

# 售價稍低於Mini II，低頻更豐富

## Magico V3座地揚聲器

我相信本刊的忠實讀者認識 Magico 這個揚聲器品牌，是始自那對被譽為當今製作至精美、表現至突出、售價至高昂以及至深受富豪級音響發燒友擁戴的密封聲箱氣墊式負載工作結構 2 路 2 單元設計的極品級書架式喇叭「Mini」，試音報告請翻閱本刊第 217 期（04 年 7 月號）。

單論聲箱的結構；Mini 的製作已令人嘆為觀止。它那個採用由數以百計的原件厚身「波羅的海」樺木，並經過自然風乾及高壓定形合成之後，再把內部挖空成四層，而每層呈現「X」形狀來合共組成了 16 道支持點以維持箱體的鞏固性結構，如你用手輕敲或大力拍打 Mini 的聲箱，你會聽到它的聲音是沉實而非死實，Mini 這個採用非一般方式結構的聲箱，除可有效控制單元在工作時所引發的諧震帶來的負面影響減至最少之外，亦能有效把聲箱的共鳴所引發的箱聲抑制。結合採用 1.5 吋厚 6061T-6 航天級鋁板製作而成的重型金屬前障板，令其身上的 1 隻丹麥 ScanSpeak Revelator series 出品中的 Ring Radiator 軟膜高音與及 1 隻直徑 7 吋，音盆採用三文治式結構；內層是一種剛性極高的發泡材質，然後再鋪上一層極硬脆的石墨纖維，表面再蒸鍍了一層二氧化鈦的 Zellaton 中低音單元都得以在一個極穩固的平台上工作，再配合內置以一級靚料製作的精密分音網絡，可令 Mini 在安坐於採用與聲箱類同物料結構製作的超重型原裝腳架之上，能再生出一份仿如超凡脫俗、細膩無比的音色以及離箱感一流的音響效果來，表現完全超越了同類製作的至高水平，可說是一款絕對貴得有道理的非一般書架式喇叭。

Magico Mini 自 2004 年推出至今已超過 3 年時間，現已進化至第二代改良版 Mini II。從肉眼觀之，Mini II 與 Mini 在外觀上的主要分別是在於直徑 7 吋中低音單元已改用了廠方經歷 4 年時間自行研製而成的驅動單體，其音盆是採用了先進 Nano-Tech(納米技術)製作而成。資料指出，此驅動單元的獨特之處是音盆採用了三種不同的碳纖

維物料合成，並以縱換交錯的特殊幾何方式結構編織製作成一個真正呈圓錐體形狀的音盆，且在圓錐體的中間位置不設防塵蓋或相位塞。音盆的剛性比之前沿用的 Zellaton 中低音單元的振膜增強了三倍，而單元的驅動磁鐵也改用了磁力更強的釹磁，因而可獲得更強烈的動態對比及餘度。據 The Sound Chamber 陳列試音室的 Raymond 指出；Mini II 的全頻生動性以至動態對比是明顯優於 Mini，而且其功率承載力亦明顯提升了不少，因此在大音壓的重播下，音響效果是顯得更從容不逼和淡定。

要知道，Magico Mini II 毋論把那建基於 Mini 的優良表現提升了多少，說到底它都只是一對以 2 路 2 單元製作的書架式喇叭，如在較大的聆聽環境中重播一些滿員合奏的古典爆棚樂章以至流行音樂，講氣勢、講從容度、講扣人心弦式的震撼力，Mini II 始終是及不上那些中低音單元口徑更大書架式鑑聽器，又或者單元陣容更龐大的座地式揚聲器；雖廠方有出品同類製作的 Model 6 座地式揚聲器，可惜它那 84 萬元的超高昂身價以及那龐大的 1448x559x838mm(HxWxD)的全金屬製聲箱與重達 649 磅的重量，均遠超出普羅玩家的射程範圍，如 Magico 能研製出一款售價等同 Mini II 的多單元座地揚聲器，玩家便有多一個選擇。

廠方有見及此，又或許是詢眾要求，原來在去年年中，Magico 已推出了一款售價介乎 Mini 與 Mini II 的 3 路 4 單元製作座地式揚聲器 V3，讓鍾情於 Magico 出品音響取向的音響發燒友可在 20 萬港圓投資預算中多一個音響兼容性更廣的選擇。

在製作上，V3 那個微向後傾聲箱的內部結構雖然沒有同廠出品的 Mini 與 Mini II 那麼極端複雜，然而其每聲道那個 1050x300x380mm(HxWxD)的聲箱結構則同樣一絲不苟，那捨易；「MDF 中性密度板」，而取難；「採用數以百計的原件厚身「波羅的海」樺木，並經過自然風乾及高壓定形合成聲箱的框架之後，然後再在內部設有多道水

