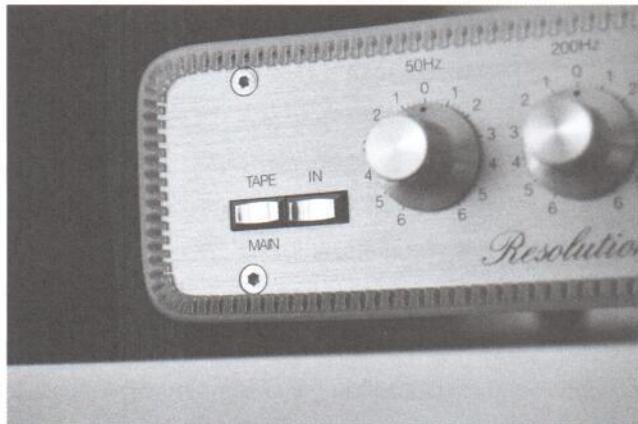


FM Acoustics 133、233谐波线性整理器

文|李智伟(香港)

经过各大音响品牌多年来的努力，音响器材的设计已经十分完善，可以挑剔的地方已经不多了，只要遇上优质的录音软件，音响系统就能发出很好的声音。不过不能否认的是，录音软件的素质却参差不齐，哪怕是最顶级的音响系统，只要遇上这些质素不济的录音，表现随即便会大打折扣。有见于此，世界顶级音响品牌FM Acoustics针对不同品质的录音开发出了133、233两款谐波线性整理器为所有录音软件增值。

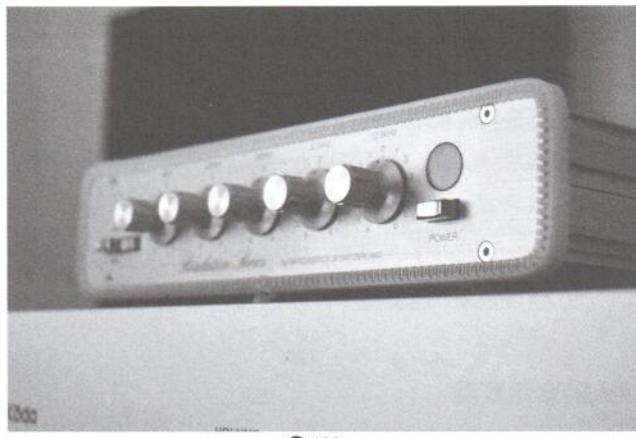


● 233



拨乱反正 固本培元

FM Acoustics 133、233都可以连接于前级回路或前、后级之间的器材，机器上的5个旋钮涵盖5个主要音乐频段，通过不同的调节组合，用户可以将未达到线性的音乐回归正轨，并修正原本有瑕疵的录音，却丝毫不会影响录音的本质。因为它不



● 133

是均衡器，不会产生相位失真等老问题，而是用独家方法为录音固本培元，有错的部分则改



之，无错则原汁原味地保留下。厂方举例，经过133与233整理的劣质CD录音能提升至发烧级水平，粗制滥造的后期版本黑胶可以提升至头版碟水平。那么高质素的头版黑胶遇上FM Acoustics 133与233又如何呢？厂方表示可以将它们的质素提升至样版碟这个极高水平，令用户能够以最接近现场的方式去欣赏音乐。

总结

厂方指出，FM Acoustics 133是专门针对RCA输入/输出器材而设，至于233则是针对假平衡与真平衡输入/输出器材而设计的。只要一机在手就能让阁下的不同录音软件变得更加动听，均达到发烧级水平。■

