

## 擅長表達音樂的美感與表情

# Berkeley Audio Design Alpha解碼器

本文測試的主角Alpha DAC，既是一款備有常用數碼輸入接口的高級分體式解碼器；也是一部具廣泛兼容性的先進數碼音樂檔播放器。Alpha DAC是昔日共同開發美國 Pacific Microsonics Model One和Model Two，兩款模擬→數碼/數碼→模擬轉換器與HDCD編碼器（AD/DA Converter & HDCD Encoder）、PMD 100和PMD 200兩款HDCD解碼晶片的兩位創辦人Mr. Michael Pflaumer和Mr. Michael Ritter，以及專責數碼音響線路的總設計師Mr. Rene Jaeger，三人共同創立的Berkeley Audio Design（以下將簡稱為BAD）音響公司的出品。

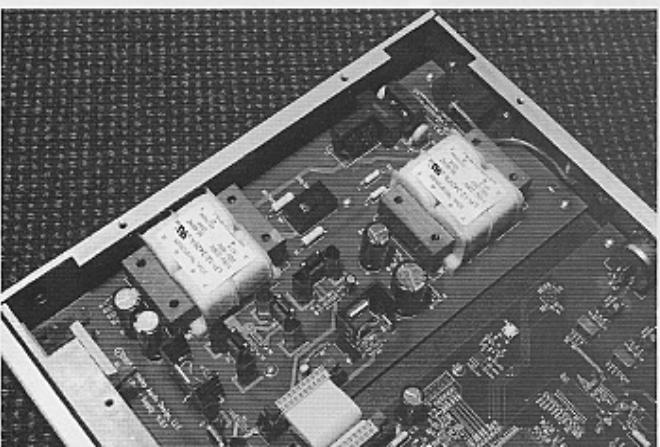
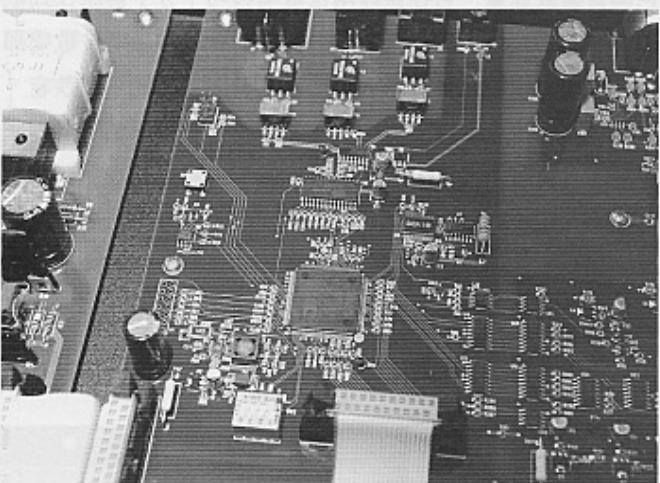
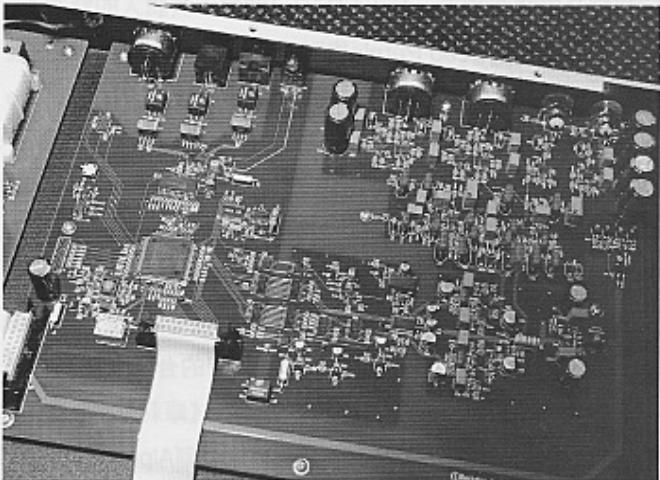
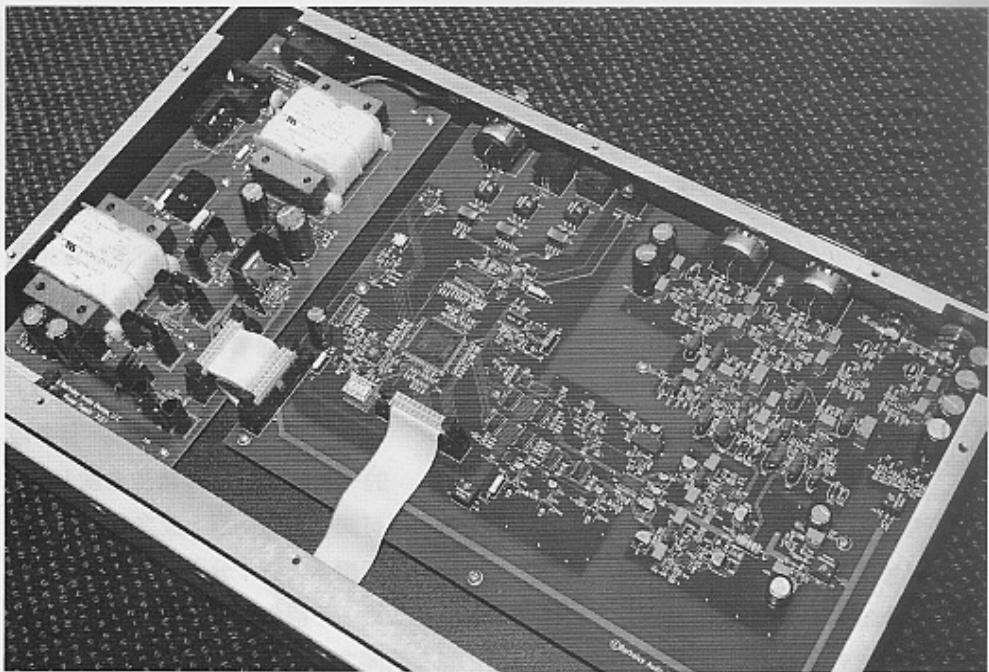
### 可解調24bit / 176.4KHz輸入