平式設置的橫撐以鞏固箱體的結構」的製作方針，其主要目的之一除可更有效控制箱體在單元工作時所引發的諧震而衍生的共鳴大幅抑制外，且在長時間的使用下，亦可確保箱體不容易出現變形或扭曲，其結構上的鞏固性，單從聲箱重達 72 公斤已露出了端倪。簡而言之，Magico 的捨易取難製作方針目的是能夠有效地提升成品的各方面表現，這除了值得我們敬佩之外，亦值得同行的借鏡。

V3 是一對採用密封聲箱氣墊式負載工作結構的 3 路 4 單元座地式揚聲器，每個聲箱上的 3 路 4 單元是分別由一隻高音、一隻中音與及兩隻低音驅動單體所組成；高音驅動單元為頻寬可直上 40kHz，而仍能保持良好表現的丹麥 ScanSpeak 製 Revelator series Ring Radiator，而 6 吋音盆直徑的中音與及 7 吋音盆直徑的低音驅動單元則是廠方經歷了 4 年時間自行研製而成的驅動單體，其結構是無異 Mini II 身上所採用的中低音單元。

看看技術規格，V3 在 4 歐姆工作負載下可獲得 89dB 的工作效率與及 32Hz-40kHz 的頻率響應；而 Mini II 在 4 歐姆工作負載下可獲得 87dB 的工作效率與及 40Hz-40kHz 的頻率響應。顯而易見，V3 毋論在工作效率以至頻率響應兩方面都優於 Mini II，我相信 V3 的中低頻動態對比、餘度以及從容性，是必定更勝 Mini II。由此推斷，我預計 V3 的聲音理應是源自 Mini 或 Mini II 的本質，而進一步把低頻向下延展，其低頻的墊底必定更加豐厚。

廠方強調，V3 的 3 路 4 單元是直接裝嵌在一件表面呈弧形由 6061T-6 航天級鋁板製作而成的超重量級高剛性大型黑色金屬前障板之上，能為 4 隻高質素的驅動單體提供了一個極穩固的工作平台。在未聞其聲前，我已預計它能在大音壓的重播下可再生出一個空間感偌大、音像聚焦力明確而又穩定不飄移的音響舞台 3 度空間；結果如何？下文自有交代。

資料指出，V3 內置的精密音網絡除盡採一級靚料製作之外；比方說 M-Cap 電容以及採用超薄扁帶銅箔繞製而成的大型空氣芯電感等等，而 V3 的精密分音網絡除了是同廠出品





之中，亦是世界上首次採用了一種被稱之為「橢圓形對稱分音網絡技術」(Elliptical Symmetry Crossover, Esxo)設計。V3 只設有一對喇叭線輸入接線柱。

測試 V3 在 The Sound Chamber 位於中環的陳列試音室中進行，因此數碼/模擬音源、功放以至各個環節所選用線材，已一早由 Raymond 為我搭配妥當，令我全程無須操勞，專心洗耳恭聽。

在 Spectral 頂級 CD 機 SDR-4000S 的帶動，結合同廠出品的旗艦型號 DMC-30-SS 晶體管前級與 DMA-360 單聲道晶體管後級的驅動下，再輔以 MIT 出品的 Oracle MA 訊號線、喇叭線連繫，並分別採用 MIT Oracle AC2/Z Cord 電源線供電給各個環節展開 V3 的測試程序。

由於昔第一代的 Mini 在重播弦樂與人聲時曾為我留下了極難忘的印象，在經歷了約 30 分鐘讓器材進行熱身過後，我決定挑選 FIM 以 xrcd24 母帶製作技術製模再版 David Oistrakh 與 Igor Oistrakh 父子演出的《Mozart Sinfonia Concertante K 364, Duo in GK 423》CD 之內第 4 軌無樂團伴奏，由 David 以中提琴，而 Igor 以小提琴對奏的「Mozart: Duo For Violin And Viola in GK. 423」的 Allegro 進行初試啼聲，在全長 6 分 25 秒的中 / 小提琴對奏錄音重播過後，我已明確感到 V3 在弦樂的重

