

煲煉時間特別長，聲音直率生動自然

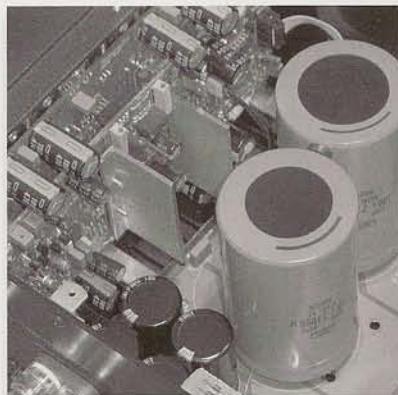
Sim Audio MOON W-7RS 功放

鍾一 想開門見山的跟大家說，Simaudio 新推出的這款 W-7 RS 後級放大器，完全代表著新一代 Evolution 系列的新路向，為發燒友和樂迷帶來更直率、更爽朗的聲音……。

數年前 Simaudio 廠方宣佈推出 Moon Evolution 系列，第一款付運到港的產品是 W-8 後級，初開聲已清楚感受到它跟舊系列之分別是明顯，而且控制揚聲器之能力是特別強，當天，更由 Simaudio 負責國際市場業務的 Alain Maltais 在本地代理「派斯音響」的陳列室為我介紹，之後，鍾一還有機會在多個不同場合欣賞到 W-8 的表現，說它的個性強是肯定的，說它跟舊一代後級型號更具速度感也是肯定的，有不少發燒友異口同聲的跟我說：「新的 Evolution W-8 霸氣十足，尤其低頻部份……。」誠然，鍾一亦有同樣的感受，但當匹配正確的揚聲器開聲，那股霸

氣頓然變成了對揚聲器的驅動力和能量，操控一些難應付的揚聲器絕對是它的強項。接著，廠方還再繼續推出 W-7、W-7M、i-7 等同系列的後級功放和合併機；跟「派斯音響」的負責人 Andrew 聯絡，表示我很有興趣試聽 W-7，希望他可以送一台到我家，讓我聽清楚它的聲音，更可直接跟我沿用已有一段時間的 W-5 LE 作比較，可惜由於貨源關係，一直都是缺貨，每次有新貨到港便立即送往早已落了訂金的客人處，直至 W-7 不再推出，取而代之是新一代的 W-7 RS，幸運地，過了一個月後，我終於等到了一台可給我試聽用的，並已立即安排送抵我家。

打開紙皮箱之後，便直接安放到義大利 Stargate 玻璃架上面，然後再隨即扭上原廠隨機附上的四粒圓錐腳釘，又是經驗告訴鍾一，千萬不可小看這幾粒金屬小釘，扭上之後，對整體音效之提升肯定是倍增。

