

宽平快 稳准狠

Spectral DMC-15SS前级

文 | 马龙辉

DMC-15SS技术参数：

- 频率响应: DC ~ 4MHz (±3dB)
- 上升速率: 1000V/μs
- 上升时间: 70ns
- 失真率: <0.1%
- 声道分离度: 90dB
- 信噪比: 105dB



● DMC-15SS前级不管是外型还是声音特质都具有明显的Spectral风格

少年来音响器材的开发者都在为一个共同的理想而奋斗。就是如何让音响还原出的声音等同于现场。然而，这个理想只是一个理想，现实的科技还没有可能实现这一理想的目标，最高级的音响系统也只是达到接近抑或逼真，与真实的原声还有一定的差距。由此接近原声的程度也就成为了选择和评价音响器材的标准，越接近原声的音响品质就越高，包括感情和色彩在内。

从理论上讲，谐波失真和瞬态反应是影响真实还原的主要问题，它使音乐的重放还原总是存有抹不掉的电声转换的痕迹，与真实的声音相比缺少真实质感和激情，因此，解决失真和瞬态的问题是放大器和扬声器的主要任务。在放大器方面，世界上许多大品牌的器材已经做到了神似，而像Mark Levinson、Cello、Krell以致天价级的darTzeel、Goldmund、FM Acoustics的形体感和质

感离现场已近矣。我们今天要说的是这部放大器是不太家喻户晓的品牌，但它在更直接的展示现场真实声音方面却是独树一帜，而且也是实力很强的高价品种，它的名字就是Spectral。

Spectral公司于1977年成立于美国加州，说起来也许算是老牌的Hi-End音响公司，但这个品牌还不到可以让人脱口而出，原因是在媒体上有关Spectral的评论不是很多，加之Spectral售价高昂，不是可以常常见到的普及产品，因此Spectral多少带有一些神秘的色彩，许多人听说过但并不知道它是何方神圣。

Spectral放大器的设计特点是宽频带、高速度，它的电流上升速率是目前放大器中最快的，上升速率 $1000V/\mu s$ ，上升时间70ns，在放大器领域这是一个不可思议的数字，而频响可以从DC至数MHz，声音还原可以更快捷更直接，听感上让我们感到声音干净利落，纯净无瑕，分析力极高，每一个细节都交代得

清清楚楚，而且很少电声转换的杂信，其声音的实体感和速度感是一般放大器不能望其项背的。

本文今天要说的是Spectral的DMC-15SS前级，它是DMC-15的升级版。DMC-15前级是Spectral沿袭了厂方顶级机型DMC-30的技术，从外观来看DMC-15与Spectral的DMC-10或DMC-20类似，采用旋钮式的音量与平衡控制，DMC-15降低成本的做法是取消平衡式输入与输出的功能，都采用RCA非平衡式输入输出，其电路的核心是Spectral引以为豪的SHHA(Spectral High-Speed Hybrid Amplifier)电路技术，采用模块化的架构，以精选的分离组件制作，除了有名的NS NDP5566之外，还有许多Siliconix出品的FET，模块都有噪声隔离，使得电路可以无干扰的工作；另一方面，在Spectral DMC-15内看不到高价位交连电容，这是因为DMC-15的SHHA电路模块能在1MHz的工作频率范围提供高电流输出，以实

现“高速、高频宽以及直接耦合”。有关对DMG-15的测试表明，DMG-15拥有高速高频宽的电路，但是当频率响应达85kHz以上，信号就被高斜率的滤波器截断，目的在于滤除85kHz以上与“音乐”无关的信号，避免RF的调制干扰。频率响应在30kHz以上还有微微上扬的现象，这也证明了电路的高回转率。Spectral以高速高频宽的电路实现低失真的特性，再以主动滤波的方式隔绝影响线性的RF信号，达到真实还原的目的。

说起来容易，但真正做到高频宽高速度并非易事，它需要一定的技术实力和投入必要的成本，非一般OEM定制可以实现。但高频宽和高速率并不是灵丹妙药，专业人士都知道，要实现高速率高频宽的工作需要格外谨慎，避免产生震荡；另一方面需要纯净的电源环境，避免RF对音频信号产生调制，否则会弄巧成拙，得不偿失。

DMG15SS是在DMG15的基础上改良升级而成。最初是Spectral将DMG30前级升级为DMG30SS，接着将核心技术下放到DMG15SS上。DMG15SS在高速率高频宽及低互调失真的基础上改善了音量控制和电源系统。按照Spectral的理论，集成电路的数字音量控制并不理想，动



● Spectral的DMA-360单声道功率放大器

态和分析力都会打折扣，而继电器结合独立电阻的方案虽然相对好的多，但电阻及继电器接触点的老化会造成传输的阻碍，且步进式的电位器在使用上的非连续性多少让人感到蹩脚。DMG15SS在音量控制上进一步开发，研制出“Super Fader”音量控制器。它由高级的材料和精密的机械结构组成，将电阻接触面打磨抛光如镜，使电刷与电阻镜面形成紧密接触，移动平滑，加上特殊的金属材料，以确保信号传输的顺畅和稳定耐老化，号称超过4亿次无损坏。该音量控制器有效地抑制了信号传输过程中的电阻

和交越失真，使音质纯净无染。

前文所述，高速高频宽的电路需要绝对的抗干扰，因此屏蔽电源这一最大的干扰源就尤其关键，无论是机器本身的磁场干扰还是市电垃圾和空间杂讯辐射，都有可能令完美的电路设计劣化。DMG15SS的电源系统来源于旗舰DMG30SS，是Spectral自行开发的Floating Power技术，它采用降压变压器的初次级隔离技术和低内阻的稳压电路，有力地屏蔽外界杂信，并由特殊设计的屏蔽罩进行电源隔离，无论是内部磁场还是外来射频干扰都被屏蔽掉，保