眾所周知，Pacific Microsonics是一所致力拓展高解像度兼容數碼（High Definition Compatible Digital；以下簡稱為HDCD）技術的數碼音響公司，而PMD 100和PMD 200兩款HDCD解碼晶片，以及在專業音響界別備受推崇的Model One和Model Two兩款模擬→數碼/數碼→模擬轉換器與HDCD編碼器，更是Pacific Microsonics創製的劃時代數碼產品。而高解像度兼容數碼技術的獨特之處，是在於同一張CD格式音樂軟件，當被加入了HDCD編碼後除不影響正常重播外，如配合同時內置HDCD解碼晶片的CD機再生下，由於HDCD解碼晶片電路，可自動探測到正在重播中的CD格式音

樂軟件，是否被預先加入了HDCD編碼，如具有HDCD編碼的話，同一張CD格式音樂軟件，即可再生出高解像度的音響效果。

而BAD及至目前為止唯一一款出品的Alpha DAC，既然是由Pacific Microsonics昔日三位地位舉足輕重的人物創造，它除了理所當然地可解調具有HDCD編碼的紅書規格CD音樂軟件，而且更可自動將CD格式的44.1 KHz取樣頻率，作四倍頻升頻至176.4 KHz之後才進行解碼；最高可對應至192 KHz，而且更兼容由32 kHz至192 kHz的取樣頻率與及最高的24-bit字長輸入數碼流。此外，Alpha DAC還備有一組採用RJ-45接口的BADA編碼加密信號格式（Encrypted Signal Format）輸入接口，用以接收日後來自如HDMI或DRM的加密數碼流，以及廠方提供經加密後的升級軟件等等。

Alpha DAC提供一級自動與及三級手動，合共四種數碼插值濾波器（Digital interpolation Filters）供用家選擇：廠方強調如用家把Alpha DAC與不設升頻功能的CD轉盤連接下重播CD格式音樂軟件、或與具有升頻功能的CD轉盤連接下接收升頻後的數碼流、或直接解調那些高傳真度無壓縮與無損失壓縮的24-bit/96 kHz、24-bit/176.4 kHz和24-bit/192 kHz字長與取樣頻率的WAV、FLAC、AIFF/AIFF（Audio Interchange File Format）格式的數碼音樂檔案時，想話獲得最為理想的重播效果，則以Filter 1為首選設定。至於Filter



2至4則在一般情況下，是供專業界別使用的選項。此外，如用家手動選擇了24-bit HDCD編碼器探測功能，但數碼輸入字長與取樣頻率，仍是CD格式的16bit/44.1KHz下，把HD CD解碼電路選擇關閉，其輸出電平便會自動提升了6dB；我在實試期間曾驗証過在這狀態下的聲音表現，個人結論是音像明顯化大與及音場感顯得較埋身。

