

## 快、穩、準之聲音速遞效果 Spectral DMC-15SS前級放大器

**快**、穩、準，此之為人們對包裹速遞服務的必然要求，然而發燒友們對於音響重播效果的要求，則千差萬別，但只要你所追求的正是快、穩、準之聲音速遞效果的話，敢肯定這款Spectral前級就是最明智又最保險的扶擇。

如對上述的講法有懷疑，我或得再來一個肯定，肯定你從未認真聽過，甚至未聽過一整套Spectral的真正實力。這個其實也不要緊！要緊的是你是否正在追尋快、穩、準的聲音重播效果？如答案是否定的，那無用再浪費大家時間，對話就到此為止吧！如答案是肯定的，那就同來了解一吓Spectral家族的入門前級DMC-15之最新升級版DMC-15SS。

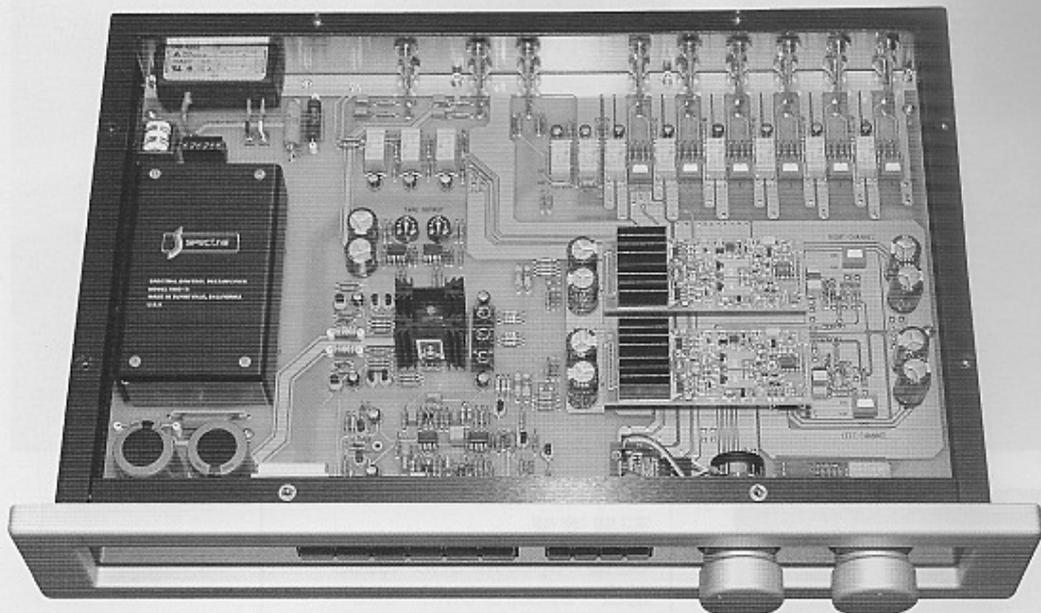
### 核心技術下放

繼較早前高一級的DMC-30升級成DMC-30SS之後，接著再將部份最新核心技術下放到DMC-15身上，使之升級成DMC-15SS，實屬想當然的步調。規格上，Spectral的前級向以特低互調失真見稱，故做到快、穩、準這一切絕非偶然。就在這穩健的基礎上，Spectral注入好些新改良的技術，主要在音量調控及供電系統之上，讓原有的設計更臻完美。

### Super Fader音控

以最傳統的無斷式碳膜可變電阻充當音量調控裝置缺點多多，這個眾所周知，但Spectral的工程師認為，表面看來更高級的集積電路數碼音控，又或繼電器結合獨立電阻陣列的音控，其實也不見得毫無破綻。他們認為，集積電路數碼音控的弱音分析力未如理想，動態亦遭到壓縮，而繼電器結合獨立電阻陣列音控，在這兩方面的表現雖然理想得多，但在電阻及繼電器上，那些機械接觸點的老化、損耗及壽命卻又是一大問題，再加上無法提供真正無斷式音控，確叫人有多少納悶！著實，筆者至怕遇上最佳音量就在兩級電阻之間，真是多一點廠多，少一點廠少的氣煞人情況！

Spectral有此語調，肯定大家都意會得他們必已有更佳方案，正是一套由Spectral自行發展的音控技術Super Fader。在至傳統又至成熟的可變電阻架構上進行改革，利用名貴的物料結合先進的物料應用技術，再配合精密的機械結構製作而成的Super Fader音控。以精微的加工技術（未知是否又牽涉到納米技術），將電阻元件的接觸面打磨拋光至一如光學鏡面般平滑，確保電刷壓在上面之後，刷上接觸點羣組跟鏡面般的電阻表面，臻至前所未有的緊密接觸。緊