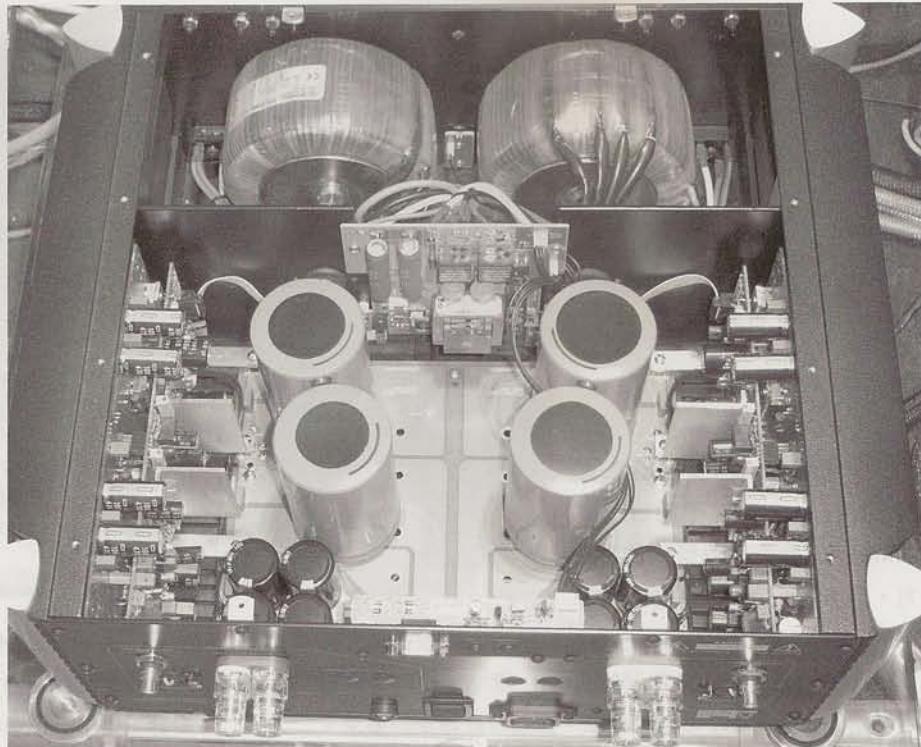


零負回輸線路設計

整個 Simaudio 的生產線共分三大系列，包括：Moon Evolution、Moon Classic 及 Moon A/V，07 年 11 月號鍾一介紹的 P5.3 RS/W5.3 RS 是屬於 Classic 系列，至於本文主角 W-7 RS，則是屬於 Evolution 系列。

Simaudio 創辦人叫 Victor Sima，1980 年成立 SIMA，專門生產專業用器材，1988 年公司改名為 Simaudio，公司推出的 Celeste 4070 後級放大器獲美國音響雜誌大力推薦，到 1994 年 John Poulin 正式買下該公司，其實在他還未正式接管 Simaudio 之前，早已跟 Victor Sima 研發屬於新一代自己的擴音機線路技術，並將其定名為“Renaissance”（文藝復興），及後，Poulin 正式掌管公司的研發部門後，再把這個線路設計修改，成為更先進的“Advanced Renaissance”。昔日的多款膾炙人口的經典作品，如 P-5/W-5，就是使用此線路技術作為核心部份。

Simaudio 廠方稱，今天的 W-5.3 RS 後級仍然使用上聲音偏和暖的 Advanced Renaissance 線路放大技術，可想而知廠方對此線路之重視。再說 W-7 RS，由於是歸納為全新的 Evolution 系列，線路設計亦使用上全新研發的 Lynx 零負回輸線路，該線路有著低失真、低音染等特性，聲音是自然而且真實；一直以來零負回輸線路之使用都是 Simaudio 後級的其中設計特點（其餘還有大電流、超高阻尼等，W-7 RS 電流量為 42 安培 peak、18 安培連續，阻尼系數是大於 800）；大部份放大器為了取得較寬的頻寬、較高的電路穩定性和較低的諧波失真率，通常會靠負回輸來達到目的，然而，使用負回輸也會帶來相反的副作用，就是互調失真，過高的互調失真會令聲音變得過份保守而且不夠直接；至於零負回輸的線路設計，則直接會影響對揚聲器的驅動力，表示功率放大器本身對於反電動勢是有足夠的抵抗力；部份功放取放大電路的輸出端訊號經



由負回輸到輸入級的差動晶體，因此揚聲器的反電動勢灌回來時，也沿著這路徑送到輸入級，造成電路工作不穩定。而採用零負回輸電路設計的後級功放，儘管揚聲器的反電動勢照常出現，但會被關在門外，不會經由零負回輸路徑回到輸入級，因此電路反倒是能維持著理想穩定性。Simaudio 設計師明白到使用零負回輸又要達致電路的安全性和足夠的頻寬，其實是不容易的，必需有高頻段反應較佳的組件，在開環路的情況下才能得到足夠的頻寬；在電路的安全性方面，充沛的電源供應也是必需的條件，Simaudio 知道儲存能量之重要性，所以在 W-7 RS 之上設計了超大容量的電解電容濾波，碰到突如其來的高功率輸出，就能有足夠的穩定性而不會被揚聲器「搣乾」。W-7 RS 如同廠方其餘的後級功放，使用多個小數值電容拼合起來，而不用少數量的大電容，這是考慮到供電速度的問題，Simaudio 的做法是充放電速度較快，高頻的供電狀態也比較理想。

