

活像一座藝術品的黑膠唱盤

Spj Alba

從2008年4月號第262期實試Magico Model 6 Series 2座地式揚聲器的過程中，本測試篇的主角Spj Alba黑膠唱盤與Spj Lyla 2唱臂，在搭上Lyra Titan i MC唱頭+ Audio Research Model PH7膽溝石混種MM/MC唱頭放大器，到今回改配由Spj拆骨的Benz Micro Ruby MC唱頭與Lamm Model LP2 Deluxe真空管MM/MC唱頭放大器的兩番親身體驗，讓我明確感受到Spj出品的Alba與Lyla 2，是一款音響效果極端中性，且不帶可聞性音染之黑膠唱盤與唱臂。同一張黑膠唱片內的同一軌音樂，在分別經由Lyra Titan i MC+ Audio Research Model PH7，以及Benz Micro Ruby MC+ Lamm Model LP2 Deluxe拾音放大再生下，皆讓我感受到兩粒MC唱頭與兩部唱放那截然不同的音響效果。前者的豪邁奔放與收放自如可說在後者的身上完全失蹤；而後者在重播抒情的人聲與弦樂錄音時前者又無法相提並論！

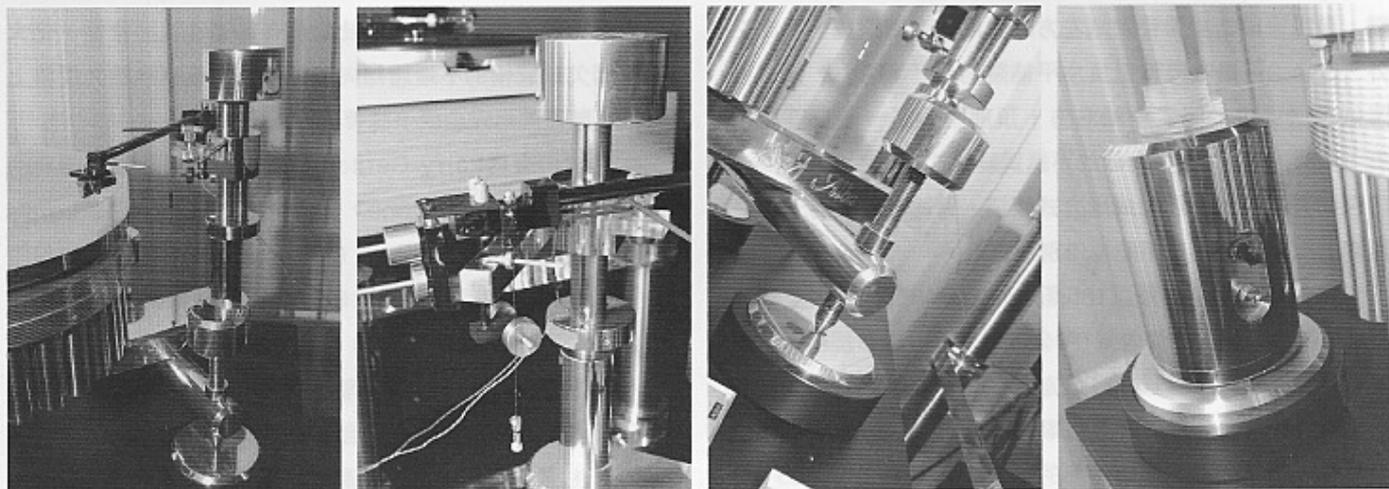
藝高人膽大

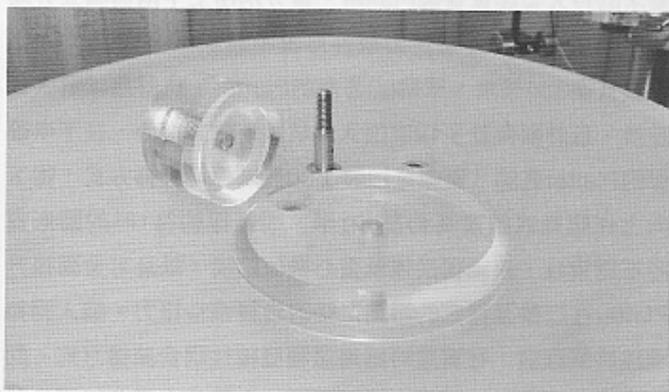
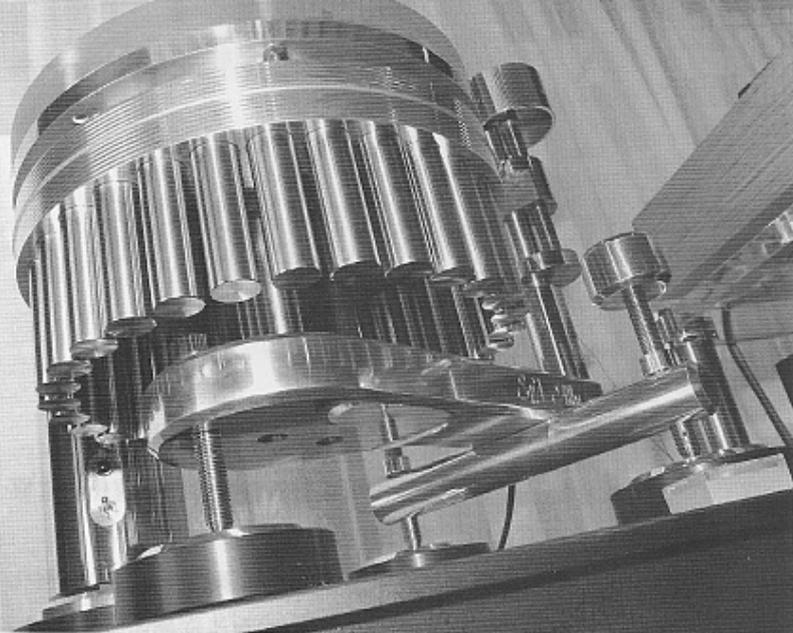
在結構上Spj Alba是一台硬盤，它那水滴形狀橫臥式設置的底座，是由原件厚身不銹鋼板經CNC精工車製，在右邊加上一條圓形不銹鋼橫擔在底座下方之後，然後再利用3條粗如成年人大大姆指的不銹鋼絲桿式（用作調高與降低以獲取絕對水平）釘腳以左一右二3點式落地。而不銹鋼絲桿式釘腳更特別附設了，一個由混合式化合物製作外圍中置厚達41毫米原件鋁製圓餅組合成形的釘座，除可確保不銹鋼底座具有最佳的咬地性能，使得安坐於水滴形狀橫臥式設置不銹鋼底座之上的特大型超重量級Platter，可在一個最穩固的平台