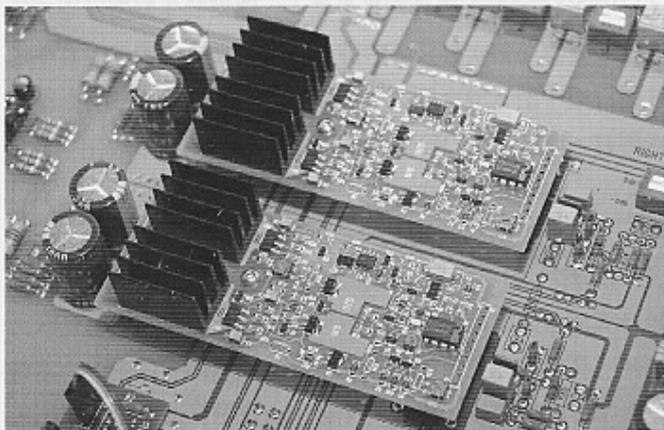
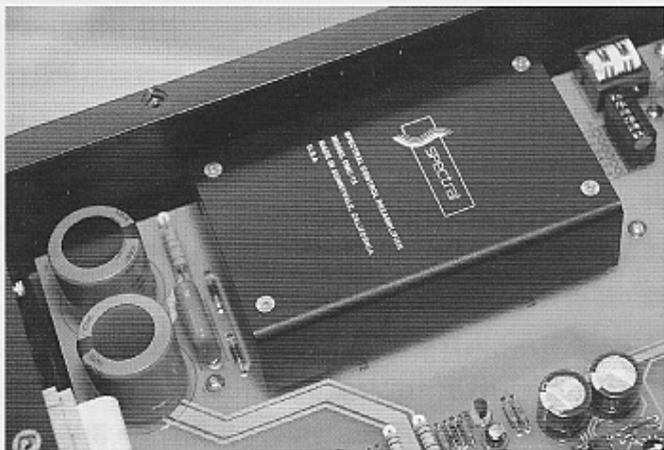
密而全面的接觸，加上超純淨的接點金屬物料，將故有的接觸/交接失真大幅消退。其耐用程度亦經過測試，儘管運作超過四億次，依然運作如常。當然，最重要是它有比過去更清晰透明，更少動態壓縮，亦有著非常踏實的無斷式音量調控這賞心操作之同時，工作也更穩定兼耐用非常，那就當然無投訴！

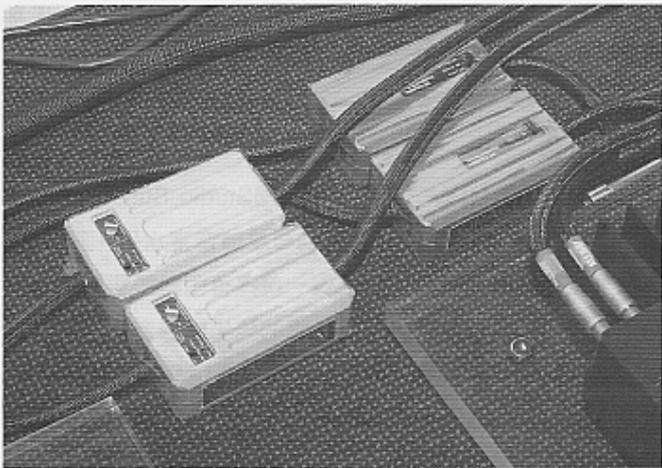
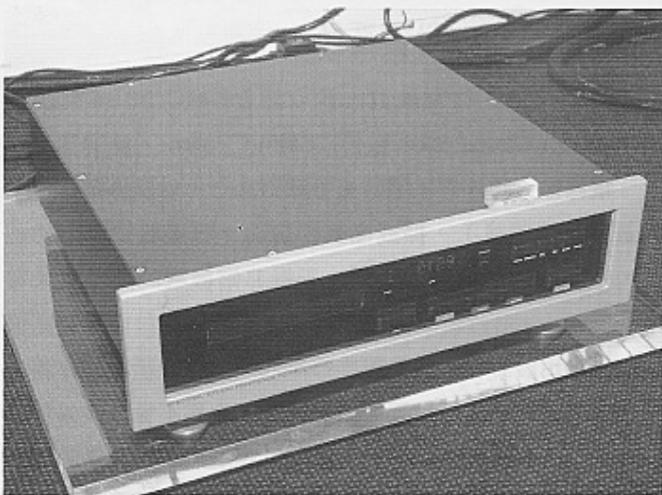
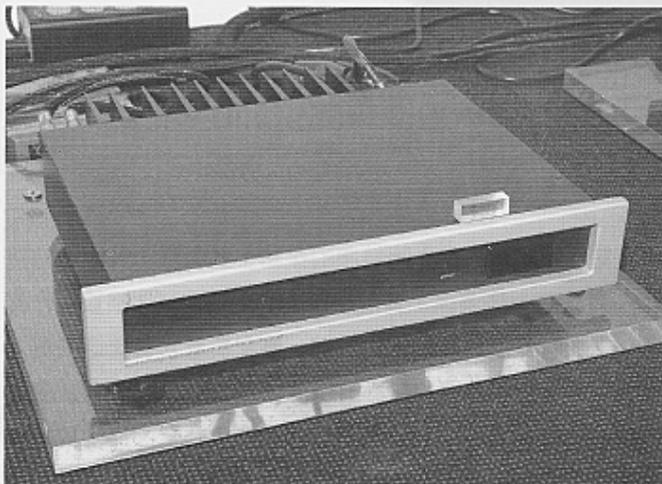
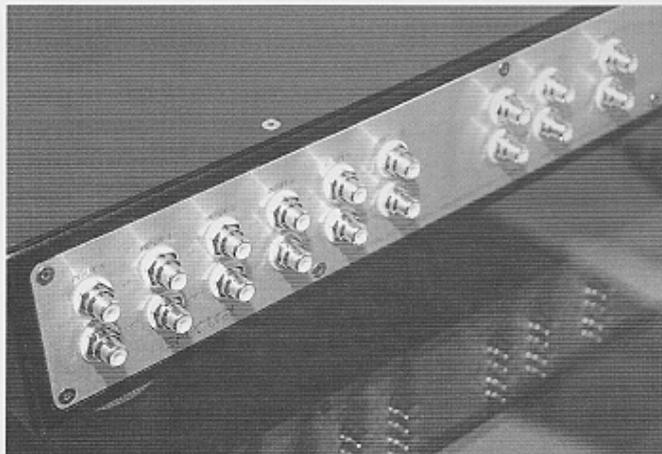
### Floating Power供電系統