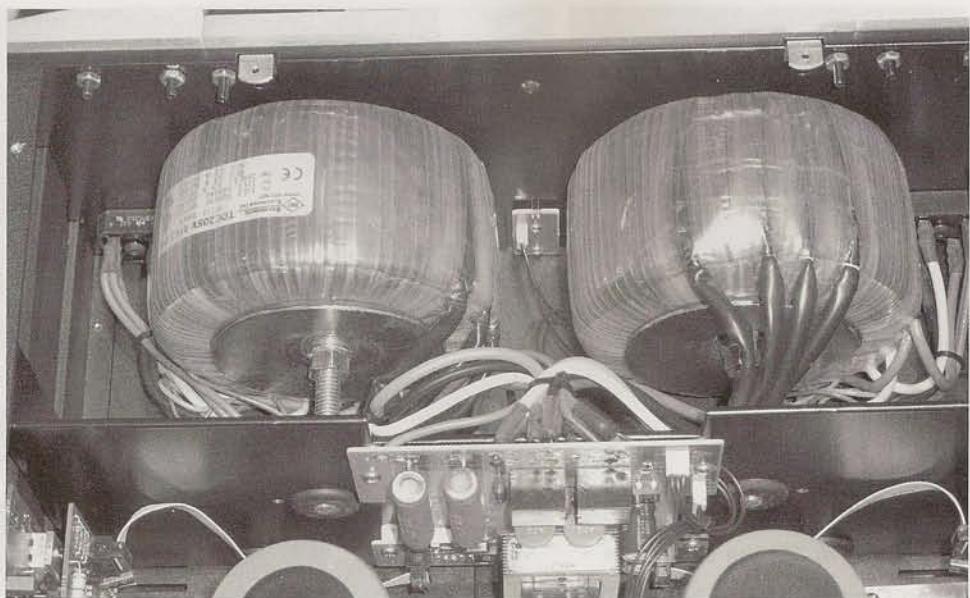
W-7 RS 使用兩枚 0.5kVA 的環形變壓器，總數值 115,520 μF 的濾波電容，在輸出功率 5 瓦內設定為純 A 類，以上則改為 AB 類工作，8 Ω 輸出 150 瓦、4 Ω 輸出 300 瓦、2 Ω 輸出達 600 瓦，橋式輸出為 600 瓦。一如之前所說 W-7 RS 同是以零負回輸設計，並以 J-FETs 為輸入級，輸出級部份每聲道使用了 12 顆雙極功率管；背板配置只得 1 組 WBT 喇叭接線柱，1 組 XLR 平衡輸入及 1 組 RCA 非平衡輸入。W-7 RS 再不似舊日的型號般，特設置了正相與反相二種不同輸入接駁方式。

機殼熱烘烘

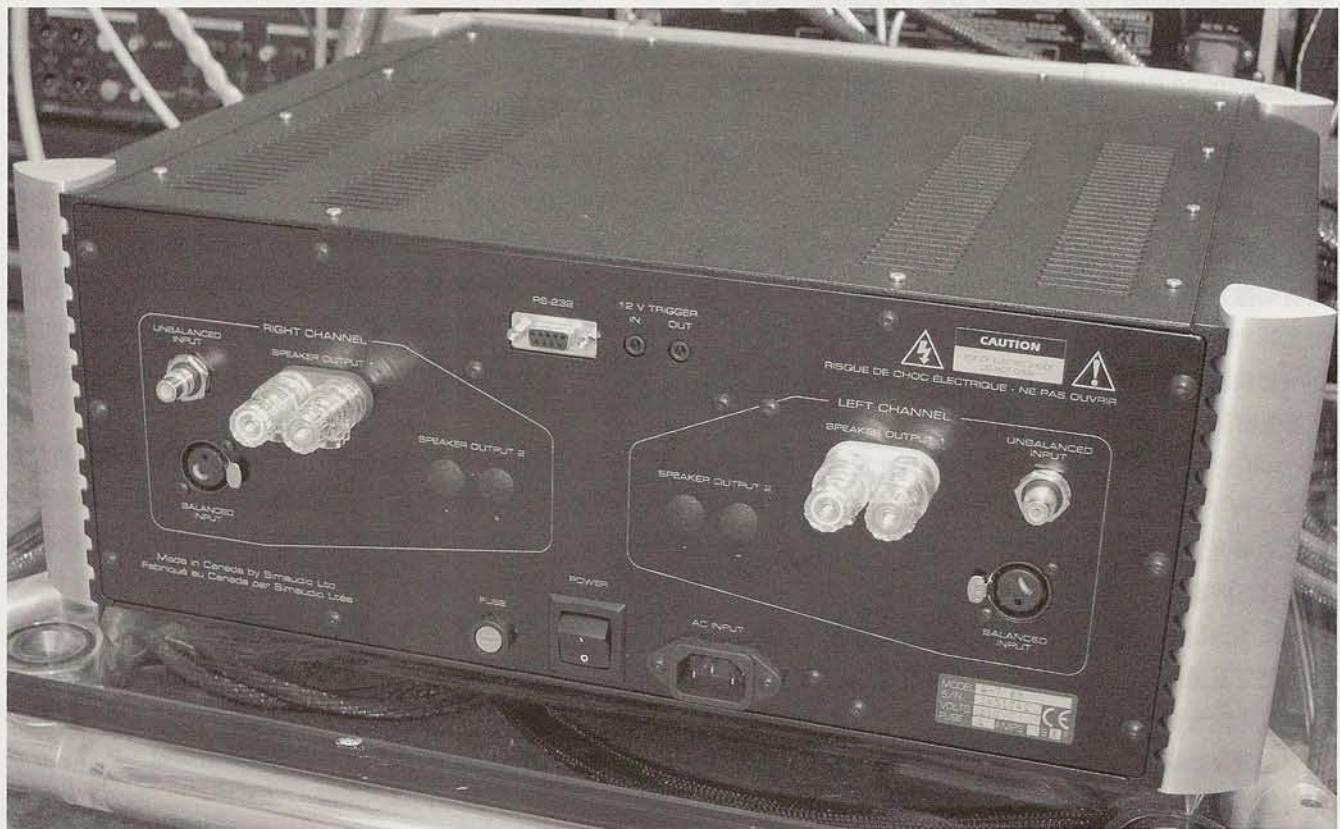
到今天，仍有不少發燒友(甚至 Simaudio 迷)不明白何解 Simaudio 會在每個型號名字後方，加上「RS」字樣，在評論 P5.