△ Magico Mini II ▽ 試音場地：The Sound Chamber 其中一間 300 呎試音室

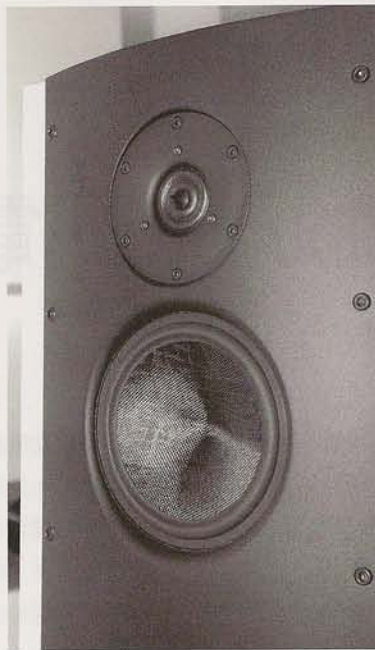


播中，其音色的取向以及音響效果的意識形態方面，是明顯有別於 Mini 那音色走細膩討好而音響效果略呈斯文的本性；這究竟是器材或線材的自我強烈個性掩蓋使然下所衍生出現像，抑或是 V3 的本質根本如此？雖 Mini 現已停產，在同一場地又只得現已進化至第二代改良版的 Mini II，但我仍決定在試音的末段以同一套器材與線材來搭配 Mini II 來解構我以上的疑問。

雖此刻 V3 的表現是有點兒偏離了個人以想當然預計的結果，姑勿論如何，但它在獲得了於 8 歐姆工作負載下可提供 300 瓦額定出力的 Spectral DMA-360 單聲道晶體管後級的驅動下，那骨子裏帶點灑脫、且豪情奔放及全頻躍動感十足的音響特性在此刻已展露無遺。因此在 FIM 以 K2HD 母帶製作技術製模再版的《This Is K2 HD Sound!》CD 碟內的第 1、2、4 及 16 軌這幾首較具官能刺激感的精選發燒錄音重播中；能更徹底地凸顯出其豪邁奔放與動感十足的音響效果。

以吞吐量來說，個人認為 V3 的本質上絕非一款大開大合式的座地式揚聲器，假若閣下的聆聽房間的面積是介乎 250-350 平方呎之間，而又期望它能為你帶來傑出的全頻透明度、密度感、連綿細密性一流以至生動性十足的音響效果，是必須為它配上一些仿如 Spectral DMA-360 這類具高電流量及大功率輸出的極品級功放不可。講單元的擴散性，在 The Sound Chamber 這個約 300 平方呎的試音室中平行式擺放下，它仍能再生出一個闊度十足的音響舞台 3 度空間感，已盡顯出其擴散性一流的一面。

講高頻段的表現，V3 確實非同凡響，在重播 xrcd2 再版 Erick Friedman 《Violin Showpieces》CD 碟內的第 1-4 軌「流浪者之歌」的過程中已讓我充份感受得到；V3 不但能再生出 Erick Friedman 主奏的小提琴那光潔明亮細膩無匹的聲音，且高頻段亦不存在絲毫可聞性的抑制。而我在及後選播 EMI 以 art 母帶製作技術製模再版的 Georges Cziffra 鋼琴獨奏的《Liszt 10 Hungarian Rhapsodies》CD 碟內的第 1 軌錄音過程中，我雖然稍嫌音場感略前、音像稍大，但不容否定的是在這段錄音的重



播中可讓我更深入體驗到 V3 身上所選用這枚高音的威力；琴音鏗鏘、通透而丁點也不流於單薄，且生動性十足，音樂的表情絕對一流，且全頻平衡度十分正確；上中下三路的声音自然連貫，沒有可聞性的凹入或凸出的不理想傾向。它在這方面的突出表現，我在及後的黑膠重播過程中亦同樣充份感受得到。

我雖然不敢斷言 Spectral 的數碼音源與功放是 V3 的天仙配；但經驗告訴我，全採用 MIT 出品的發燒線來連繫它們可為 V3 帶來更具官能刺激感與及更埋身式的重播效果則是不容否定的事實。

在末段卸下 V3 改接同廠出品的 Mini II 的試音過程中，我發覺 Mini II 雖與 V3 皆同是來自同一屋簷下以及採用同一的驅動單元製作，但由於聲箱的結構、單元的列陣以至分音網絡的設計與及運作方式有別，令它倆潛在骨子裏的聲音取向截然不同；V3 是傾向輕鬆活發，高頻較光潔明亮，低頻量感豐滿；而 Mini II 則細膩柔情，中頻相對地較飽滿及感性。

◀ HIFI

中港澳總代理：The Sound Chamber

建議售價： V3 \$175,000

Mini II \$207,200

試音器材如下：

模擬音源：Nordic Concept Artist 唱盤 / Nordic Concept 唱臂 / Grado MM 頭 / Audio Research PH5 唱頭放大器(原裝跟機電源線)

數碼音源：Spectral SDR-4000S 單體式 CD 機(MIT Z Cord 電源線)

前級：Spectral DMC-30-SS(MIT Z Cord 電源線)

後級：Spectral DMA-360 × 2(MIT Z Cord 電源線)

揚聲器：Magico V3/Mini II

訊號線：47Labs RCA(唱頭放大器→前級)，MIT Oracle MA RCA(數碼音源→前級)/XLR(前級→後級)

喇叭線：MIT Oracle MA

附件：MIT Z Strip 排蘇