全新改良的供電設計，源自開發DMC-30SS前級及SDR-4000 CD機的核心技術Floating Power，發燒友皆知，電源輸入乃外來干擾的主要缺口之一，無論係市電中的電源垃圾（雜訊），抑或由其他數碼、模擬器材發出的雜訊，皆可能經由電源線進入，干擾非常敏感的前級放大電路，Spectral自行發展出一套Floating Power技術來堵塞這缺口。利用設計精良的降壓牛那高效能的初次級隔離作用，加上有如乾電池般低內阻的穩壓系統，令到不管是高或低頻的外來電源雜訊都屏諸機外，並配以專屬的鋼匣充當內部屏蔽，將在供電部份上無論是外來或內在的干擾減至最低。毫無疑問，良好的內外隔離，純淨、穩定又充沛的供電，正是DMC-15SS得以快、穩、準的重要因素之一。

### 現場感覺

從DMC-15到DMC-15SS，SS即Studio Standard"錄音室標準"，亦即標示其質素已達到專業錄音室水平。其實SS不單是技術的全面提升，更代表一份擇善固執的態度。傳神得近似現場的重播水準，以高水準的現場或錄音室錄音為測試、參考的材料，從來是Spectral創辦人深信的真正Hi-End之道。簡單講，就是聽不到所謂音色或特性傾向，中肯透明得讓你充份了解錄音與演譯的真面目。