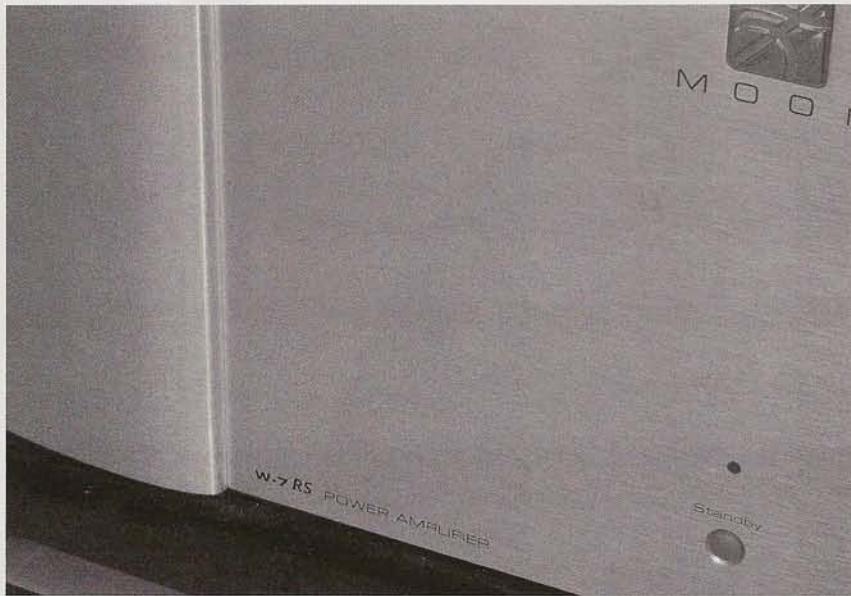
3 RS/W5.3 RS 時，鍾一已有詳細說明，不想在此重複了，簡單的說，RS 是歐洲的 RoHS 標準，也同時是日本、南韓等地的安全及環保標準，為滿足此標準的要求，Simaudio 在供電系統上、變壓器、整流及穩壓線路上、零件使用上等，都已重新作出修改，更保證全部用足靚料，但無奈地售價亦有所提升，昂貴了不少。

根據鍾一對 Simaudio 後級功放的經驗，是需要頗長的燙煉時間，原廠建議最少要經過 500 小時，才能真正發揮出應有的實力，由於這台 W-7 RS 是幾乎全新的，只播唱了很短時間，鍾一花了接近一個月，每天播唱三至五個



小時，星期天更 24 小時不關機不停地 Run In，慢慢的、逐少逐少聽到這台 W-7 RS 的聲音改變，由高頻段初開聲太響，到後來逐漸收斂，音場感亦由狹窄變得遼闊很多，中頻也來得溫厚夠肉，令人越聽越喜歡。再者，W-7 RS 的機殼溫度非常高，比 W-5 LE 幾乎是沒有溫度般的同廠器材而言，W-7 RS 的而且確是熱得多了，就算未開著機的電源去播唱，只是處於待機狀態下，它機殼頂蓋的溫度可真不少哩。但話雖如此，到今天這台 W-7 RS 已在我家聆聽室開聲幾個月，仍沒有過熱跡象，聲音當然也沒有可聞的負面影響。