之上工作之外，亦可藉著由兩種物料合成帶出更理想的音響效果。

Spj Alba那組被鎖緊在水滴形不銹鋼底座上方的一體化成形，熱熔合式青銅啤令組件重逾7公斤！而總高度厚達185毫米的特大型超重量級Platter，是分別由上下兩個獨立分離部份組成。下半部份是由原件厚身不銹鋼板，經CNC精工車製直徑330毫米、厚約80毫米的Platter，底部是以窩入式設計，且外圍特設了12度凹入式坑紋。除此之外，在下半部份的Platter底部，更刻意加裝了30條以平均分佈方式，從下向上作螺旋式鎖緊高約為4吋半，而直徑約為1吋的圓形實芯不銹鋼柱，來獲得最佳低重心機械結構，以及可全面提升Platter在旋動至穩定的轉速之後的自轉慣性扭力。個人認為理論終歸理論，在實踐時採用這種機械性耦合結構方式，而並非以一體化模鑄成形來達至理想，在製作上絕非如想像般容易。由此可見，Spj絕對是藝高人膽大。

Spj Alba的Platter上半部份，是分別由原件厚身不銹鋼板，經CNC精工車出厚約30毫米的底部，來與上方的一件厚約70毫米的實芯阿加力合成，然後再透過3枚螺絲互相鎖緊。並再用上另外3枚粗如成年人尾指的不銹鋼絲桿式（用作調高與降低以獲取絕對水平）釘腳，以平均分佈方式直接穿越上半部份Platter的阿加力膠與不銹鋼部份，來與下半部份的Platter耦合，從而令到整座Platter的上下兩個獨立分離式部份，只有外圍的三點與及中軸的一點接觸。Spj Alba黑膠唱盤是奉行附加唱片夾的理念設計，其唱片夾是由兩件一大（底部）與及一小（具內牙作鎖緊）的阿加力膠製作而成。





Spj Lyla 2唱臂是由前身Lyla進化而成。查資料所見，Lyla本身是一枝Titanium漸變式炮管單點軸承（uni-pivot）製作的唱臂，而進化版Lyla 2除臂管採用碳纖維製作之外，其垂吊式的唱頭殼與及碳纖維臂管末端的組合式部份，用作垂吊調校水平方位角與尾鉤的零部件，皆一律用上阿加力膠板製作。