● Spectral加上Magico音箱，这是一套高分析力，清新透明，细致甜美的音响组合

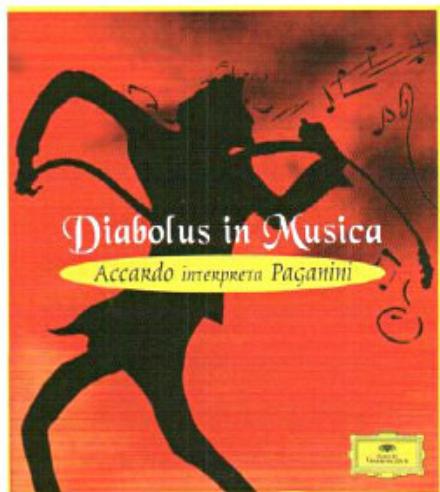


证最纯净的电源供应。

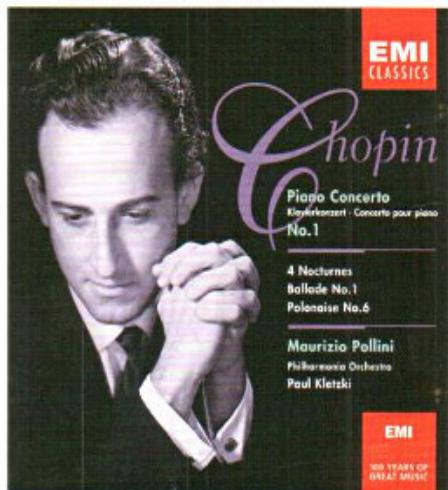
DMG-15SS是一部具有很高技术含量且很有特点的前级放大器，同样它的声音也是颇有个性。我把它归结为宽平快、稳准狠，它可以无一遗漏地展示音乐的细节，线条和轮廓交代得清清楚楚，乐器的形体感极强，且有扎实的密度，力透纸背，入木三分，听来极为过瘾。DMG-15SS的分析力无敌，因而乐器的质感逼真，好像是在现场的前排或亲临排练场聆听演奏，声音来的亲近、直接。DMG-15SS与Spectral的其他器材同属一个风格，使用全部的Spectral器材会更突显Spectral的特性。

试听搭配使用Spectral的DMA-360分体后级，推动Magico Q5音箱，CD机是法国的EERA DL-5加上Alpha的解码器，Magico Q5音箱也属于快速高清晰度的音箱，4分频5单元落地式，全铝合金的箱体和Scanspeak特制的顶级铍高音单元和特制的纳米纤维的中音、低音单元决定了这对音箱与Spectral有着异曲同工之处。我对Spectral DMA-360后级和Magico Q5音箱很熟悉，可以清楚地分辨出DMG-15SS的特性。DMG-15SS虽然是较为价格平实的前级，但它的品质和声音表现并不亚于高级的产品。售价5万余元的前级还算平实？在普通消费者看来这已经很贵了，不过我告诉您，

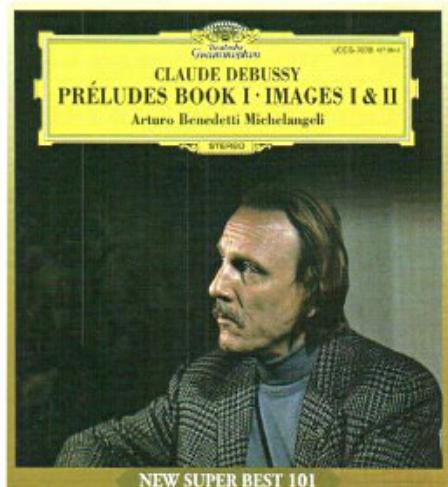
如今的进口产品贵价居多，尤其是这样的大品牌，比较FM Acoustics的前级动辄数十万，DMG-15SS已经算平实了，当然Spectral DMG30SS售价也高达13万元。话说回来，以声论价，DMG-15SS算是物有所值，它可以让你享受到十几万元的前级所得不到的声音。我们在整理和调试音响系统时总是千方百计使声音清晰自然，去掉那些多余的电器声音和莫名其妙的混响，试图让想听到的声音更突出一些，更鲜明一些，然而往往是事倍功半，花费好大力气才提升一点点。然而Spectral的功效就在这里，他可以让你直接得到九牛二虎之力才得来的声音效果，清晰、快速、直接、向真，这就是Spectral最明显的特性。聆听《Eagles》的加州酒店一曲，可以更清楚地听到鼓皮的震颤和打击乐中零碎的金属声，而一些分析力弱的音响这些细碎丰富的金属细节声响会被淹没。Spectral所发出的吉他声快速而精准，线条极为清晰，拨弦够狠，而且余韵悠长。Spectral另一个过人之处是播放钢琴，这是音响最难表达的乐器，没有良好的瞬态反应，所还原的钢琴声音永远是暗淡昏暗的，而从Spectral还原的钢琴中，我们可以听到更多的高音的质感和低音区多弦的和谐共鸣，这种效果只有在顶级的静电耳机系统中可以听到。



● 阿卡多演绎帕格尼尼，DG名碟



● 年轻时的波里尼演绎的肖邦，青春气息扑面而来



● 米凯朗杰利演绎德彪西极为权威

Spectral及DMG-15SS的声音不用再多描述，它演绎任何音乐都是一样的直接和亲近，逼真的音像更能增强人的视觉想象，令你有置身其中的感受。当然，如果你是热衷于慷慨而浓郁的声音，这篇文章权且当做茶余饭后的消遣；如果你要的是痛快淋漓、激情四射的声音，DMG-15SS可以为你奉上晴空万里，蓝天白云的享受。■