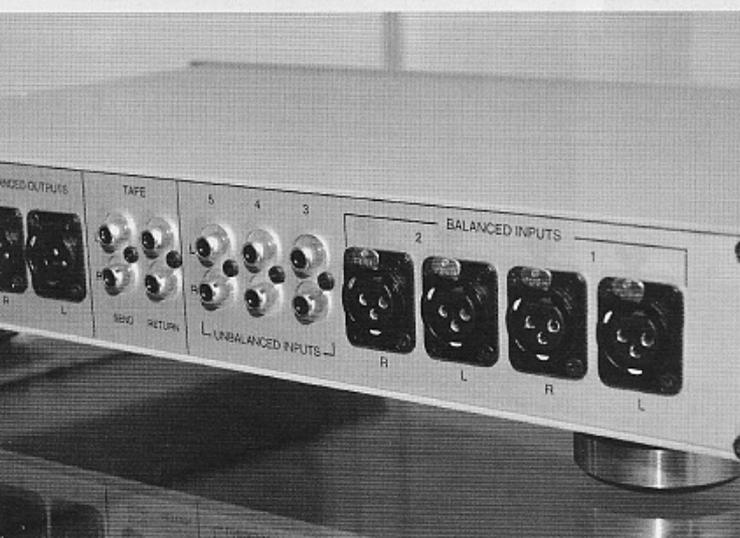
據資料指出：FM 255-MKII的主要線路設計是蛻變自前身FM 255，把其骨幹的線路去蕪存菁的改良，使得它的音響效果臻達更高的層次。

從FM Acoustics的官方網頁之中所見FM 255-MKII，從設計、製作、結構、功能、以至用料具備了以下各項特色：

- 從輸入到輸出級皆採用真正平衡式放大電路結構。
- 背板上配備了2組平衡式XLR與3組單端式RCA輸入，1組錄音機輸入/輸出，以及1組真正平衡式XLR輸出接口。2組平衡式輸入更提供+0/-10dB的兩級增益切換；需透過內置線路板中的功能鍵操作。
- 其真正平衡式放大電路的共模排斥比率(Common Mode Rejection Ratio:簡稱為CMRR)高達100dB！絕對優於音響市場上所有宣稱為平衡式製作的前級。
- 採用專屬強化版純A類放大模式工作。
- 由於其輸入級具備了極佳的動態餘度，使得它在應付不同

電平輸出的音源輸入時，除可保證絕不會出現任何過載現象之外，亦可大大提升其兼容性。

- 採用了全對稱式性結構的真正平衡式XLR輸入通道設計。
- 採用了分立式結構的純A類模式工作錄音機輸入/輸出電路，可確保與外置式的錄音機連繫下，毋論音頻訊號在傳送與及折返時，音質可保持原錄音的應有水平。
- 具備無與倫比的超低噪音地台與及抗干擾能力。
- 其真正平衡式放大結構的輸出級電路具有自動優化功能，使它與假平衡式或非平衡式結構的功率放大器連繫下，仍可體驗到FM Acoustics那真正平衡式結構放大電路的種種優點。
- 其採用真正平衡式放大結構的輸出級電路，在驅動任何負載阻抗值與長度的訊號線之下，仍可從容再生出完美的音響效果，以及時刻保持工作的最高穩定性。
- 內置全分立式結構獨立式特定頻應曲線調整電路是由嚴選的半導體負責操控。
- 精密結構的左右聲道平衡調節與及輸出電平操控電路，可有效把一切可削弱重播效果的噪音與干擾拒於門外。
- 電源變壓器採用特殊的雙重屏蔽保護，防止它在通電工作