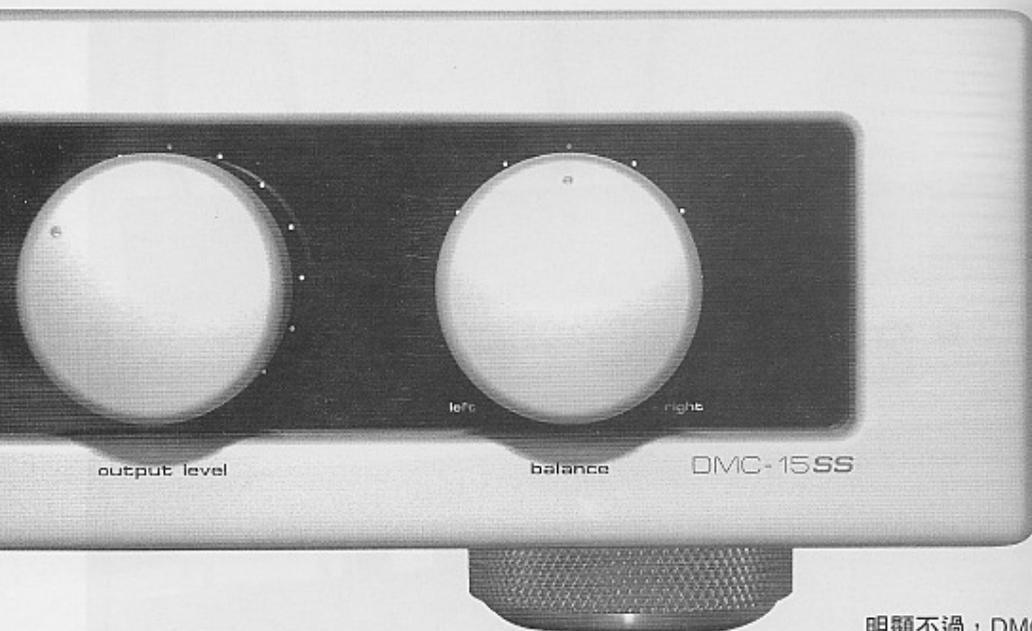
#### 配器清單

CD機：Spectral SRD-4000S  
 前級：Spectral DMC-15SS  
 後級：Spectral DMA-100S S2  
 喇叭：Magico V2  
 訊號線：MIT Oracle MA-X Proline  
 喇叭線：MIT Oracle MA

聽在我耳裏，DMC-15SS的其中一大強項正是現場錄音，“Live”的感覺確係強烈！例如在憶蓮LIVE 07裡，我感受到帶有變化的現場弱音空氣及那份空間感，憶蓮的噴嚏聲不太誇張，但足以營造恰好的現場演唱感覺，在“哭”裡聽不到濫情，但有隱隱作痛，滲透式的抽心感覺，傳神出細膩而情真的演譯。另一方面，憶蓮在“決絕”裡看透又自在的演譯，叫我聽得舒懷又感動！再來一段大場面的現場錄音，柴利比達慈與慕尼黑愛樂者樂團的Schubert第8交響曲，當中一段巴松管獨奏有著細膩音色變化，能量細密，輕輕帶點潤濕質感，精微而傳神的弱音變化如幻似真，即時對比起絃樂的光鮮，總體感覺相當現場。高水準的指揮與演奏下的自然生鮮、層次分明而不生硬的場面實在稱心，接收得到欣賞現場演奏的情緒牽動感覺。有所驚喜的是滿員強音大合奏下的衝勁，不單只速度飛快更滿載勁度，見亢奮水平！雖未經AB驗證，但有八、九成把握是MIT喇叭線、訊號線這Hi-End發燒神器相助下的效果，而Magico喇叭的作用，則是盡量忠實反映由錄音到喇叭之前所發生的變化。這配搭下，陽春白雪（LPCD 1630版）亦肯定是受益人，雖然論生鮮度以剛才的交響曲優勝，但吹打拉彈的逼力，以至大鼓的深沉能量卻以此更聽頭十足！於大概四分多近五分鐘的一陣大鼓，從深遠處響起，遠遠傳來的效果立體又像真。

#### 另一強項

DMC-15SS的另一大強項是鋼琴，Helene Grimaud的拉赫曼尼洛夫鋼琴奏鳴曲，鋼琴速度與力度爬升來得生猛而流暢，見勁度亦見份量感，高音鍵光亮透明，低音鍵力度與能量密度輸出之快、穩、準，營造出流動又細密的起伏感，



音色乾淨而不寡，快之中有肉，足以慢慢地，細緻地刻畫鋼琴全頻的線條變化，令這單一鋼琴的錄音，得以表現出變化豐富、精彩又結像實在的聲音畫面。弦樂的效果也相當好，Hagen Quartett的貝多芬弦樂四重奏，四重奏的分隔度、重疊而複雜的諧波空氣、線條立體感，以至聲音策動力等，全都自然像真而不Hi-Fi，不生硬的效果。DMC-15SS的自然像真效果其實相當全面，令Linda Eder女聲快得自在、結他有肉，Blue Coast Collection中Lilianna的漁絲結他細膩有力又立體，人聲呢喃的唱腔來得真樸，Darcy Farrow引子

上的勾絃彈撥，有韌力、生鮮、見立體對比，就連並非發燒錄音的Les Miserables悲慘世界裡的男女聲，亦神氣、亦生動！

## 弄個明白

明顯不過，DMC-15SS在快、穩、準之中表現出全面，無特定傾向的效果，乾淨又踏實地傳神現場感覺，傳神錄音與演譯的差異，雖然前級僅是整個重播系統的其中一環，但現實歸現實，若然DMC-15SS無此水準的話，其他環節的搭檔即使再好，也幫不上忙！六萬多的消費換來一台具名氣、製作認真，值得信賴，兼且表現出錄音室水平傳神效果之前級，實屬市場上罕有的貨色。我想，只需要問DMC-15SS是否自己口味？若有任何疑惑，無需猶豫，到百搭音響親耳試，即可弄個明白！

總代理：百搭高級音響有限公司

定價：HK\$66,750

HER