Alpha DAC選用了Cirrus Logic 8416CSZ數碼接收器，結合Analog Devices SHARC ADSP-21363 KSWZ-1AA數碼訊號處理器，把經由CD轉盤或儲存於電腦硬盤內的數碼流處理後，然後再交由Analog Devices出品的AD1955A數碼→模擬轉換器進行轉換與及解調，才經由模擬式音頻電路輸出。除此之外，由於Alpha DAC更具有先進輸入信號時基失真抑制功能（Advanced input Signal jitter Rejection），從而有效把時基失真（jitter）控制在一個極低水平。

Alpha DAC在數碼區域之中設了一組可由0-60dB之間，提供每級0.1dB的音量遞增或遞減操控電路，供用家以它來直駁後級。如配合前級使用時，廠方建議用家應把它的音量遞增或遞減操控，設定在54dB去取得最理想的音響效果。

在Alpha DAC的背板上，從左至右分別備有單端式RCA與及平衡式XLR模擬式音頻輸出接口各一組，光纖Toslink、RJ-45編碼加密BADA、75Ω同軸式BNC、110Ω平衡式AES/EBU數碼輸入接口各一組，以及一個IEC電源輸入插座；由於BAD主張Alpha DAC長著，因此不設總電源開關掣，當接上電源線後Alpha DAC即自動進入工作狀態，如用家是採用Alpha DAC來直駁後級，廠方提醒用家至少待Alpha DAC接上電源線通電後不少於15秒才可啟動後級。

在Alpha DAC的面板上，分立於正中資料顯示屏左右兩側的分別是12枚功能顯示燈，以及6枚圓型輕觸式功能切換或啟動按鈕，分別切換各組數碼輸入、正反180度相位掣、左右聲道平衡微調與及資料顯示屏的光暗設定等等。

我在The Sound Chamber其中一間17呎闊x22呎深的試音室內試聽。CD轉盤用日本47 Lab出品，配備了Power Humpty分體式供電器的Model 4713 Flatfish CD轉盤，由於此CD轉盤的數碼輸出是CD格式的16bit/44.1KHz，因此在CD測試過程中，我只能透過Alpha DAC內置的升頻電



路，把CD格式的16bit/44.1 KHz數碼流，自動升頻至最高的16bit/176.4 KHz之後，才進行數碼→模擬轉換下的表現。但透過hFX mini Music Server，並藉著MediaMonkey音樂播放平台，再生儲存於Music Server硬盤中的數碼音樂檔時，則從CD格式的16-bit/44.1 kHz WAV檔，玩至高傳真度無損失壓縮的24-bit/96 kHz FLAC檔，以及高傳真度無壓縮的24-bit/176.4 kHz WAV檔，總算見識到這款具廣泛兼容性的先進數碼音樂檔播放器，在作為一部高級分體式解碼器以外時的再生魅力！

以音樂為本，音色優美

配合測試Alpha DAC的功放是瑞士FM Acoustics第二級別出品的FM 266-MKII晶體管前級，以及同廠最新出品頂班FM 1811兩聲道結構晶體管功率放大器，而用作鑑聽的座地式揚聲器則是美國Magico Model 6 Series 2。而負責搭通各路環節的音響發燒線，分別是來自MIT的Oracle MA-X XLR插訊號線（Alpha DAC→前級）、FM Acoustics出品的XLR插訊號線（前級→後級），以及FM Acoustics出品的Forcelines 3喇叭線（後級→揚聲器）。至於47 Lab Model 4713 Flatfish CD轉盤→Alpha DAC之間是以同軸式（Coaxial）數碼線連繫，而hFX mini Music Server→Alpha DAC之間則以平衡式（AES/EBU）連接。

在CD測試環節之中，Alpha DAC只在日本三男兩女無樂器伴奏合唱「Try-Tone」組合的《A cappella Love Songs》

高歌時，是完全沒有任何可聞性的壓縮感，反之是抑揚頓挫對比度明確、連綿細密性理想、人聲十分優美細膩，再加上那份人氣性十足的音響效果，不瞞你，Alpha DAC所再生出的動人音樂神韻，能在瞬間之內把我溶入這段錄音之中，在短短幾分鐘的測試下，Alpha DAC已散發出其誘人的魅力！