Lyla 2採用上下兩層雙尾鉤設定唱重（Tracking Force）。原廠隨臂提供了兩大兩小的金屬尾鉤，供用家自由搭配重量介乎7至20多克的唱頭。水平方位角（Azimuth）是藉著垂吊在碳纖維臂管末端的一組左大右小，非對稱式呖呖啞鈴式組件進行調校。而反向抗滑（Anti-skating）的微調，是透過碳纖維臂管末端左方的垂吊式裝置達成。除此之外，Lyla 2可邊唱邊調垂直水平循跡角度（VTA），升高與降低是透過位於唱臂中軸右方，頂部附設了一個直徑與高度，同樣約為3吋大型旋鈕的不銹鋼絲桿式裝置調校。Lyla 2的極幼臂線是以一體化成形方式架構，臂線末端裝有一對高質素的RCA插，用家不能換用別廠臂線。

負責帶動總高度厚達185毫米而重達40公斤特大型超重量級Platter，是由一個內藏在8公斤重量級，由原條粗身不銹鋼柱挖空而成的金屬罩內的交流電（AC）馬達負責，並可提供50Hz與及60Hz的交流電頻率選擇，而33 1/3與及45轉轉速切換，可透過設於馬達頂部的下闊（45轉）上窄（33 1/3

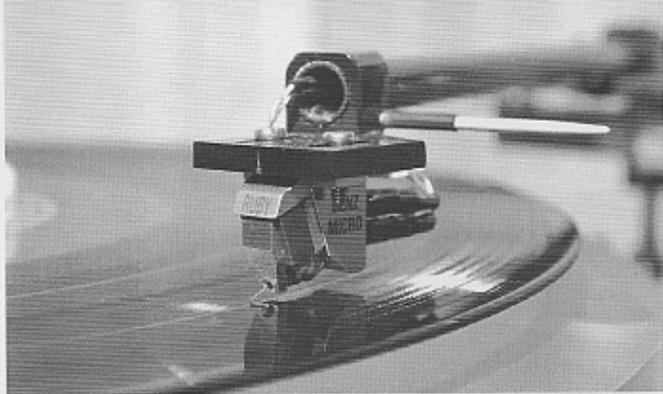
轉）飛輪達成。重達8公斤的馬達帶動裝置是乘坐於一個由混合式化合物製作外圍，中置厚達41毫米原件鋁製圓餅組合成形的底座之上，而電源線是植入式設計。馬達頂部飛輪與Platter之間是透過一條半軟（Semi-Soft）的橡膠帶連繫。

整套Spj Alba黑膠唱盤+Spj Lyla 2碳纖維臂管單點軸承唱臂+Spj拆骨Benz Micro Ruby動圈唱頭+Lamm Model LP2 Deluxe MM/MC真空管唱頭放大器是由The Sound Chamber的Raymond So組裝。整座盤/臂/頭黑膠組合是安放於Vibraplano氣浮平台之上，在盤身3枚釘腳底座與Vibraplano氣浮平台之間，以及馬達帶動裝置的底部與底座之間，更分別墊有一幅黑色薄身柔軟阻尼物，有效隔離外來諧震經由工作平台回授至針尖。

今回用Lamm唱放音色優美動人

Lamm出品的Model LP2 Deluxe是一款內藏了一對精選JENSEN升壓牛，每聲道的初級、次級皆各自用上一支Western Electric 417A/5842真空管之動圈唱頭放大器。它不設任何輸入阻抗、增益與及動圈唱頭內阻選擇或設定。Model LP2 Deluxe的固定式增益為57.5 + 0.2dB，在配合只有0.35mV輸出的Spj拆骨Benz Micro Ruby動圈唱頭使用下，不瞞你，在未聞其聲前個人對於此盤/臂/頭/唱放黑膠組合，其全頻段的動態對比、瞬間響應、速度感、以至生動性是否理想存疑！但當個人自選的第1軌錄音重播過後，或許是這套模擬音源獲得了日本Bridge Audio Laboratory出品的百萬港圓分體式功放BC-1 MK-II前級與BP-1 MK-II後級之助，使得我從Magico M5座地式揚聲器所傳來的聲響之中，雖講到全頻段的衝擊力、低頻段的權威性與及迫力感，無疑是略遜於我第一次親身經歷時，為Spj Alba黑膠唱盤與Lyla 2碳纖維臂管單點軸承唱臂，搭配上Lyra Titan i MC唱頭+Audio Research Model PH7膽溝石混種MM/MC唱頭放大器之下的高水平，然而我又並不覺得此刻存有可聞性流於軟性、化大或木獨欠缺感情的不理想傾向，且細緻的情感描繪力反勝上一回，孰優孰劣完全視乎聽著的個人喜好。