時產生的磁場外洩，干擾共處一室的敏感放大電路，而對重播效果做成負面的影響。

- 電源供應電路具超低阻抗值，因此可提供高效率的電源補給。
- 複合式結構的線路板為各級放大電路提供了最穩定的工作條件。
- 除各級放大電路當中內置的元件，全經由人手精心挑選與及獨立式的配對，以達至廠方預設的至高參考標準才落實採用之外，在其背板上所配備的各組音源輸入接口、以及錄音機與前級輸出接口，更一律用上軍用級產品，確保插頭與插座可取得最緊密的接觸。
- 主要的放大電路採用模組化的線路設計，確保它的性能時刻保持最佳工作狀態。

純A類全平衡式放大

除此之外，FM 255-MKII那全新設計的輸入電平衰減掣，在結合降低了電平的操控電路，可容許用家在實際使用時，把音量衰減掣調整至大概12點位置，來取得最佳的音響效果。與此同時，FM Acoustics期望用家為坐擁中的音響系統，加入了FM 255-MKII之後可優化整個系統的增益，因此特別在FM 255-MKII的放大電路當中，預載了左右聲道完全獨立式的增益調整，並藉著內置的四位DIP掣來達成。

輸入級用上了廠方全新開發，以純A類模式工作、全平衡式線路設計，型號名為19510A的模組式結構放大電路，使得FM 255-MKII除了可與各類音源取得最佳的匹配性之外，還可以徹底過濾訊號中一切有害重播效果的雜訊。至於輸出級方面，則使用了同樣是全新開發、亦是模組式結構、亦同樣採用了全平衡式線路設計，並加以無負回饋工作放大，型號名為19200的放大電路工作。而19510A與19200模組式結構放大電路，除配備於FM 255-MKII身上，原來亦同時用於FM Acoustics那款售價高它貼近一倍的FM 266-MKII身上。

資料指出，由於FM Acoustics這種自行開發，型號名為19200的模組式結構放大電路，是具備了極強的驅動能力，因此使得FM 255-MKII具備了百搭的性能，除搭載同廠出品的不同級別後級時，可取得最自然連貫具線性的音響效果之外。亦由於19200模組式結構放大電路，具備了極強的驅動能力，至使用家就算使用了一些具高阻抗值的訊號線，來把



▲新上市的FM 108單聲道功放



它與後級連繫起來之後，亦無礙彼此的發揮！除此之外，亦由於FM 255-MKII的輸入級電路，具備了超卓的寬容特性，因此可處理高達正21dB(大部份數碼音源的電平為2V)的電平訊號輸入，而又絕不會因音源的輸出過高，致令FM 255-MKII產生過載現象，導致音響效果出現可聞性的失真。

FM 255-MKII亦一併把具有調震/化震性能的機腳全面更新了，藉此有效減少外界的震動對FM 255-MKII的重播效果做成的負面影響。至於電源線一環，FM 255-MKII仍是採用了FM Acoustics出品那一貫的植入連體式設計。

在中環Sound Chamber試音

測試FM 255-MKII的工作，在中環The Sound Chamber入口左方的一間18.5呎闊x18呎深試音室內進行，使用的數碼音源是加拿大Sim Audio出品，而內部線路採用了真正平衡式設計，並用上了具24-bit高解釋能力的Burr Brown PCM 1798 DAC數碼→模擬轉換器，結合352.8kHz的8倍超取樣率升頻電路進行解碼，且數碼與及模擬式音頻放大電路當中，更各自用上結合了「獨立直流濾波電感網絡」i2DCf(Independent Inductive DC Filtering)，來進行電源濾波的完全獨立式雙電源牛供電系統供電，並採用了超短的訊號路徑結構，再結合附有四粒並連於底座之中、可調校高度、具調震與及化震功能的金屬釘腳，並由多件厚重金屬板合成的低諧震機箱的MOON SuperNova RS單體式CD機。配搭FM Acoustics最新出品的單聲道結構功率放大器FM 108，驅動美國Magico出品的2路半分音3單元結構座地式揚聲器V2進行鑑聽，而負責連繫著各路環節的音響發燒線，從頭到尾幾乎清一色是FM Acoustics接線。