Simaudio廠方強調這台後級是絕對適合「長煲」，而沒有任何危險性的。鍾一亦曾嘗試照做，可是情況還是跟W-5 LE一樣，每當我把前級Nagra PL-P的電源開著，W-7 RS的保護電路便自動啟動，立即把電源切斷，我想：廠方的所謂長煲，只是前後級皆為同廠產品，又或者前級是原子粒機種(不怕長煲)，我曾經把這問題向Simaudio一位年青設計師Dominique Poupart提及過，他也說情況是難以避免的。

速度感飛快

與W-7 RS匹配的揚聲器，除了一對沿用已久的德國HGP Ronda系統外，還另嘗試過推動Reference 3A的書架揚聲器MM de Capo-i，大家莫以為兩對都是容易應付的喇叭，Ronda雖是半有源式設計，中高音聲箱部份仍需要後級推動，它的效率屬中高，但卻發現是極需要較大的電流推動，才有理想效果；至於MM de Capo-i，一般的發燒友都是小覷了它，它重播出的爆棚效果，是驚天動地，低頻下潛能量更是殊不簡單，完全脫離了自己聲箱的容積與條件限制，燦爛程度達匪夷所思境界，但得補充一句，要有如此的震驚效果，後級功放的質素是必需的，總之，兩對揚聲器都是用越具潛質的後級推動，聲音表現便越覺理想。長時間的試聽過程中，發現到W-7 RS在應付這兩對不易搞定的揚聲器時顯得仍有大把在手。

播唱小提琴錄音，弦樂音色充滿活生感，生命力十足，如Oistrakh父子拉奏Mozart的作品，琴音通透，W-7 RS有能力讓音樂聽起來格外輕鬆自然，管絃樂團合奏時，暫態表現極佳，瞬間爆發的能量釋放，說來就立即來，毫不拖泥帶水，那種速度感之快速更是我從未在此錄音中感受過的。

再說背景寧靜度和細節量感，二者都表現得極之出

色，加上三度空間感遼闊，演奏地點描繪得深刻有形，結像力精確到極，聽Belafonte At Carnegie Hall便可了解得一清二楚，一曲Jamaica Farewell已完全把W-7 RS的聲音底蘊揭盅，細節之多和立體感之強烈，整個Belafonte幾乎跳出了揚聲器聲箱般，特別當接上MM de Capo-i之際，人聲浮凸彰顯，讓人備感驚訝。

重播大型古典音樂錄音，W-7 RS對低頻的控制力十分理想，也能輕而易舉營造出一個既深且闊的音場，舞台上的管絃樂團演奏層次歷歷可見，動態明確，反應敏捷，低頻的向下延伸十分自然，微動態、音樂性、自然活生感等，都絕對達High End的最高要求；爆棚大動態來臨時，從W-7 RS身上未有感受到有咄咄逼人的壓迫感，聆聽時讓人很容易、很輕鬆便融入演奏之中，聲音直率生動，逼真自然，這樣的感覺才是鍾一對高級器材在音響性以外最渴望得到的效果。

鋼琴音色優雅

熟悉鍾一的發燒老友必定知道我喜歡聽鋼琴錄音，由於鋼琴錄音難播，播唱得好非要長時間悉心微調不可，由此，測試器材時試聽的軟件中一定包括鋼琴錄音，而且所佔比例頗高，W-7 RS加Nagra PL-P重播鋼琴令整個聆聽空間閃耀出迷人的光輝，以巴倫邦演奏蕭邦《夜曲》為例，泛音之豐滿，結構上之緊湊，細節殘響濃稠，鏗鏘真實的觸鍵感，優異的低音鍵線條輪廓，琴音如行雲流水般的流暢明快……，都讓我在充滿著歡愉的聆聽時光中，感覺到一種難以形容的祥和氣氛。

結論

可以肯定Simaudio這款W-7 RS的匹配性是較廣的，它跟舊系列後級，如W-5、W-5 LE等之聲音取向明顯不同，可算是各擅勝場，難以用誰勝誰負來把它們歸納，對於W-7 RS，中低頻較為豐滿的揚聲器最為適合，但發燒友還得繫記一點，是配搭性問題，一旦配搭得宜，W-7 RS極有可能會成為同價位範圍中最理想的後級放大器。