接著改播前Deep Purple樂隊成員之一的Mr.Coverdale與另一結他手Mr.Vandenberg，於1977年合組成的Whitesnake（白蛇）組合，在2005年於東京舉行的現場演唱會實況錄音CD碟內第10軌「Soldier of Fortune」，從那引子中的短短幾句獨白過後，Alpha DAC再一次從容展現出，它是一款音色與音樂感並重的高級分體式解碼器。此外，從那伴奏結他中的那份格外清晰的琴匣共鳴聲可見，Alpha DAC是一部細緻度一流的解碼器。而且Alpha DAC在接著的台灣原住民組合「北原山貓」，其中兩位主音歌手演出的《摩莉莎卡》CD碟內第2軌「生命之歌」重播中，又令我感受到Alpha DAC的音色與音樂感並重，它在這段兩位歌唱技巧十分了得原住民歌手合唱的「生命之歌」再生中，仍能從容再現出兩位歌唱那七情上面的唱腔，以及兩人在用情高歌對唱時的情感跌宕，至此已或多或少顯露出Alpha DAC並不存在可聞性的抑壓。否則，在再生這段錄音時歌聲定必流於木獨與呆滯。再者，Alpha DAC在雨果LPCD 1630再版彭羚《完全因你精選》CD碟內第3軌「小玩意」重播中，亦同樣能從容把彭羚那情感細膩的腔口與及優美細膩的音色展露無遺。

Alpha DAC在及後的EMI HQCD再版《EMI Classics





Selection》精選CD碟內第3軌，普羅哥菲耶夫：羅密歐與茱麗葉No2 Op64的「騎士之舞」選段，瑞鳴唱片國內版本《粉墨是夢》CD碟內第2軌豫劇「花木蘭」，Mapleshade's出品《Mapleshade's Music Festival》CD碟內第5軌，由Sweetman's與他的South Side Groove Kings樂隊玩奏的「Housewarming」，以及London Britten《挪亞方舟》CD碟內第5軌這幾段發燒錄音重播時，更凸顯其全頻段生動性理想、音樂表情豐富、密度感出色與及低頻段並不流於豐厚，且抑揚頓挫對比度明確的音響效果，而且音響舞台的3度空間感亦十分出色。

在數碼音樂檔測試時，我除選擇了幾段美國Reference Recordings出品的HRX高傳真度無壓縮24-bit/176.4 kHz WAV數碼音樂檔，亦聽了幾段由CD rip成16-bit/44.1 kHz WAV，以及高傳真度無損失壓縮24-bit/96 kHz FLAC格式的數碼音樂檔。

雖則話在數碼音樂檔再生時，Alpha DAC的整體表現優劣會主宰於當時所重播的數碼音樂檔格式、字長與及取樣頻率種類。比方說重播CD格式的16-bit/44.1 kHz WAV檔時，Alpha DAC從全頻段的動態對比、瞬間響應、生動性、密度感、分析力、細緻度、細膩性、音色、音樂感、連貫性，以至音響舞台的3度空間感等等的各方表現，皆毫無疑問是完全及不上，在再生高傳真度無損失壓縮的24-bit/96 kHz FLAC檔；但到了重播高傳真度無壓縮的24-bit/176.4 kHz WAV檔時，Alpha DAC又可在再生24-bit/96 kHz FLAC檔相同的音響效果基礎中，具可聞性地把全頻段的生動性、密度感、分析力、細緻度、細膩性、音色、音樂感與及連貫性等各方面提升。再者，那份實實在在的臨場感，更是從CD、CD格式的16-bit/44.1 kHz WAV檔、以至高傳真度無損失壓縮的24-bit/96 kHz FLAC檔再生時無可比擬的！

然而不容否定的是那份如出一轍的音色取向、傑出的音樂感與及絕非傾向於咄咄逼人式的音響效果可說是無異於CD再生！充份反映出這台由BAD三子所締造出的Alpha DAC，其埋藏在骨子裡的根本音響個性，是首重於音樂感與及音樂的氛圍，然後再恰當地圍繞著這個基礎，加添上點點可美化整體音響效果的音響元素。怪不得我在過去大半年中，曾先後在兩處不同地點經歷了三套，從售價、產地到音響效果近乎截然不同的高級音響組合的搭配下，皆深深體會到每次聆聽經由它所再生出的音樂時，都同樣能在瞬間把我的聽音情緒凝住！

◀HER

中港澳總代理：The Sound Chamber

售價：HK\$39,900