在一曲EMI HQCD精選再版《EMI Jazz Selection》CD碟內第1軌，由Art Blakey & The Jazz Messengers爵士樂團

演奏的「Moanin'」重播過後，我感到那互相輝映般演繹著，能令人聽得搖動身軀的動人旋律中的小號、色士風、套鼓與及鋼琴，那份質感強烈、音質細緻鮮明中而又具有極高傳真度，全頻段的生動性十足，從而令到那極其生鬼的小號與質感強烈的色士風，在互相呼應式對奏時具意態撩人的風采，以及聲音響亮不帶可聞性的乾澀與過強的金屬硬質感！而位處於音響舞台右方的套鼓除節奏感明快外，銅鈸發出的聲響細緻中更見突出的能量感，使得那仿如粉末般擴散的餘韻歷久才散！令這一軌同步演奏的經典爵士樂，展現出一份栩栩如生的臨場感之餘，亦凸顯出FM 255-MKII全頻段透明度奇高、穿透力一流、以及生動性十足！

Magico V2除可從容展現出FM 255-MKII的全頻段生動性；亦可細緻交代出它那理想的兩極延伸力。

實試又告訴我，FM 255-MKII的聲音本質上雖然並非極具聽覺官能刺激感，論衝擊力無疑在同廠出品，分別位列第二級別的FM 266-MKII，以及旗艦級別出品的FM 268之下！然而它在MOON SuperNova RS單體式CD機的帶動下，在重播BMG採用了DSD製模再版發行，由Arthur Fiedler領導Boston Pops Orchestra演繹的《敲擊卡門》hybrid SA-CD碟內的DSD CD層第1至4軌，這幾段頗具聽覺官能刺激感的發燒錄音重播過程中，仍能在驅動那對2路半分音3單元結構的座地式揚聲器V2時，展現出一份力量雄渾的不凡表現。而且在第1軌的末段與第2軌引子之中，那一記仿似突如其來的抽

擊聲響響過後，還讓我充份感受到FM 255-MKII的全頻段速度感上乘、動態對比強烈、餘度十足、反差理想、瞬間響應一流之外，原來它在結合同廠出品於技術規格中，那8歐姆工作負載下只能提70瓦；4歐姆時提升至近乎倍增的130瓦；2歐姆時則再提升至200瓦額定出力的單聲道結構功率放大器FM 108時，或許是彼此的完美結合、又或許是經過悉心調校，更使得我從V2所傳來的音響效果之中，領略到一份仿似是來自大電流、大功率功放的操控性與驅動力之餘，亦同時體驗到一份只有細瓦數機，才能提供的理想從容柔韌性與及優美細膩度！

FM 255-MKII在再生EMI HQCD再版《EMI Classics Selection》精選CD碟內第6軌「蕭邦第2號鋼琴協奏曲」選段，以及ESS.A.Y Records Antonio Vivaldi《四季》第10軌

試音器材如下

數碼音源：Sim Audio SuperNova RS單體式CD機 (跟機電源線)。

前級：FM Acoustics FM 255-MKII前級

後級：FM Acoustics FM 108單聲道功率放大器

揚聲器：Magico V2

訊號線：FM Acoustics XLR插(數碼音源→前級、前級→前級)

喇叭線：FM Acoustics Forceline 5

「冬季首樂章」之時，除能在旋律的變化中提供理想的情感跌宕，而且更凸顯出其高頻段的延伸力亦絕對不容忽視。在V2每聲道身上所裝置的1隻MR-1雙同心圓環配尖鼻子相位塞(Ring Radiator)高音驅動單體的顯影下，從弦樂以至鋼琴高頻區域的響應，都能從容應聲而上，於聽感上完全沒有可聞性的抑制。再者，FM 255-MKII不但質感強烈、且明亮度十足、不流於光輝、能量感充沛、不存在繃緊性、泛音清晰之餘餘韻悠長、線條感明朗而音像細緻亦不單薄。 **HFH**

中港澳總代理：The Sound Chamber

售價：瑞士法郎CHF 32,950