試音由重播Larry Carlton唯一一張採用木結他彈奏的《Alone/But Never Alone》Side One第4軌「The Lord's Prayer」開展，我從Magico M5座地式揚聲器傳來的那份效果清脆俐落、抑揚頓挫對比明確、且聲音細緻、水份充足與及晶瑩剔透的結他聲之中，清楚了解到這是一套極之傳神、不作賣弄、不帶強調、音色細膩、音樂感突出、而又不帶任何可聞性音染的黑膠組合。使得Larry Carlton彈的木結他可再生出一份不帶渲染的高傳神性音響效果。改播Linda



Ronstadt & The Nelson Riddle Orchestra 《What's New》美版黑膠碟Side One第1軌「What's New」，除能細緻從容展現出我至欣賞的Linda Ronstadt在豪情引吭升Key至最高音域高歌時，其細膩與抑揚頓挫對比明確的歌聲，是完全沒有出現任何可聞性的拆聲，顯示出Raymond So的Set up絕對正確之外，亦反映出這套黑膠組合重播女聲極佳！

重播EMI出品林子祥的《活色生香》Side One第5軌「澤田研二」，節奏感明快，林子祥別樹一幟逐隻歌詞吐出的獨特唱腔並不過火，生動而又不過激，且低頻段的解像度高、聲音紮實不浮誇、量感適中、控制力理想，簡而言之是沒有可聞性的化大、流於鬆軟、或氣虛乏力。中頻段的音色是入於純厚、感性、並不存在可聞性的溶濃式音染，是具有一份高情操的品味，活現林子祥在升Key時那份有血有肉有力的跌宕感。

選播Dire Straits 《Brothers In Arms》Side One第2軌「Money For Nothing」，那份相對地輕微柔化了的聲音，論刺激性明顯不及上一回的Spj Alba黑膠唱盤+Spj Lyla 2唱臂+Lyra Titan i MC唱頭+Audio Research Model PH7膽溝石

混種MM/MC唱頭放大器。今次經歷正好讓我驗證到Spj Alba黑膠唱盤+Spj Lyla 2唱臂的音響效果入於中性。

今回在重播Cisco出品Jennifer Warnes 《The Well》黑膠唱片Side Two第2軌「the panther」時，除再一次展現出其過人強項的那份具非凡細膩性的中頻音色取向與及音樂感之外，其那份建基於穩固工作平台之下，而再生出的極端寬闊音響舞台3度空間感，以及明確分離性的音像聚焦力與比例恰當的Body！

重播DG出品數碼錄音由Ivo Pogorelich鋼琴主奏，Claudio Abbado指揮「倫敦交響樂團」伴奏的《柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲》首個樂章，主奏鋼琴音雖具有可聞性的柔化現象，稍稍不及上一回由Spj Alba黑膠唱盤+Spj Lyla 2唱臂+Lyra Titan i MC唱頭+Audio Research Model PH7膽溝石混種MM/MC唱頭放大器給予我的那份既鏗鏘又明亮的感覺，然而琴音依然十分細緻、生動性突出、動態對比強烈、且泛音豐富！

選播Telarc出品《Round Up》Side One第1軌「Sound of The West」時，雖則話此盤/臂/頭/唱放黑膠組合，仍能從容還原出這段錄音那非凡性的音響效果，以及極闊的音響舞台3度空間感，而且講到全頻段的分析力、細緻度、密度感與及平衡度亦在水準之上。然而站在聽覺官能刺激感的角度而言，「Sound of The West」則明顯揭示出今回這套盤/臂/頭/唱放黑膠組合的聲音是不過激、不毛燥、不火爆及不誇張。

◀HFR

中港澳總代理：The Sound Chamber

定價：\$35萬（Spj Alba唱盤+Lyla 2唱臂）

試音組合如下

模擬音源：SPJ Alba唱盤(用植入式電源線供電)+Lyla 2唱臂+SPJ拆骨Benz Micro Ruby動圈唱頭+Lamm Model LP2 Deluxe MM/MC真空管唱頭放大器(用MIT Z Cord電源線供電)
前級：Bridge Audio Laboratory BC-1 MK-II(Sensorypower電源線)
後級：Bridge Audio Laboratory BP-1 MK-II(Sensorypower電源線)
揚聲器：Magico M5
訊號線：FM Acoustics RCA(唱頭放大器→前級)，MIT Oracle MA XLR(數碼音源→前級)/XLR(前級→前級與及前級→後級)

